



TATTWA-DARSAAN

OR

A Treatise on Vedanta philosophy expounding the psychological view of man or the realization of the Divine through the every-day performance of his life.

The Vedas are the Books of true knowledge, and that the present degeneracy of India is mainly due to the want of the proper study of them and the adoption of their dictates.

BY

YOGANANDA SARASWATI.

PUBLISHED BY

TRAN NATH BANDYOPADHYAYA

তত্ত্বদর্শন ।

“প্রপঞ্চ যদি বিদ্যেত নিবর্তেত ন সংশয়ঃ ।

মায়া মাত্র মিদং দ্বৈতমদ্বৈতং পরমার্থতঃ ॥”

যোগানন্দ সরস্বতা—প্রণীত ।

শ্রী ব্রাহ্মনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

দ্বারা প্রকাশিত ।

কলিকাতা ;

১১৪ নং আমহাষ্ট স্ট্রীট,

নববিভাকর যন্ত্রে, শ্রীগোপালচন্দ্র নিয়োগী দ্বারা
মুদ্রিত ।

৫০০৪ কল্যাণ ।

মূল্য এক টাকা ।

Price one Rupee.

ভূমিকা ।

সুখ প্রাপ্ত হইবে বলিয়াই লোকে সাধারণতঃ কার্যা করিয়া থাকে ; কিন্তু সুখের পরিবর্তে দুঃখ উপস্থিত হইবে, ইহা জানিলে, কেহই কার্যা করিতে প্রবৃত্ত হইত না। অতএব কার্যা প্রবৃত্তির মুখ্য উদ্দেশ্য দুঃখ অসাহ্য্য সুখ প্রাপ্তি, নিরতিশয় সুখ লাভ। যাহার অতিশয় নাই, তাহার নাম নিরতিশয় ; কিন্তু জাগতিক তাবৎ সুখই সাতিশয়, কেননা তাহাদের অতিশয় আছে—উত্তরোত্তর উৎকর্ষাপকর্ষ আছে। যাহার অতিশয় আছে, তাহাই স্বল্প, তাহাই পরিচ্ছিন্ন, তাহাই মর্ত্য এবং জগৎ পদের বাচ্য ; অতএব জগৎ অসংসৃষ্ট অপরিচ্ছিন্ন অমৃতত্বের ভূমাপুরুষই নিরতিশয় সুধাধার স্বরূপ। সংসারানল সন্তপ্ত ভ্রাতৃবর্গের উপকারার্থে ধীবেদ চরম লক্ষ্য বেদান্ত বেদ্য সেই নিরতিশয় ভূমানন্দের কাঞ্চন, আভাস এই “তত্ত্বদর্শন” শীর্ষক পুস্তকে দেবপূজাদি ব্যপদেশে প্রদর্শিত হইল ; ভরসা করি ইহা অনেককে প্রবুদ্ধ করিবে। ক্রিমাদিক লেখেন বুদ্ধি মন্বৰ্য্যে।

১৮ই জ্যৈষ্ঠ : ১৩০৯ } প্রকাশক ।
পানিহাটী-২৪ পরগণা । } শ্রীত্রাণনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

PREFACE.

Religion is not in the intellect, in talk and so forth ; but in knowing and seeing God. The pure and stainless man sees God even in this life ; and becomes happy for ever : (নৈম পুনরাবর্ততে)। Hence the undersigned confidently urges on the necessity of every person who has the welfare of India at heart, especially those gentlemen, who are present to-day at this meeting, coming forward to study and promulgate the vedic doctrines, the true religion of His knowledge and real happiness.

PANIHATI. }
The 1st June, 1902. }

THAN NATH BANERJEE
Publisher

সূচীপত্র

দেবপূজা । যথা —

১

(১—৪) বেদোৎপত্তি প্রকরণ, (৫) বেদে ব্রহ্মবিদ্যারূপা শক্তির কথা, (৬) ব্রহ্মোপাসনা, (৬—৭) প্রতীকোপাসনা, (৮—৯) প্রতিমোপাসনা । (১০—১২) যুগচতুষ্টয়ের ব্যাখ্যা, (১৩—১৪) শাস্ত্র সকলের যোগপদ্যবিকাশ । (১৪) তন্ত্রবক্তা মহাদেব কে ? (১৫) তন্ত্র প্রচারিত ধর্মের নিন্দা । (১৬—১৯) পুরাণ ও তন্ত্রাদির উৎপত্তি বিবরণ । (১৭) বৌদ্ধ তন্ত্রের কথা । (১৮) বাঙ্গালীদের দ্বারা তিব্বতে তন্ত্র ধর্ম প্রচাৰ । (১৯) চলিত অষ্টাদশ পুরাণ বক্তা কি এক ব্যক্তি ? কি একাধিক ব্যক্তি ? (২০—২১) ভারতে বৌদ্ধ ধর্মের আবির্ভাব ও তিরোভাব । (২১) পুনঃ ব্রাহ্মণ্যধর্মের অভ্যুদয় । (২০) গোড়পাদাচার্য্য । (১৬) ভট্টপাদ কুমারিল স্বামীর কথা । (২১) তান্ত্রিকদিগের দ্বারা নানা দেব দেবীর মূর্তি সংস্থাপন এবং তাহাদের মাহাত্ম্যাদি রচিত হইয়া পুরাণাদিতে সংযোজন । (২২) প্রকৃত পুরাণ কোনগুলি ? (২০) চলিত অষ্টাদশ পুরাণের প্রতিপাদ্য বিষয়াদি । (২৬—২৭) বেদে প্রতিমা শব্দের ব্যবহারও তাহার ব্যাখ্যা । (২৬) মনুষ্যের আয়ুরমাণ । (২৮—৩১) রাবণবধার্থে রামচন্দ্রের দেবীপূজা বিষয়ের সমালোচনা । রামায়ণের কথা । কালিকা উপপুরাণের কথা । কালিকা উপপুরাণের কথা অপ্রামাণিকতা । (৩২—৩৪) প্রাচীনকালে কামান বন্দুকাদির ন্যায় আশ্বেয়াস্ত্রাদির ভূমি ব্যবহার । (৩৪) ধনুর্কর্ষীদের (Military Scienceএর) কথা । (৩৬—৩৮) সেন্ত্রুবন্ধে রামচন্দ্রের শিবস্থাপন প্রবাদের অঙ্গীকৃত্য প্রমাণ ।

(৩৮—৪২) প্রতিমা পূজার পৃষ্ঠপোষক গ্রন্থাদির বেদ বাহ্যিক কখন। (৪২) বেদের শাখা নির্ণয়। (৪৩—৪৫) চার আনা হয় আনা মানুষের কথা। (৪৬) নিত্য স্নেহের প্রদর্শক কে? (৪৭—৫০) কর্মদ্বারা কখনও কর্মক্ষয় হয় না বরং বৃদ্ধি হইয়া যায়। জ্ঞানই কর্মক্ষয়ের একমাত্র উপায়। (৪৫) আহার শুদ্ধির কথা। গৌণ এবং মুখ্য ভেদে আহার দ্বিবিধ। (৫১) মৃত্যু পর্যন্ত কর্ম না ছাড়ার কারণ। (৫২—৫৪) প্রকৃত বুদ্ধি কাহার? (৫৫) দৃষ্টের দ্বারা অদৃষ্ট সিদ্ধির কথা। সাকার দেখিয়া নিরাকার জ্ঞানের বিচার। (৬৩) জাগতিক পদার্থমাत्रেই বিকৃত, বিকৃতবিধায় তাহাদের বস্তুত্ব কর্ত্তনার সত্যাসত্য নির্ণয়। (৫৬—৬০) ভাব কি? প্রকৃতভাব কাহাকে বলে? ভাবেরই ভগবান।^৬ ইহা ঋবসত্য। (৬৪—৬৭) পরমব্রহ্মই একমাত্র দেবতা এবং সকলের সম্বন্ধজনীয়। (৬৯) পঞ্চ দেবতার পূজা। (৭৩) চাক্ষুষ প্রত্যক্ষের নিয়ম। (৬৮—৭১) দেবাসুরের কথা। ভূত বা পিশাচ কাহার? (৭৪—৭৫) ব্রহ্মোপাসনার ফল ব্রহ্মদর্শন বা তত্ত্বদর্শন—ইহা ঋবসত্য। (৭৫) দেবপূজার পরিসমাপ্তি। (৭৫)

তীর্থদর্শন। যথা—

৭৬

(৭৬) তীর্থ শব্দের ব্যাখ্যা, তাহার প্রকার ভেদ, (৭৭—৭৯) জন্ম তীর্থের শ্রেষ্ঠত্ব, (৭৯) মানস তীর্থের ব্যাখ্যা। (৮০) মন কাহাকে বলে? (৮১) বিষয় কি? (৮০) বৃত্তি কাহাকে বলে? (৮৪) প্রকৃত বিষয়ভাগী কে? (৮৬) ব্রহ্মলোক কি? এবং কোথায়? (৮৩) নিরাধার, স্বধা, কাষ্ঠা, অনাকাশ প্রভৃতি শব্দ ব্রহ্মবাচক। (৮০—৮৫) ব্রহ্মজগতের উপাদান ও নিমিত্ত উভয়কারণ। কার্য কারণের অনন্যত্ব। সংস্কারগণই এক মাত্র বস্তু আর সব অবস্তু। (৮৭) জল-দ্বারা শারীর মল এবং জ্ঞান দ্বারা মনোমল নাশ হয়। (৮৮—৯১) অভেদে ভেদ দর্শন হয় কেন? (৯০—৯১) মুক্তি সাধনার্থ চিত্ত চিকিৎসা কখন। (৯৩) ভৌম বা পার্থিব

তীর্থ। (৯৩) মহাপুরুষ কাহারো ? (৯৩—৯৬) সলিলের
 পাপনাশকত্ব এবং মুক্তিদাতৃত্ব শক্তি আছে কি না ? এ
 বিষয়ে যৌক্তিক ও শাস্ত্রীয় প্রমাণ এবং আচার্য্য শঙ্করের
 সহিত জনৈক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের কথোপকথন। (৯৭—৯৮)
 বেদে নদ্যাদি কি ভাবে সংস্কৃত হইয়াছে তাহার কথা।
 (১০০) কাশীর বিবরণ। (১০১) কাশী শব্দের গোণ ও
 মুখ্যার্থ ব্যাখ্যা। (১০১) কাশীকে শিবের ত্রিশূলের উপর
 বলে কেন ? (১০২) “কাশীতে মরিলে শিব হয়” ইহার
 অর্থ কি ? (১০২) শিব কে ? (১০৪) প্রয়াগ স্নানের গোণ ও
 মুখ্যার্থ। (১০৫) কাশীকে অবিমুক্ত এবং অপুনর্ভবভূমি
 বলে কেন ? (১০৭) বারাণসী শব্দের গোণ ও মুখ্যার্থ।
 (১০৭) চক্র ভেদের সাধারণ বিধি। (১০৮) ব্রাহ্মণাদি গ্রন্থে
 কাশী শব্দের প্রয়োগ আছে। (১০৯) কাশীতে বৌদ্ধ ধর্মের
 অভ্যুদয়। (১১০—১১১) কাশী তিনটি। উত্তর ভারতের
 কাশী বারাণসী। পশ্চিম ভারতের কাশী—পঞ্চবটী এবং
 দক্ষিণ ভারতের কাশী—ত্রীকোলাঙ্গী বা কালহস্তী ইহা
 ভিন্ন রামনগরের বাসকাশী। (১১১) গয়ার বিবরণ।
 (১১২) বেদাদিতে গয়া শব্দের ব্যবহার ও তাহার ব্যাখ্যা।
 (১১৩) গয়ায় বৌদ্ধ ধর্ম, পরে ব্রাহ্মণদিগের অভ্যুদয়।
 (১১৩) ধেনুকতীর্থে গোবৎসের পদ চিহ্ন এবং উদ্যান্ত
 পর্বতে সাবিত্রীর পদ চিহ্ন পূজার কথা। (১১৩—১১৪)
 ব্রাহ্মণদিগের (পাণ্ডাদিগের) দ্বারা বিষ্ণু পাদপদ্মাদি সংস্থাপন
 এবং গয়া মাহাত্ম্য রচনা করিয়া পুরাণাদিতে সংযোজন।
 (১১৪) দারুগ্রন্থ বা জগন্নাথদেবের কথা। (১১৫) শবর দেশ।
 (১১৫) শবর জাতির বিবরণ। (১১৭) পাণ্ডবদিগের নীলা-
 চলে আগমন ও সমুদ্রোপকূলে মহাবেদীতে (উপকূলের উচ্চ
 ভূখণ্ডে) ব্রহ্মোপাসনা। (১১৮) বিষ্ণুব্রহ্মের উপাসক আর্ঘ্য-
 দিগের উৎকলে আগমন। এবং মহাবেদীতে দারুময়ী
 চতুর্ভূজ বিষ্ণুমূর্তি সংস্থাপন। এই চতুর্ভূজ মূর্তিই কালৈ
 জগন্নাথ বা দারুগ্রন্থ নামে খ্যাত হয়। এই বিষয়ে শাস্ত্রীয়

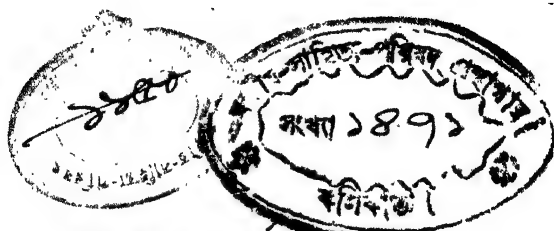
প্রমাণাদি। (১১৯) উৎকলে বৌদ্ধ ধর্ম। (১২০) যবদ্বীপ-
বাসী রক্তবাহুর উৎকল আক্রমণ। (১২০) মাদ্রা পঞ্জীর
কথা। (১২১) রাজিম, শ্রীপুর দুর্গ, কটক প্রভৃতি স্থানে
শবর রাজাদিগের রাজধানী ছিল। (১২০—১২১) জগন্নাথ
লইয়া মহারাজ শিবগুপ্তের পলায়ন এবং তাঁহার রাজধানী
রাজিমে জগন্নাথ সংস্থাপন। (১২১) প্রাচীন কালে ঈমারাদি
সদৃশ যানের ব্যবহারের কথা। (১২২) পাতালপুরে বা
আমেরিকাতে আর্ধ্য নিবাসের কথা। (১২২) পৃথিবী
পর্যটনের কথা (Tour round the world). (১২৩—
১২৪) রাজা ইন্দ্রহায় কর্তৃক নীলাচলে জগন্নাথের পুনঃ
স্থাপন। (১২৪) জগন্নাথদেবের পূজক ও স্থপকারের কথা।
(১২৫—১২৭) মহাপ্রসাদ ভক্ষণ প্রথা। ইহা প্রাচীন কি
আধুনিক। (১২৭) জগন্নাথের শবর স্থপকারদিগের
যজ্ঞোপবীত ধারণ। (১২৮) জগন্নাথ সম্বন্ধে দেশীয় (উড়িষ্যার)
সংগ্রহকারদিগের অভিমতি। (১২৯) জগন্নাথের বর্তমান
মন্দিরের কথা। (১৩০) যবন সেনাপতি কালাপাহাড়ের
উৎকল আক্রমণ, এবং জগন্নাথাদিকে দগ্ধ করণ এবং অর্ধ
দগ্ধাবস্থায় তাহা সমুদ্র জলে নিক্ষেপ করণ। সেই অর্ধ দগ্ধ
মূর্তিগুলি লইয়া বেসর মোহান্তের কুজঙ্গে পলায়ন।
(১৩০—১৩১) বর্তমান মূর্তি সেই অর্ধ দগ্ধ মূর্তির আদর্শ।
(১৩১) জগন্নাথ সম্বন্ধে দেশীয় ও পাশ্চাত্য প্রত্নবিদদিগের
অভিমতি। তাহাদের অভিমতি সমীচীন নহে। (১৩২)
বর্তমানে পুরীর রাজাই দেব সেবক। (১৩২—৩৩) “রথস্থ
বামনং দৃষ্টা” এই প্রবাদ বাক্যের গৌণ ও মুখ্য অর্থের
ব্যাখ্যা। (১৩৪—৩৫) জ্ঞান ব্যতীত মুক্তি হয় না—এ বিষয়ে
বৌদ্ধিক ও শাস্ত্রীয় প্রমাণাদি, (১৪০) ব্রাহ্মী ও পিতৃতীর্থাদির
কথা। (১৪০) রাষ্ট্রসম্পৎ তীর্থ কি? গৌণ অর্থ মিথ্যা।
(১৩৫) মুখ্য অর্থই সত্য। মুখ্য পরিত্যাগ করিয়া কেবল
গৌণ গ্রহণেই বর্তমান সমাজের দুরাবস্থা এবং অযনতির
কারণ। (১৪২)

দীক্ষা ও গুরু মাহাত্ম্য—যথা

১৪৩

(১৪৩—৫৮) বৈদিক দীক্ষা ও তাহার ব্যাখ্যা। (১৪৪) ব্রত বিষয়ে আচার্য্য যাক্কেৰ অভিমতি। (১৪৫—৪৬) গোণ ও মুখ্য ব্রত কথা। (১৪৭) উপবাস শব্দের গোণ ও মুখ্যার্থের ব্যাখ্যা। (১৪৭) কৰ্ম্মেন্দ্ৰিয়ের নিগ্রহ গোণ এবং জ্ঞানেন্দ্ৰিয়ের নিগ্রহ মুখ্য। একাদশী ব্রত কথা। (১৫১) অভ্যাস কাহাকে বলে? শরীর দিয়া অভ্যাসের কথা। গোণের নিগ্রহে মুখ্য নিগৃহীত হয় না। গোণ নিগ্রহ মিথ্যাচার বিশেষ। (১৫৩) ব্রহ্ম বিদ্যার অন্তরঙ্গ সাধন—সাধন চতুষ্টয়ের কথা। জৈন, বৌদ্ধ প্রভৃতি ভারতের তাবৎ ধৰ্ম্মই ব্রাহ্মণ্যধৰ্ম্মমূলক। (১৬৩) আচার্য্য শব্দের এবং মণ্ডন মিশ্রের কথা। (১৬৩—৬৪) তান্ত্রিকী দীক্ষা প্রচলনের কারণ ও তাহার সময় নির্ধারণ। মন্ত্র-গুরু বংশগত হওনের কথা। বাঙ্গালী তান্ত্রিকদিগের দ্বারা সূদূরবর্তী আম্দ্দাবাদ, পাটন (বোম্বাই প্রেসিডেন্সিতে) ও তিব্বত প্রভৃতি স্থানে কালিকামূৰ্ত্তি ও শিবমূৰ্ত্তি সংস্থাপন এবং তান্ত্রিকী দীক্ষা প্রচার করণ। (১৬৫) তান্ত্রিকী ক্রিয়া সুহৃৎ সাধ্য কি না তদ্বিষয়ক বিচার। (১৫৯) নানা মুনির নানা মত এ প্রবাদের সত্যাসত্য নির্ণয়। (১৬০) ঋষি মুনি কাহার? (১৬৫) আবেদন কাহাকে বলে? আবেদন হেতু সাধন সম্পত্তির কথা। (১৬৬) বিনা সাধনে আবেদন হয় না। (১৬৭) বিনা আবেদনে জপ তপাদি ব্যর্থ হওয়ার তত্ত্বদর্শন বা ব্রহ্ম সাংক্ষাৎকার হয় না। (১৬৮) বর্তমানে জপ তপাদির ফল হয় না কেন? (১৬৯—৭০) ব্রহ্ম প্রতিপাদক মন্ত্র বা শব্দ-রাশি কেবল উচ্চারণ করিলেই ব্রহ্ম তত্ত্বাবগত হওয়া যায় কি না? তদ্বিষয়ে বিচার। মন্ত্রবিদ্ হইলেই ব্রহ্মবিদ্ হয় না। (১৬৮) “বর” মেয়ে “কনের” বিয়ের কথা। (১৭২) সত্যপীড় ও আত্মোপনিষদের কথা। (১৭৩) আশ্রম বিবরণ। আশ্রম-ধৰ্ম্মের অন্তর্গত বা অসম্যগান্ত্রানের ফল। (১৭৪) ব্রহ্মচর্য্য

মহাত্মা কখন। (১৭৫) অষ্টাঙ্গ মৈথুন তত্ত্ব ও অষ্টাঙ্গ ব্রহ্মচর্য্য। (১৭৬) ধর্ম্মের চতুষ্পাদত্ব। (১৭৮) অক্রম ও ক্রম সন্ন্যাস। (১৭৯) ধর্ম্ম এখন একপদ কেন? (১৮১) প্রাচীন দশবিধ সংস্কার বিবরণ। (১৮৪) সন্ন্যাস ব্যতীত ব্রহ্ম জ্ঞানলাভ হয় কি না? (১৯২) বর্ণ ও আশ্রম চতুষ্টয়ের মুখ্য উদ্দেশ্য কি? (১৮৯) সন্ন্যাস বিষয়ে জনক ও যাজ্ঞবল্ক্য সংবাদ। বর্ণাশ্রম আরোপ ধর্ম্ম। (১৯১) সাতটী জ্ঞান ভূমির কথা। (১৯২) জনকের নাম বিদেহ হইল কেন? (১৯১) বিষ্ণু সন্ন্যাসের কথা। (১৯৩) গুরু শব্দের ব্যাখ্যা। (১৯৪) গুরু শিষ্য পদ্ধতি ভারতে আবহমানকাল চলিত। প্রকৃত গুরু কে? গুরু ও পুরোহিত সমাজের সর্ব্ব প্রধান ধর্ম্ম শিক্ষক। (১৯৬) ব্রাহ্মণ বর্ণের শ্রেষ্ঠত্বের কারণ নির্দেশ। (১৯৯) আর্ঘ্য কাহার? (২০০) আর্ঘ্য শব্দের বৈদিক ব্যাখ্যা। (১৯৯) অজ্ঞান ভূমি। (২০০) মোক্ষ মূল্যের আর্ঘ্যকে কৃষক ব্যাখ্যা প্রদানের কথা। (২০১) বৈদিক কালে এক আর্ঘ্য বর্ণই ছিল। (২০২) আর্ঘ্য-বর্ণ হইতেই সকল বর্ণের উৎপত্তি। (২০৩) গুণ, কর্ম্মাদিই বর্ণ বিভাগের কারণ। (২০৩-৭) তাহার প্রকৃত বর্ণন। (২০৮) চারি বর্ণের স্থানে চারি কুড়ি বর্ণের কথা। (২১০) প্রাচীন বর্ণাশ্রম বিধির বিপর্য্যই ব্রাহ্মণাদির অবনতির কথা। (২১২) মুখ্য ও শ্রেণী ব্রাহ্মণের কথা। (২১৫-১৬) যজ্ঞোপবীত ও শিখা ধারণের তাৎপর্য্য ব্যাখ্যা। এবং চতুর্থ বা সন্ন্যাস আশ্রমে তাহা পরিত্যাগের কারণ নির্দেশ। (২১৮) গুরু করণের প্রয়োজনীয়তা। ২২০-২২) গুরু ও শিষ্যের লক্ষণ। মুমুক্শুর (শিষ্যের) আবেদন মত গুরু মিলে। ইহা ক্রম সত্য। (২২৫) গুরু ও শিষ্য উভয়ের দোষেই সমাজ কলুষিত হইবার কথা। (২২৯) শিষ্যের কৃতকৃত্যতা। ... ২২৯



তত্ত্ব-দশনম্ ।

যস্মাৎ জাতং জগৎ সৰ্ব্বং যস্মিন্ণেব বিলীয়তে ।
যেনেদং ধার্য্যতে চৈব তস্মৈ শ্রীগুরুবে নমঃ ॥

সংসার বাঁহাতে আছে সংসার বাঁহার ।
বাঁহাতে সংসার হয় যে হয় সংসার ॥
বাঁরি তরে এ সংসার রাখয়ে যে জন ।
সেই গুরু আত্মানন্দে করি উপাসন ॥
মায়ার বশে বহুরূপে যে জন বিহরে ।
তাঁহারে প্রণমি সদা হৃদয় মাঝারে ॥
স্মরি সে অখিল স্বামী আনন্দ নিধান ।
স্বধামতি কব কিছু বেদান্ত ব্যাখ্যান ॥
ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

গুরুশিষ্যের কথোপকথন ।

(১ম দিন)

দেব পূজা ।

শিষ্য—গুরো, শাস্ত্র সমুদ্র মহন করিয়া সত্যার্থ উপলব্ধি
করা কি সকলের অন্তরে থাটিয়া উঠে? কখনই না। তাহা হইলে

আর ভাবনা কি ছিল ? সংসারে এত উশৃঙ্খলতা পরিদৃষ্ট হইত না । শাস্ত্র ত পড়িয়াই রহিয়াছে, কিন্তু কয়জনে তাহা পড়িতেছে ? আবার কয় জনে তাহা ঠিক ঠিক পড়িতেছে ? কেহ বা শাস্ত্রাধ্যয়ন করিয়া বিচার-মগ্ন হইতেছে, কেহ বা মাংসান্নী গৃধ্র রূপ ধারণ করিতেছে ; আবার কেহ বা তরুণায়ী মাত্র হইতেছে । শাস্ত্রের নিগূঢ় তাৎপর্য্যার্থ কয়জনে অবগত হইতেছে ? কয়জনে আত্মস্বরূপ বুঝিয়া পরমানন্দ উপভোগ করিতেছে ? সহস্রের মধ্যে একজনের অদৃষ্টে তাহা ঘটিতেছে কি না সন্দেহ । যাহা হউক আজ জিজ্ঞাস্য বিষয়ে শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত রহস্য উদ্ভেদ করিয়া আমাকে কৃতার্থ করুন, এই আমার সাহুস্র নিবেদন ।

গুরু—আচ্ছা, তোমার জিজ্ঞাস্য কি বল ? বখাশাস্ত্র উপদেশ প্রদানে কৃতসংকল্প হইলাম ।

শিষ্য—তুনেছি যে বেদে প্রতিমা পূজার ব্যবস্থা নাই, ইহা কি সত্য ? যদি সত্য হয়, তবে প্রতিমা পূজা সমাজ মধ্যে কোন্ সময় হইতে কি প্রকারে প্রবেশ লাভ করিল ? সবিশেষ বলুন ।

গুরু—ভাল, ক্রমে তোমার প্রশ্নের বখাবথ উত্তর প্রদান করিতেছি, অবহিত চিত্তে শ্রবণ কর । বেদ বলিতেছেন—

অক্ষগুপ্তঃ কর্ণবস্ত্রঃ সখায়ো মনোজবেষসমা বভূবুঃ ।
আদহ্মাসঃ উপকক্ষাস উত্থে হ্রদা ইব স্নাতা উত্থে
দদৃশ্রে ॥

(ঋকবেদ ৮।২।২৪২)

বহুগণ সকলেই সমান চক্ষু ও কর্ণবিশিষ্ট এবং দেখিতে একরূপ হইলেও মানসিক বলে কিন্তু সকলে ভুল্য নহেন । এই বেদরূপ মহাহ্রদে কতিপয় জনকে 'মুগ' পরিমিত জল পর্য্যন্ত

দেব পূজা ।

গমন করিতে সক্ষম দেখা যায় ; কতকগুলি কক্ষ প্রমাণ পর্য্যন্ত গমন করিতে পারেন, কতকগুলি বন্ধু তাহাও পারেন না, তাহার কটি প্রমাণ বা জাল প্রমাণ বা তাহা হইতেও স্বল্প জলে স্নান মাত্র করিয়াই কৃতার্থ হইবেন, ফলিতার্থ এই যে, এই হৃদয়ের অগাধ জলে নিমগ্ন হইয়া তলস্পর্শ পূর্বক রত্নোদ্ধার করা সকলের কার্য্য নহে । বেদ পুনরায় জীবের কল্যাণার্থে বলিতেছেন ।

উত ত্বঃ পশ্যন্ন দদর্শ বাচ মুতত্বঃ শৃণুন্ন

শৃণোত্যেনাম্ ।

উতো ত্বস্মৈ তত্বং বিসম্ভ্রে জায়েব পত্য উশতী

স্ববাসাঃ ॥

(ঋকবেদ ৮।২।২০৪)

কেহ কেহ বেদের অক্ষরগুলি দেখিতেছেন, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে কিছুই দেখিলেন না ; কেহ বা শুক্রমুখে বেদ শ্রুত হইতেছেন ; কিন্তু প্রকৃতপক্ষে কিছুই শুনিলেন না । তবে ঈশ্বর বাহ্যকে দয়া করেন, তাহার নিকটে—বেদবাণী—পতি-সংসর্গ-লাভের জন্য সুবেশা, ঋতুস্নাতা পত্নীর ন্যায় স্বয়ংই আত্মভাব প্রকাশ করেন । এই হৃজের বেদ-ভাব যিনি যতটা অবগত হইবেন, তাঁহার কার্য্যতঃ ততটা পরীক্ষা প্রদর্শন নিতান্ত আবশ্যক এই জন্য পুনর্বার বলিতেছেন—

ইমে যে নার্বাঙ্ ন পরশচরন্তি ন স্রাক্ষণাসো ন

হুতে করাসঃ ।

ত এতে বাচমভিপদ্য পাপয়া সিরীস্তদ্রং তত্বতে

অপ্রজজ্ঞয়ঃ ॥

(ঋকবেদ ১০।৭।১২)

বাহারা বেদবাণী লাভ করিয়াও কি পরকালের কি ইহ-কালের উন্নতি না করিবে, ব্রহ্মধ্যানাদি দ্বারা ব্রাহ্মণ্য বৃদ্ধি করতঃ ব্রাহ্মণ নামের সার্থকতা অথবা প্রজাহিত চিন্তাদি দ্বারা বিবিধ সুখোপায় বৃদ্ধি করিয়া রাজনামের ও ব্রাহ্মণনামের সার্থকতা না করিবে, তাদৃশ প্রজ্ঞাশূন্য জড়স্বভাব মানবগণ এই পাপের প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপ আত্মজ্ঞান বিবর্জিত ব্রাহ্মণের অনর্হ ক্ষেত্র কর্ষণরূপ কার্যে নিযুক্ত হউক।

এখন কথা হইতেছে যে বেদ কি? তুলো পুঁথি না কালেজে কেতাব? বেদ বলিলে তুমি এমন মনে করিও না যে ন্যায়রত্ন মহাশয়ের টোলে যে কীটদষ্ট জীর্ণ পুঁথি খানি কি উকিল বাবুর হস্তে যে চক্চকে মলাটের বই খানি দেখিয়াছ তাহাই বেদ। মাধবাচার্য্য স্বীয় বেদ ভাষ্যের এক স্থানে লিখিয়াছেন “অনধি-গতা বাধিতার্থ বোধকঃ শব্দো বেদঃ” যে পদার্থ চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় দ্বারা লৌকিক প্রত্যক্ষ বা তত্ত্বলক অনুমান দ্বারা জ্ঞাত হওয়া যায় না এমন পদার্থ জ্ঞাপনার্থ প্রবৃত্ত শব্দকে বেদ কহে। ব্রহ্মই বেদ। বেদই ব্রহ্ম। সংক্ষেপতঃ বেদ বলিলে ব্রহ্মবিদ্যা বা বিশ্ব-বিজ্ঞান বুঝিতে হইবে। এই ব্রহ্মবিদ্যা বা বেদ ঋষি পরম্পরা-ক্রমে সম্প্রদায়িত হইলেও সেই জ্ঞানের প্রকাশক এবং প্রেরক সেই সর্বশক্তিমান বিশ্ববার পুরুষকেই বেদ স্রষ্টা বলা উচিত, কেন না বস্তু জ্ঞানং তেনৈব প্রণীতঃ। এই জন্যই বেদ ঈশ্বর সৃষ্ট বলিয়া উক্ত হইয়াছে। সুতরাং বেদ অপৌরুষেয় এবং সত্যঃ প্রমাণ (১) আর ব্রাহ্মণাদি পুরাণ গ্রন্থ পৌরুষেয়, ব্রহ্মাদি ঋষি

(১) সন্যাসীরা “বেদ ও দেব” শীর্ষক পুস্তক দেখ।

প্রণীত স্মরণ্যং পরতঃ প্রমাণ । স্বতঃ প্রমাণ বেদ মধ্যে কুত্রাপি দেবপ্রতিমা এবং স্বতন্ত্র দেব মন্দিরাদির কোন প্রসঙ্গ দেখা যায় না ; তবে স্থানে স্থানে ব্রহ্মবিদ্যারূপা শক্তির প্রসঙ্গ দৃষ্ট হয় । পরতঃ প্রমাণ ব্রাহ্মণাদি গ্রন্থে সেই শক্তিই রূপকচ্ছলে নানা স্থানে নানা আখ্যায় আখ্যায়িত হইয়াছে যথা—

অধিকা (বাক্সসনের সংহিতা ৩৫৭)

শিবা (ঐ ১৬১১)

হৈমবতী উমা (তলবকারোপনিষৎ ৩১২)

কন্যা কুমারী (তৈত্তিরীয় আরণ্যক ১০ প্রঃ)

কিন্তু এখানে জানা আবশ্যক যে বেদ মন্ত্রের অর্থ দুই প্রকার ; প্রথম ঐতিহাসিক বা কাব্যার্থ, দ্বিতীয় তৎস্বার্থ । যাহারা উপকথা শুনিতে ভালবাসে, কাব্য সাহাদের অত্যন্ত প্রিয়, তাহাদের পক্ষে প্রথম প্রকারের অর্থই প্রীতিকর ; কিন্তু তৎস্বার্থবোধী ধীমদ্গণ এ কাব্যার্থে মোহিত না হইয়া প্রকৃত তৎস্বার্থসন্ধান প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন । বলা বাহুল্য যে এই কারণ বশতঃই বেদ মধ্যে একইলে সাহাদের দাম্পত্য সম্বন্ধ বর্ণিত হইয়াছে, স্থানান্তরে তাহাদেরই জন্য জনক সম্বন্ধ বর্ণনাও অদৃষ্টচর নহে । এইজন্যই নিরুক্তকার পূজ্যপাদ যাস্তাচার্য্য বৈদিক মন্ত্র সমূহের কাব্যার্থ ও তৎস্বার্থ উভয়বিধ অর্থোদ্ভাবনের প্রণালী ভূয়োভূয়ঃ প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন । এবং মীমাংসাদর্শন প্রণেতা মহর্ষি জৈমিনী ও স্বীয় দর্শনে কাব্যার্থের অপ্রকৃততা এবং তৎস্বার্থেরই প্রকৃততাস্পষ্টাক্ষরে নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন । বলা বাহুল্য যে বেদোক্ত ব্রহ্মবিদ্যারূপা অধিকা উমা প্রভৃতি শব্দ পর পর গ্রন্থাদিতে অপ্রাকৃত কাব্যার্থে পরিগৃহীত হওয়ার বহুসংখ্যক হইয়া কাজে

বর্তমানের কালী ছর্গাদিরূপে পরিণত হইরাছে। ঔপনিষদ কালে আদিত্যাদি ব্রহ্ম প্রতীপাদক নামান্ত্রাসে গোপভাবে প্রতীকোপাসনার প্রচলন হয়, এবং এই প্রতীকোপাসনার অন্ত-করণে বহুকাল পরে প্রতিমোপাসনার সৃষ্টি হইরাছে। সুতরাং এই প্রতিমোপাসনা প্রতীকোপাসনার অবাস্তব প্রণালী বিশেষ; তৃতীয় স্তরে অবস্থিত, এবং পুরাণ তন্ত্রাদি গ্রন্থে সবিশেষ পরি-ক্ষুট। বৈদিককালে “দেবালয়” শব্দে হোমস্থান বা যজ্ঞ-শালাকে বুঝাইত হোমদৈবতইতি। কিন্তু বর্তমানে প্রতিমা প্রতিষ্ঠার স্থানকে বুঝাইয়া থাকে।

শিষ্য—প্রতীকোপাসনা কাহাকে বলে?

গুরু—সবিশেষ বলি শুন। প্রতীক শব্দে প্রতিকল্প। প্রতি-রূপের উপাসনাই প্রতীকোপাসনা। বেদে প্রতীকোপাসনার বিধান বিহিত আছে। ছান্দোগ্য উপনিষদের অনেক স্থলেই এই উপাসনার উল্লেখ আছে যথা মনো ব্রহ্মত্বোপাসীৎ। আকাশো ব্রহ্মেতি আদিত্য ব্রহ্মত্যাদেশঃ (৩।১৮—১৯)। মন ব্রহ্ম, আদিত্য ব্রহ্ম, নাম (ওঁ তৎ সৎ হরি, বিষ্ণু) ব্রহ্ম ইত্যাদি শাস্ত্রে বিহিত হইরাছে। মনে কর শুক্তিকে রজত বলিয়া জানিতেছ, এস্থলে শুক্তি শব্দ যেমন শুক্তিবাচী, তাহাতে যে রজতের প্ররোগ তাহা কেবল রজত জ্ঞানের উপলক্ষ্য মাত্র; অর্থাৎ রজত ইত্যাকার প্রতীতি হইতেছে মাত্র, বস্তুতঃ তাহা রজত নহে। “আদিত্যে ব্রহ্মেতি” ইত্যাদি স্থলেও ঠিক সেই-মত বুঝিতে হইবে। আদিত্যাদি ব্রহ্মের প্রতীক অর্থাৎ ব্রহ্ম অবলম্বক, এবং প্রতিরূপ স্বরূপ। এই প্রতীকে ব্রহ্মবুদ্ধি করিয়া উপাসনা করার নামই প্রতীকোপাসনা। ইহা প্রকৃত

ব্রহ্মোপাসনা নহে, গৌণ স্মরণং ইহার ফলও ভদ্রং । ইহার দ্বারা আত্মজ্ঞান লাভ হয় না তাই ভগবান ব্যাসদেব বলিয়াছেন
ন প্রতীকে ন হি সঃ ।

(বেদান্ত দর্শন ৪।১।৪)

প্রতীক ব্রহ্ম নহে, স্মরণং প্রতীকোপাসনার প্রকৃত ব্রহ্মের উপাসনা হয় না, তবে ব্রহ্ম সৰ্ব্বাধ্যক্ষ এবং সৰ্ব্বত্রগ বলিয়া যদি তুমি আদিত্যাদি প্রতীকযোগে তাঁহার উপাসনা কর, সে উপাসনা ফলও অতিথ্যাদির উপাসনার ন্যায় ব্রহ্মের সৰ্ব্বাধ্যক্ষতা হেতু ব্রহ্ম কর্তৃকই প্রদত্ত হইয়া থাকে, অর্থাৎ গৃহাগত অতিথ্যাদির উপাসনায় যেমত ফল পাওয়া যায়, সেই মত আদিত্যাদি প্রতীকোপাসনাতেও ফল হইয়া থাকে ; কেননা ফলদাতা ঈশ্বর উভয় স্থানেই তুল্যভাবে বিদ্যমান যথা—

ফলমত উপপত্তেঃ ।

(বেদান্ত দর্শন ৩।২।৩৮)

জীবের সুখ দুঃখাদিরূপ কর্মফল ঈশ্বর কর্তৃক প্রদত্ত হইয়া থাকে ; কেননা কর্ম জড় বিধায়, তাহার স্বতঃ প্রবর্তি সম্ভবে না । ঈশ্বর প্রয়োজক বা সাধারণ কারণরূপে জীবগণের সুখদুঃখাদির পরিমাপক কর্মফলরূপ অসাধারণ কারণের সন্নিবেশ করেন । প্রথমতঃ আদিত্যাদি প্রতীকে ব্রহ্মবুদ্ধি অধ্যস্ত করিতে হইবে । ব্রহ্ম উপাস্য এবং তিনি সর্বোৎকৃষ্ট, স্মরণং আদিত্যাদিকে ব্রহ্ম জানে ধ্যান করিলে ব্রহ্মের ধ্যান বা উপাসনা সিদ্ধ হইয়া ফলপ্রদ হয় । ইহা শাস্ত্রপ্রমাণ সিদ্ধ । এই প্রতীকোপাসনা প্রতিবাদিতে বিক্ষুব্ধদর্শনবৎ অধ্যারোপ মাত্র । প্রথমতঃ ব্রহ্মোপাসনা । এই ব্রহ্মোপাসনা হইতে প্রতীকোপাসনার সৃষ্টি এবং

প্রতীকোপাসনা হইতে প্রতিমোপাসনার প্রচার। আসল অভাবে নকল! মধু অভাবে গুড়! সুতরাং প্রতিমোপাসনা দুই ধাপ নীচে, তৃতীয় স্তরে। মন্দ বিবেকীদিগের বোধসৌকার্য্যার্থে ইহা পরতঃ প্রমাণ পুরাণ এবং তন্ত্রাদি গ্রন্থে সবিস্তারে আলোচিত হইয়াছে। নিম্নে কয়েকটি স্থল উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতেছি—

দৃষ্টা তেষাং মিথোগ্ণানাম বজ্জানাত্মতাং নৃপ।

ত্রৈতাদিযু হরেররচা ক্রিয়ায়ৈ কবিত্তি কৃতাঃ ॥

(ভাগবত ৭।১৪।৩৬)

হে রাজন, তৎপরে এই সকল মনুষ্যের পরস্পর অসন্মান করণে বুদ্ধি হওয়ায়, কবিগণ তাহাদের ভাব দেখিয়া তদনন্তর ত্রৈতাদিযুগে অর্থাৎ রাজসকাল বা রজোগুণ প্রধান ক্রিয়াকালে উপাসনা নিমিত্ত ভগবানের প্রতিমা সৃষ্টি করেন। তদবধি কতক ব্যক্তি প্রজ্ঞা সহকারে সপর্ধ্যা দ্বারা সেই প্রতিমার ভগবানের অর্চনা করে ইত্যাদি।

অপস্তু দেবা মনুষ্যাণাং দিবিদেবা মনীষীণাং

কাষ্ঠ লোষ্ট্রেবু মূর্খাণাং যুক্তস্যাত্মনি দেবতা।

(আল্লিকতত্ত্বে রঘুনন্দনধৃত শাতাতপ বচন)

সাধারণ মনুষ্যাগণ জলকেই দেবতা বোধে পূজা করিয়া থাকে, অপেক্ষাকৃত উন্নতচেতা ব্যক্তিবাহু অন্তরীক্ষকে, মূর্খেরা কাষ্ঠ লোষ্ট্র নির্মিত মূর্ত্তিকে এবং সমাহিতচিত্ত ব্যক্তি একমাত্র পরমাত্মাকেই দেবতাবোধে পূজা করিয়া থাকে। এখানে উত্তম মধ্যম এবং অধম এই ত্রিবিধ অধিকারী ভেদে, ব্রহ্মোপাসনা

প্রতীকোপাসনা এবং প্রতিমোপাসনা এই ত্রিবিধ উপাসনা
প্রথাই প্রদর্শিত হইয়াছে ।

চিন্ময়স্যাপ্রমেয়স্য নিষ্কলস্যামশরীরিণঃ

সাধকানাং হিতার্থায় ব্রহ্মণোরূপ কল্পনা ।

(জ্ঞান সঙ্কলিণী তন্ত্র)

মন্দ বিবেকী অধমাদিকারী সাধকদিগের হিতকামনার
চিন্ময়, অপ্রমেয়, নিষ্কল, এবং অশরীরি ব্রহ্মের রূপ বা মূর্তি
কল্পনা করিয়া পূজাদির ব্যবস্থা হইয়াছে ।

শিষ্য—মূল শ্লোকে কেবল “সাধকানাং” এই মত প্রয়োগ
আছে, এরূপ স্থলে আপনি মন্দ বিবেকী অধমাদিকারী এ সকল
শব্দ পেলেন কেমনে ?

গুরু—এখানে “সাধকানাং” এই শব্দ দ্বারা কেবল অধম-
দিকারী মূঢ়বুদ্ধিকেই বুঝাইতেছে । প্রমাণস্বরূপ তোমাকে
তদ্বাস্তব হইতে প্রতিমা পূজা বিষয়ক একটি শ্লোক উদ্ধৃত
করিয়া দেখাইতেছি, তোমার সন্দেহ অপনোদিত হইবে ।
তদ্যথা—

অগ্নিনকালে সুরেশানি প্রকাশো জায়তে ভূবি
তমোধর্মেণ সর্বত্র দেবতা প্রতিমাং সদা ।

অষ্টমাঞ্চ চতুর্দশ্যাং নবম্যাং শনি ভৌময়োঃ
সংক্রান্ত্যাং পঞ্চদশাঞ্চ পঞ্চয়োরুভয়োঃপি ।

কুত্বা তু পূজয়িষ্যন্তি মহাবিদ্যাং সতৈরবাং

এবং হি তামসীং পূজামনিত্যাঞ্চ ভবেৎ কলৌ ।

(মারাতন্ত্র ১৭ পঃ)

হে দেবি সুরেশানি, আজ কাল লোকে অজ্ঞানাক্ষরে আচ্ছন্ন হইয়া প্রবলতম তমো ধর্মের বলে অষ্টমী, নবমী, চতুর্দশী, অমাবস্যা, পূর্ণিমা, এবং শনি ও মঙ্গল বারে মৃত্তিকা ও প্রস্তরাদি দ্বারা সঠৈরব আপনার প্রতিমা নির্মাণ করাইয়া পূজা করিয়া থাকে ; কিন্তু তাহারা জানে না যে সেই জগন্ময়ী মহা বিদ্যার এতাদৃশী পূজা তামসিক ও অনিত্য এবং তাহা কলিকালেই অর্থাৎ তমোপ্রধান ক্রিয়াতেই প্রবর্তিত হইয়া থাকে ।

শিষ্য—আচ্ছা, সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর এবং কলি এই যুগ-বিভাগকে আপনি সাত্ত্বিক, রাজসিক এবং তামসিক ক্রিয়াকাল ধরিতেছেন কেমনে ? ইহারা কি কালবিভাগ নহে ?

গুরু—ব্রাহ্মণাদি গ্রন্থে এই সত্যাদি রূপকচ্ছলে বর্ণিত হইয়াছে, রূপকভেদ করিয়া তৎস্বার্থ ধরিলে সত্ব রজাদি গুণ ধর্মকেই বুঝাইবে । যথা—

কলিঃ শয়ানো ভবতি সংজিহানস্ত দ্বাপর

উত্তিষ্ঠং ত্রেতা ভবতি কৃতং সম্পদ্যতে চরম্ ।

(ঐত্তেরের ব্রাহ্মণ ৭।২০)

শয়ন, উপবেশন, উত্থান এবং অবাসিত সঞ্চরণ জীবের এই চারিটি অবস্থা । সত্বাদি গুণত্রয়ের ভেদ বশতই হইয়া থাকে । নিদ্রাদি অবস্থা চতুষ্ঠয়ই উপচাররূপে যথাক্রমে কলি, দ্বাপর ত্রেতাди রূপে কথিত হইয়াছে বুঝিতে হইবে । ভারতের এখন শয়নাবস্থা অর্থাৎ ঘোরতামস কাল, তাই এখন কলিযুগ চলিতেছে । ব্রাহ্মণ ভাগের দ্বারা লইয়া গরে পুরাণাদিতেও ইহা প্রকটিত হইয়াছে । যথা—

প্রভূতং চ যদা সত্বং মনোবুদ্ধীন্দ্রিয়ানি চ ।
 তদা কৃতং যুগং বিদ্যাদানে তপসি যদ্রতি ॥
 যদা কৰ্ম্মেষু কামোষু শক্তি যশসি দেহিনাম্ ।
 তদা ত্রেতা রজো ভূতিরিত্তি জানীহি শৌনক ॥
 যদা লোভ স্তমন্তোষো মানো দন্তোহ্থ মৎসরঃ ।
 কৰ্ম্মাণাঞ্চাপি কাম্যানাং দ্বাপরং তদ্রজস্তমঃ ॥
 যদা সদানৃতং তদ্রা নিদ্রা হিংসাদি সাধনম্ ।
 শোকো মোহো ভয়ং দৈন্যং স কলি স্তমসিস্থতঃ ॥
 (গৰুড় পুরাণ)

যখন দান ও তপস্যাদিতে মানুষের রক্তি হয়, যখন মন বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়গণ সত্বগুণপ্রধান হয়, তখন সত্যযুগ চলিতেছে বুঝিতে হইবে। যখন রজো প্রাধান্য হেতু মানব কাম্য কৰ্ম্মাদি এবং যশাদি লাভে প্রবৃত্ত হয়, তখন রাজস কাল বা ত্রেতাযুগ। এই মতে রজস্তমো-গুণ-প্রধান কালই দ্বাপর যুগ এবং তমোগুণপ্রধান কালই কলি যুগ।

ভগবান মহর্ষি কৃষ্ণদ্বৈপায়ন দেবী পাঞ্চারীকে সন্মোদন করিয়া বলিতেছেন, হে গুভদর্শনে, তোমার এই পুত্র ছৰ্য্যোধন সাক্ষাৎ কলি, শকুনি দ্বাপর এবং যুধিষ্ঠির সত্য এবং দুঃশাসন প্রভৃতিকে রাক্ষস বলিয়া জানিবে।

(মহাভারত আশ্রমবাসিক পর্ব)

এখন বোধ হয় বেশ বুঝিয়াছে যে জীবের নিদ্রাদি অবস্থা চকুটর এবং কৃতাদি যুগ চকুটর উভয়ই সত্যদি গুণত্রয়ের বৈবক্ষ্য

নিবন্ধন করিত হইয়াছে। সুতরাং বর্তমান কলির মধ্যেও অনেক সত্য পুরুষ বিদ্যমান দেখিতে পাইবে। সংক্ষেপতঃ কলি কালেও সত্যযুগ আছে। মনে কর, এই বর্তমান সময়ে বাহ্যাকে লোকে (লোকের আচার ব্যবহারানুসারে) এখন কলি বলিতেছে, তোমার সবিশেষ স্বর থাকিলে আন্তরিক শ্রদ্ধা ও ভক্তি থাকিলে এই কলিকেই তুমি (অবশ্য তোমার সম্বন্ধে) সত্য স্বরূপে প্রতীক্ষমান করাইতে পার, নানা কলির মধ্যে বুদ্ধি-ভিরাতির ন্যায় তুমিও একজন সত্য হইয়া যাও; সুতরাং সত্য যুগের ধর্মাদি বর্তমান কালে (কলিকালে) অনর্জুনীয় বলিয়া নিশ্চেষ্ট ও উদাসীন ভাবে বসিয়া থাকা নিতান্ত মুঢ়তা! ইহাই যুগ চতুষ্টয়ের পারমার্থিক অর্থ। তবে জাগতিক বা ব্যবহারিক অর্থ ও পারমার্থিকের ছায়া লইয়া উপচারক্রমে কাল বিভাগ রূপে পরিগণিত হইয়া আসিতেছে। (১) তাই লোকে ও শাস্ত্রে বলিয়া থাকে এখন কলিকাল চলিতেছে। অপিচ উপরোক্ত পুরাণ ও তন্ত্রাদির বচন দ্বারা স্পষ্ট উপলব্ধি হইতেছে যে ভারতে পুরাণ ও তন্ত্র প্রধান কালেই বিভিন্ন প্রকার দেব দেবীর মূর্তি স্থাপন ও তাহাদের পূজা পদ্ধতির ব্যবস্থা সূষ্টভাবে প্রচলিত হইয়াছে। ক্রমে সবিশেষ বলিতেছি।

শিষ্য—আপনি বলিতেছেন যে শাস্ত্রসকলের মূল বেদ, বেদ হইতেই যাবতীয় শাস্ত্র বহির্গত হইয়াছে। আচ্ছা, তাদ্বাদেব ক্রম-বিকাশ আছে কি? না সকলেই যুগপৎ বেদ হইতে

(১) কক্কবেদে “বুধ” শব্দের উল্লেখ নাই যুগ দ্বারা সময় নিরূপণের ব্যবস্থা পৈতৃক কালের শেষে প্রবর্তিত হয়। বাজসনের সংহিতায় (৩.১৮) কেবল কৃত, ত্রেতা এবং দ্বাপর তিন যুগের উল্লেখ আছে। সবিশেষ “বেদ ও বেদ” শীর্ষক পুস্তকে বেদোৎপত্তি বিচার দেখ।

নির্গত হইয়াছে ? আমরা ত জানি যে পুরাণসকল ব্যাসদেবের লিখিত এবং তন্ত্রাদি মহাদেবের মুখপদ্ম নিঃসৃত, ইহা কি সত্য নহে ?

গুরু—সবিশেষ বলি শুন । আচার্য্য গুরু বলেন—

অঙ্গানি বেদাশ্চত্বারো মীমাংসা ন্যায় বিস্তরঃ ।

ধর্মশাস্ত্র পুরাণানি ত্রয়ীদং সর্বমুচ্যতে ॥

(গুরু নীতি)

ষড়ঙ্গযুক্ত চতুর্বেদ, মীমাংসা ন্যায় সমূহ, মহাদি প্রণীত ধর্মশাস্ত্র ও পুরাণ এ সমুদায়ই ত্রয়ী অর্থাৎ ঋক, সাম ও যজু এই বেদত্রয়ের সংহতিই ইহাদের দ্যোতক এবং অবয়ব । তিলে তৈলাবস্থানবৎ বেদাতিরিক্ত তাবৎ শাস্ত্র বেদ মধ্যে নিহিত রহিয়াছে । এখন কথা হইতেছে যে বেদাতিরিক্ত শাস্ত্র সকল বেদ হইতে যুগপৎ কি ক্রম-নিয়মে প্রকটিত হইয়াছে ? গর্ভস্থ ক্রণের কিম্বা আত্মাদি মুকুলের অঙ্গাদি পরিবর্দ্ধনের দিকে দৃষ্টিপাত করিলে ইহার উত্তর অনেকটা সহজ হইয়া যাইবে । বেদাতিরিক্ত শাস্ত্র সমুদায় ক্রমোৎপন্ন কি যোগপদ্য তখন অনায়াসেই বুঝিতে পারিবে । মহাত্মা ধনুত্তরি বলেন যে গর্ভস্থ ক্রণের সমস্ত অঙ্গাদিই এক কালে জন্মিয়া থাকে, তবে অতি সূক্ষ্মভাবে থাকে বলিয়া প্রথমাবস্থায় তাহা উপলব্ধি হয় না । যেমন কচি * আমের ত্বক, কেশর, মজ্জা প্রভৃতি এককালে জন্মাইলেও সূক্ষ্ম বিধায় অদৃশ্য হইয়া থাকে, পুষ্ট হইলেই বুঝা যায় । গর্ভ পুষ্ট হইলে ঠিক গর্ভস্থ ক্রণের অঙ্গাদিও সেইমত উপলব্ধি হইয়া থাকে । অতএব শাস্ত্র সকল যখন গর্ভস্থ ক্রণবৎ বেদগর্ভে নিহিত, তখন বেদের প্রকাশে তাহাদের প্রকাশ অবশ্যস্বাভাবী, তবে তখন

স্থূলভাবে থাকে এই মাত্র ভেদ। স্থূলভাবে প্রকটিত হইলেই তাহা ব্যবহার যোগ্য হয় এবং ক্রম-বিকাশের নিয়মাধীন হইয়া পড়ে ; তাই লোকে বলে আগে বেদ, তার পর স্মৃত্যাদি, তার পর পুরাণ, শেষে তন্ত্র। ইহা ব্যবহারিক বা স্থূলজ্ঞান। এই ব্যবহারিক বা স্থূলজ্ঞানেই ক্রম-বিকাশ ; নচেৎ সব শাস্ত্রই যৌগপদ্য বা যুগপৎ সমুৎপন্ন। আর বৃষভ-বাহন মহাদেব তন্ত্রবক্তা লোক মধ্যে এই প্রসিদ্ধি প্রচলনের মূল কি ? এক্ষণে তাহাই দেখা যাউক। আচার্য্য যাস্ক বলেন “বৃষভ” শব্দের প্রকৃত অর্থ “বর্ষণকারী” (নিকুক্ত ৯২২) এতাবত উপদেশ বর্ষণকারী বেদই বৃষভ নামে খ্যাত। বাহন শব্দ (বহ-প্রাপনে) + (ঐ) বাহি + অনট্ নিস্পন্ন হইয়াছে, যদ্বারা প্রাপ্ত বা পরিচিত হওয়া যায় অর্থাৎ বেদরূপ বাহনই (যাঁড় নহে) যাহাকে লোক মধ্যে প্রাপ্তি বা বিদিত করিয়া “দৈয় সেই মহাদ্যোতনাত্মক দেবই (পরমব্রহ্মই) মহাদেব নামে প্রখ্যাত। ঐদৃশ বৃষভবাহন অর্থাৎ বেদ প্রতিপাদ্য মহাদেব বা শিবই তন্ত্রবক্তা। বেদের ন্যায় তন্ত্রও ব্রহ্মবাক্য এই প্রতীতি দৃঢ় করিয়া তৎ প্রাধান্য প্রার্থাপন দ্বারা তন্ত্রাদি ক্রিয়া কলাপে লোকের চিত্তাকর্ষণার্থ কৌশলক্রমে ঐদৃশ শিবকেই তন্ত্রবক্তা বলা হইয়াছে। তান্ত্রিক-দিগের সে আশা আংশিক সফল হইয়াছে মাত্র ; কেননা মন্ত্রদায় বিশেষে ইহার বেদবাহ্য ক্রিয়া কলাপ দেখিয়া নিন্দা করিতেও ক্রটি করে নাই। নিম্নে কয়েকটি স্থল উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতেছি। ভৃগু বলিতেছেন—

উবব্রতধরা যে চ যে চ তান সমশুভ্রতা ।

শাষন্তিন স্তে ভবন্তু সচ্ছাত্র পরিপছিনঃ ॥

নষ্টশৌচা মূঢ়ধিয়ো জটাত্মাস্থি ধারিণঃ ।

বিশস্ত শিবদীক্ষায়াং যত্র দৈব সুরাসবম্ ॥

ব্রহ্মা চ ব্রাহ্মণশ্চৈব যদ্যুয়ং পরিনিন্দথ ।

সেতুং বিধরণং পুংসামত পাষণ্ডমাশ্রিতাঃ ॥

(ভাগবত ৪।২)

যে সকল ব্যক্তি মহাদেবের ব্রত ধারণ করিবে এবং যাহারা তাহাদের অনুবর্তী হইবে, তাহারা সংশাস্ত্রের প্রতিকূলাচারী ও পাষণ্ডী নামে খ্যাত হউক । শৌচাচারহীন ও মূঢ়বুদ্ধি ব্যক্তিরাই জটাত্মধারী হইয়া শিবদীক্ষায় প্রবেশ করুক ; যেখানে সুরাসবই দেববৎ আদরণীয় । তোমরা শাস্ত্রের মৰ্যাদাস্বরূপ ব্রহ্ম বেদ ও ব্রাহ্মণদিগকে নিন্দা করিয়াছ এই জন্ত তোমাদিগকে পাষণ্ডাশ্রিত কহিলাম ।

অপিচ পদ্মপুরাণে পাষণ্ডোৎপত্তি অধ্যায়ে লিখিত আছে, লোকত্বিগকে ভ্রষ্ট করিবার জন্যই শিবনামের দোহাই দিয়াই পাষণ্ডীরা অভিনব মত প্রকাশ করিয়াছে । বলা বাহুল্য যে ভাগবত এবং পদ্মপুরাণে যে ভাবে পাষণ্ডীমত কথিত, তদ্বাদিতে তাহাই শিবোক্ত উপদেশ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে । ইহা তিন্ন গোষ্ঠীয় বৈষ্ণবদিগের গ্রন্থাদি পাঠে জানা যায় যে, চৈতন্যদেবও তাত্ত্বিকদিগকে পাষণ্ডী নামে সম্বোধন করিতেন । ইহা দ্বারা আমরা আর একটি সিদ্ধান্তে উপনীত হইতেছি যথা—ভাগবত ও পদ্মপুরাণ রচনা কালে তাত্ত্বিকমত প্রচারিত হইয়াছিল । এক্ষণে পুরাণ ও তন্ত্রের উৎপত্তি সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করা যাউক । কতদিন হইল পুরাণ ও তন্ত্র শাস্ত্রের উৎপত্তি হইয়াছে

তাহা ঠিক করা বড়ই কঠিন। দেখা বাউক যতদূর হয়। প্রাচীন স্মৃতিসংহিতার চতুর্দশ বিদ্যার উল্লেখ আছে, কিন্তু তন্মধ্যে তন্ত্র গৃহীত হয় নাই। ইহা ভিন্ন কোন মহাপুরাণেও তন্ত্রশাস্ত্রের উল্লেখ নাই; অধিকন্তু পূজ্যপাদ শঙ্করাচার্যের সময়ে হিন্দুতন্ত্রের সামান্য প্রকার প্রচার থাকিলেও বেদান্ত শাস্ত্রের ভাষ্যাদি রচনা কালে কুত্রাপি আচার্য্য কর্তৃক তন্ত্র হইতে প্রমাণাদি পরি-গৃহীত হয় নাই; বৌদ্ধতন্ত্র তখন ছিল না, হিন্দুতন্ত্রও সে সময়ে বোধ হয় কিছু মাত্র প্রসিদ্ধি লাভ করিতে পারে নাই। এই সমুদায় কারণে তন্ত্র শাস্ত্রকে প্রাচীন আৰ্য্যশাস্ত্র বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। অপিচ তন্ত্রোক্ত মারণোচ্চাটন বশীকরণাদি আভি-চারিক ক্রিয়ার প্রসঙ্গ অথর্ববেদে পরিদৃষ্ট হয় বটে, কিন্তু তন্ত্রের অন্যান্য প্রধান লক্ষণ গুলি উহাতে পাওয়া যায় না, একরূপ স্থলে তন্ত্রকে আমরা অথর্বসংহিতা মূলকও বলিতে পারি না। অথর্ব-বেদীয় নৃসিংহতাপনীয়োপনিষদে আমরা সর্ব প্রথম তন্ত্রের লক্ষণ দেখিতে পাই। এই উপনিষদে মন্ত্ররাজ নরসিংহ স্মৃষ্ট হইয়া প্রসঙ্গে তান্ত্রিক মালামন্ত্রের স্পষ্ট আভাস সূচিত হইয়াছে। হিন্দুদিগের স্মৃতিাদির অনুকরণে বৌদ্ধ স্মৃতি গ্রন্থ সকল প্রকা-শিত হইয়াছিল। আচার্য্য শঙ্কর হিন্দু স্মৃতিাদি গ্রন্থ হইতে এই বৌদ্ধ স্মৃতি গ্রন্থ সকলকে পৃথক করিবার জন্য ইহাদিগকে “তন্ত্র” আখ্যায় আখ্যায়িত করিয়াছেন। এবং ভট্টপাদ কুমা-রিল (১) স্বীয় গ্রন্থ মীমাংসাতন্ত্রবার্ত্তিকে ইহাদিগকে স্মৃতি

(১) ইনি দক্ষিণাপথে বাস করিতেন। ইনি খৃঃ ৪৫০ শতাব্দীর লোক। ইহার অপর নাম ভট্টপাদ, কুমারিলভাষী, তুতা ইত্যাদি। ইনি গোড়পাদেন স্মৃতিসংহিতার লিখিত ছিলেন। ইহার অনেকগুলি গ্রন্থ আছে, তন্মধ্যে প্রধান এই তুলি কথা—মীমাংসাতন্ত্রবার্ত্তিক, আশালয়ণ পুণ্য পদ্ধতি কারিক্যা, বাসব

বলিয়াই উল্লেখ করিয়াছেন। শঙ্করাচার্যের সময় বৌদ্ধ তন্ত্র প্রচারিত হয় নাই, নচেৎ তিনি তাহার উল্লেখ করিতেন এবং বৌদ্ধ স্তুত্যাতির “তন্ত্র” আখ্যা দিতেন না।

হিন্দুদিগের তন্ত্রের অনুকরণে বৌদ্ধ তন্ত্র সকল রচিত হইয়াছে। খৃষ্টীয় ৯ম হইতে ১১শ শতাব্দীর মধ্যে বহুসংখ্যক বৌদ্ধ-তন্ত্র তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত হয়। এক্ষণে স্থলে মূল বৌদ্ধ-তন্ত্রগুলি খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীর পূর্বে এবং তাহার আদর্শ হিন্দুতন্ত্র-গুলি বৌদ্ধতন্ত্রেরও পূর্বে প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতে অনুমান সন্দেহ নাই। বৌদ্ধতন্ত্রের শিব হইয়াছেন বজ্রসহ এবং বজ্র-ডাকিনী হইয়াছেন দুর্গা, মকারের বন্দোবস্ত উভয় তন্ত্রেই আছে; অথচ হিন্দু ও বৌদ্ধ উভয়ের মূল প্রাচীন গ্রন্থে হিংসাদির নিষেধ বিধিই পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে (:)। বড় বিষম সমস্যা! সংক্ষেপতঃ বৌদ্ধতন্ত্রের পারিভাষিক শব্দাদি এবং এক আধটুকু ক্রিয়াকলাপের অনুষ্ঠানক্রম বাধ দিলে উভয় তন্ত্রই এক প্রকারের হইয়া যায়। হিন্দু বৌদ্ধ এক হইয়া পড়ে। দাক্ষিণাত্যের এবং বঙ্গেরও অনেকের বিশ্বাস যে অষ্টৈতবাদী শঙ্করাচার্যই তান্ত্রিক মত প্রচার করেন। কিন্তু আমরা তাঁহাদিগের এ ভ্রমমূলক বিশ্বাসে আস্থা সংস্থাপন করিতে পারি না। যে সময়ে বৌদ্ধধর্ম হীনপ্রভ হইয়া আসিতে ছিল, সেই সময়ে গোড়ে তান্ত্রিক ধর্ম প্রচারিত হয়। এখন যে সকল শিবোক্ত তন্ত্র পাওয়া যায়, তাহার রচনা প্রণালী পর্যালোচনা করিলে

শ্রোতব্য ভাষা, মোক ব্যাবর্তক, বৃহটিকা ইত্যাদি। ইহার বিচার বৌদ্ধেরা পরিত্যক্ত হয়।

(১) অবিশেষ “বলিমান ও বাস ভক্ত্যভ্যাস বিচার” পুস্তক দেখ।

এই গৌড়দেশে রচিত হইয়াছে বলিয়া সহজেই ধারণা হয়। স্বরদাত্ত, বর্ণোচ্চারতত্ত্ব প্রভৃতি তত্ত্বে যে রূপ বর্ণমালার লিখন প্রণালী বর্ণিত হইয়াছে, তাহাও বাঙ্গলা অক্ষর ভিন্ন অপর কোন লিপি বলিয়া গ্রহণ করিতে পারা যায় না। তত্ত্বোক্ত লিপি এখন কেবল বাঙ্গলা দেশেই প্রচলিত। এই লিপিকে হাজার কি বারশত বর্ষের অধিক প্রাচীন বলা যায় না। ভোট দেশে অতিশয়ের নাম অতি প্রসিদ্ধ। ইনি একজন বাঙ্গালী, খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দে তিব্বতে গিয়া তান্ত্রিকধর্ম প্রচার করেন; তাঁহারও পূর্বে যে বঙ্গবাসী তিব্বতে গিয়া ঐ ধর্ম প্রচার করিয়া থাকিবেন, তাহা অসম্ভব নহে। গুজরাতী ভাষায় লিখিত “আগম প্রকাশ” নামক গ্রন্থে লিখিত আছে যে, হিন্দুরাজগণের আধিপত্য কালে বাঙ্গালীগণ গুজরাট, ডভোই, পাবাগড় আকাদাবাদ, পাটন প্রভৃতি স্থানে আসিয়া কালিকা মূর্তি সংস্থাপন করিয়াছিলেন, সুতরাং বঙ্গ বা গৌড় হইতে যে গুজরাট, আকাদাবাদ, নেপাল, ভোটান প্রভৃতি দূরতর দেশে তান্ত্রিকধর্ম বিস্তৃত হইয়াছিল, তাহা অধিক সম্ভবপর। সম্প্রতি নেপাল হইতে একখানি তত্ত্ব গ্রন্থ আবিষ্কৃত হইয়াছে। ইহার জন্মকাল ৬ষ্ঠ খৃঃ অব্দে অর্থাৎ ১৩০০ শত বর্ষের। খৃষ্টের ১ম অব্দেও কোন কোন তত্ত্ব গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল, এমন অনেক পুঙ্কল প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। এই সমুদায় কারণ পরস্পরা পর্যালোচনা করিয়া নিঃসংশয়ে বলা যাইতে পারে যে ভারতে প্রথম তত্ত্ব রচনাকাল প্রায় দুই হাজার বর্ষ। তবে এ কথাও বলা আবশ্যিক যে অধিকাংশ তত্ত্ব গ্রন্থই আধুনিক। পাঁচ কি ছয় শত বর্ষের মধ্যেই রচিত। যোগিনী তত্ত্বে কোচরাজবংশ অতিষ্ঠাতা

বিষ্ণু সিংহের পরিচয় আছে । বিশ্বসার তন্ত্রে নিত্যানন্দের এবং চৈতন্যের জন্ম কথা বিবৃত হইয়াছে । একপ তন্ত্র যে খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দীর পরবর্তী তাহাতে সন্দেহ মাত্র নাই । আবার মেরুতন্ত্রে লগ্নজ, ইন্দ্রেজ প্রভৃতি শব্দ থাকায় ভারতে ইংরাজা-গমনের পর ঐ তন্ত্র রচিত হইয়াছে, তাহাই প্রতিপন্ন হইতেছে । এই ত গেল তন্ত্রের কথা । এক্ষণে পুরাণের বিষয় কিছু আলোচনা করা বাউক । বর্তমান পুরাণাদির সৃষ্টি তন্ত্র রচনাকালের অনেক পূর্বে হইতে আরম্ভ হয় । কোন কোন পুরাণ বিখ্যাত ভারত যুদ্ধেরও পূর্বে রচিত বলিয়া বোধ হয় ; তবে সে পুরাণগুলি পুনঃ পুনঃ সংস্কৃত হওয়ার অর্থাৎ তন্মধ্যে বিভিন্ন সম্প্রদায়ের ব্যক্তিব্যূহ কর্তৃক অপূর্ণ বিষয় সকল সময়ে সময়ে সন্নিবেশিত হওয়ার তাহাদের প্রাচীনত্ব এবং পুরাণ সংজ্ঞা লুপ্তপ্রায় হইয়া উঠিয়াছে । বৌদ্ধ প্রভাব ধর্ম ও ব্রাহ্মণ্য প্রভাবের অভ্যুদয়ের সহিত ব্রাহ্মণদিগের দ্বারা বর্তমান পুরাণ-ভিদের গ্রন্থ সমূহের পুনঃ সংস্কার হইয়াছিল । আদি প্রাচীন পুরাণগুলি বিভিন্ন বেদ-শাখা সম্প্রদায়ের হইলেও ইহারা ব্যাসের ন্যায় কোন এক ঋষি বিশেষের লিখিত নহে । বিভিন্ন ঋষি এবং তাঁহাদের শিষ্য প্রশিষ্যক্রমে রচিত হইলেও, তাহাতে সাম্প্রদায়িক দেবতা বিশেষের নিন্দাদির কথা প্রথমে ছিল বলিয়া বোধ হয় না । কালক্রমে সাম্প্রদায়িক বিশেষের ঘোষণার ফলে রূপরে বিদ্বৎসূচক শ্লোক সমূহ ইহাতে প্রবেশ লাভ করিয়াছে । প্রচলিত অষ্টাদশ পুরাণের মধ্যে কোন খানিতে প্রধানতঃ কোন দেবতার বা দেবীর উপাসনা উক্ত হইয়াছে, তাহা অঙ্গতির জন্য নিম্নে একটি প্রমাণ দিতেছি যথা—

অষ্টাদশপুরাণেষু দশভির্গীয়তে শিবঃ ।

চতুর্ভিভগবান ব্রহ্মা দ্বাভ্যাং দেবীতথাহরিঃ ॥

(স্কন্দপুরাণ কেদারখণ্ড ১)

১৮ খানি পুরাণের মধ্যে ১০ খানি (বায়ু, ভবিষ্য, মার্ক-
ণ্ডেয়, লৈঙ্গ, বরাহ, স্কন্দ, মাৎস্য, কৌর্ম্ব, বামন ও ব্রহ্মাণ্ড)
শৈব—শিব মহিমা প্রকাশক । ৪ খানি (বৈষ্ণব, ভাগবত,
নারদীয় ও গরুড়) বৈষ্ণব — বিষ্ণুর মহিমা প্রকাশক
২ খানি (ব্রাহ্ম ও পাদ্ম) হরির এবং অবশিষ্ট ২ খানি দেবী
ভগবতীর মহিমা প্রকাশক । ভারতে বৈদিক ধর্মের বিলোপের
সঙ্গে সঙ্গে নানা উপধর্মের ও তদানুযায়ী বিবিধ দেবদেবীর
উপাসনা প্রথা প্রবর্তিত হওয়ার মূল কারণ, দেশ মধ্যে এবং
সমাজ মধ্যে বেদাদি সদৃশান্তালোচনার স্বল্পতা এবং অসদৃ-
শান্তাদি অধ্যয়নের প্রাবল্য । বিখ্যাত ভারত যুদ্ধের পর হইতে
(প্রায় ৪ হাজার বর্ষ হইল) তিল তিল প্রমাণে বৈদিক ধর্মের
বিলোপ হইয়া বৌদ্ধাধিকারে তাহা বিঘ্ন প্রমাণ হইয়া উঠে ।
কুমারিলভট্টের মীমাংসাবার্তিক, গোড়পাদাচার্য্যের (১) সাংখ্য-
কারিকা এবং শঙ্করাচার্য্যের শারীরক ভাষ্য পাঠে তাহার
অনেকটা আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায় । অপিচ প্রাচীন বৌদ্ধ গ্রন্থাদি
ও বৌদ্ধ পরিব্রাজকগণের ভ্রমণ বৃত্তান্ত পাঠে অবগত হওয়া যায়
যে, যখন (প্রায় ২ হাজার বর্ষ হইল) বৌদ্ধধর্ম হিমালয় হইতে

(১) পূজ্যপাদ আচার্য্য গোড়পাদ ৪৫০ খ্রীঃ অব্দের লোক, স্মৃতরাং
কুমারিল্ খাম্বীর সমসাময়িক । উভয়ের অসাধারণ শাস্ত্র প্রতিভাবলে বৌদ্ধেরা
এককালে পরাস্ত হইয়াছিল । গোড়পাদ আচার্য্য শঙ্করের গুরু গুরু ।
গোড়পাদেরও অনেক গুলি গ্রন্থ আছে । তন্মধ্যে “সাংখ্য কারিকা” এবং
সাংখ্য কারিকাই প্রধান ।

কুমারিকা পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল সেই সময়ে ধার্মিক বৌদ্ধগণ ভারতের প্রায় সমুদায় স্থানেই বুদ্ধ ও বোধিসত্ত্বগণের আবির্ভাব প্রসঙ্গ উত্থাপন করিয়া সকল স্থানই এক প্রকার বৌদ্ধ পুণ্যক্ষেত্রে পরিণত করিয়াছিল । তৎপরে ব্রাহ্মণগণ কুমারিল এবং গোড়পাদ প্রভৃতির শাস্ত্র প্রতিভাবে আবার প্রধান হইয়া উঠিলেন এবং তাঁহারাও বৌদ্ধদিগের ঈর্ষ্য ব্যবহারের এক প্রকার প্রতিশোধ লইয়াছিলেন । বৌদ্ধগণ যেখানে তীর্থ সংস্থাপন এবং বুদ্ধাদির মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিল, ব্রাহ্মণগণ স্ব স্ব প্রাধান্য ও উদ্দেশ্য সিদ্ধির জন্য তথায় শত শত তীর্থ আবিষ্কার ও দেবদেবীর মূর্তি সংস্থাপন করিতে লাগিলেন । (সবিশেষ “তীর্থ দর্শন” প্রস্তাব দেখ) এবং সাধারণের ভক্তি শ্রদ্ধা আকর্ষণ করিবার জন্য প্রাচীন পুরাণাদি আখ্যানের সহিত সেই সকল নবাবিস্কৃত তীর্থের মাহাত্ম্যও প্রতিষ্ঠিত দেবদেবীর পূজা পদ্ধতি সংযোজিত করিতে লাগিলেন ; সেই জন্য প্রাচীন বায়ু, পদ্ম ও ব্রহ্ম পুরাণাদিতে অনেক ভেজাল মিশিয়া লোকের চক্ষে ধাঁদা লাগাইতেছে ; এখন আসলে খাদ মেশায় মেকি হওয়ার, আসল চেনা ভার হইয়াছে । এই সকল নব্য পৌরাণিকের হাতে সাধারণ জনগণের কোতূহল উদ্দীপনার জন্য প্রকৃত পুরাণাভিধেয় ব্রাহ্মণাদি গ্রন্থের প্রাচীন ক্ষুদ্র বিষয় সমূহ বর্তমান পুরাণাদি গ্রন্থে বৃহৎ আখ্যায়িকায় পরিণত হইয়াছে, আর এবিধ বহুায়ত উপাখ্যানে অনেক অবাস্তব কথাও প্রবেশ লাভ করিয়াছে, তাই বেদে ও চলিত পুরাণে বর্তমানে আকাশ পাতাল ভেদ হইয়াছে । বেদের স্বতঃ প্রমাণ বিষয় গুলিই পুরাণে এমনি বহুায়তরূপে আখ্যায়িত হইয়াছে, যে অনেক স্থলেই তাহা

বুঝিয়া উঠা ভার হইয়াছে। আর এবিধ গ্রন্থ সংস্কার যে কেবল বৌদ্ধ অভ্যুদয়ের পর হইয়াছিল তাহা নহে। বিখ্যাত ভারত যুদ্ধের পর হইতেই অল্পে অল্পে চলিয়া আসিতেছে। ভোজ রাজ “ভোজ সঞ্জীবনী” নামক গ্রন্থের এক স্থানে উল্লেখ করিয়াছেন যে মহাভারত গ্রন্থ যে প্রকার উত্তরোত্তরই বৃহদায়তনের হইতেছে তাহাতে বোধ হয় যে কালে ইহা স্থানান্তরিত করিতে হইলে হস্ত্যাতির ন্যায় যানের আবশ্যক হইবে। বলা বাহুল্য যে প্রায় তাবৎ ধর্ম গ্রন্থেই এই মত টাটির সহিত খাদ মিশিয়াছে, আসল মেকি হইয়া গিয়াছে, এই জন্যই আমরা ভূয়োভূয় বলিয়া আসিয়াছি, এবং আবারও বলিতেছি যে আর্ধ্যশাস্ত্র বেদ মূলক, বেদ বাহ্য যাহা তাহাই অপ্ৰামাণ্য।

শিষ্য—প্রকৃত পুরাণ তবে কোন্‌গুলি ?

গুরু—যদ্ ব্রাহ্মণাণী ইতিহাসান্ পুরাণানি কল্পান্
গাথা নারায়ণী রিত্যাদীনি

(শ্রোতস্থত্ৰ)

গোপথ, শতপথ ঐতরেয় প্রভৃতি ব্রাহ্মণগ্রন্থ, কল্পস্থত্ৰ সমূহ, গাথা এবং নারায়ণী অর্থাৎ রাজগণের প্রশংসা স্থচক আখ্যানিকা, এই সকল গ্রন্থাদিই প্রকৃত পুরাণ পদ বাচ্য। এই সকল পুরাণাভিধেয় গ্রন্থাদির আদর্শে বর্তমানের চলিত ১৮শ মহাপুরাণ বিভিন্ন ঋষি ও তাঁহাদের শিষ্যাদি পরম্পরা ক্রমে রচিত হইয়াছে। এক ব্যাসদেবই ইহাদের সকলের রচয়িতা নহেন। তবে মূর্ত্তি পূজাদির বিধি ব্যবস্থা দেখিয়া কেহ যেন ইহাদিগকে আধুনিক মনে না করেন; কেননা এসকল বিধি ব্যবস্থা সাম্প্রদায়িক ব্যক্তি বিশেষ দ্বারা সংযোজিত। আর

এসকল বিধি ব্যবস্থার নিষেধ বিধি এবং ব্রহ্মই এক মাত্র উপাসিতব্য এবম্বিধ বাক্য সদ্ভাবেরও অভাব নাই, মূলে যে মূর্তি পূজা ছিল না এই নিষেধ বাক্য সমূহই পুরাণ সকলের মৌলিকত্বের এবং প্রাচীনত্বের দ্যোতক। নিম্নে কয়েকটি স্থল উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতেছি—

অহং সর্বেষু ভূতাত্মাহবস্থিতঃ সদাত্মবজ্জায়
মাং মর্ত্যঃ কুরুতে চর্চা বিড়ম্বনম্ । যো মাং
সর্বেষু ভূতেষু সন্তু মাত্মানমীশ্বরং হিত্বাচর্চাং
ভজতে মোঢ়্যাং ভস্মান্যেব জুহোসি সঃ ।

(ভাগবত ৩ শ্লোক)

আমি অন্তর্ধানী রূপে সর্ব ভূতেই অবস্থিত রহিয়াছি কিন্তু মহুযাগণ তাহাতে অনাদর পূর্বক মূর্ত্যাদি নির্মাণ দ্বারা আমার পূজা করিয়া থাকে। যেমন ভস্মে হোম করিলে হোম কর্তার কোনই ফলোদয় হয় না; সেইমত সর্বব্যাপক ঈশ্বরকে ত্যাগ করিয়া নির্মিত মূর্ত্যাদিতে তাঁহার ভজনা করা মূঢ়তার পরিচায়ক এবং নিষ্ফল।

অগ্নৌ ক্রিয়াবতাং বিষ্ণু যোগীনাং হৃদয়ে হরিঃ ।

প্রতিমা স্বল্প বুদ্ধিনাং সর্বত্র বিদিতাত্মনাম্ ॥

(ইতি ব্রাহ্মে)

ঐহারা ক্রিয়াবান (কর্মী) তাঁহার অগ্নিতে বিষ্ণুর ধ্যান করিয়া থাকেন, ঐহারা যোগী, তাঁহার স্ব স্ব হৃদয়ে, এবং বাহারা অল্প বুদ্ধি তাহার প্রতিমাদিতে, এবং আত্মবিদগণ সর্বত্রই সেই বিষ্ণু অর্থাৎ ব্যাপক ব্রহ্মকে দর্শন করিয়া থাকেন।

আত্মৈত্যেব পরং দৈবমুপাস্যং হরিরব্যয়ম্ ।

কেচিদত্রৈব মুচ্যতে নোৎক্রামন্তি কদাচন ॥

(ইতি গারুড়ে)

সেই অব্যয় হরি রূপ আত্মাই পরম দেবতা । সেই দেবই একমাত্র উপাস্য, তাঁহার উপাসনা দ্বারা কোন কোন ব্যক্তি জীবনুত্তি লাভ করে, তাহাদিগকে আর সংসারে আসিতে হয় না । এখন কথা হইতেছে যে, তন্ত্রাদি গ্রন্থ পুরাণাদি গ্রন্থ রচিত হওয়ার বহুকাল (প্রায় দুই হাজার বর্ষ) পরে কেবল মূর্তি পূজা এবং তদানুসঙ্গিক বিধি ব্যবহার বাঙ্গক রূপে বিরচিত হইয়া ক্রমে ক্রমে জন সমাজে প্রচারিত হইলেও, তাহাদের কোন কোন খানিতে অধিকার ভেদে সেই মূর্তি পূজার নিন্দা-বাদও পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে । মূলে যে মূর্তি পূজা ছিলনা ইহা সেই মৌলিকতার দ্যোতক । নিম্নে যাহা প্রদর্শিত হইতেছে, তদ্বারা বেশ বুঝিতে পারিবে যে মূর্তি পূজাদির প্রবর্তক বা পুষ্টিপোষক তন্ত্রাদিতেও কেবল তামস প্রকৃতিক অধর্মাধিকারীর জগুই প্রতিমা পূজাদির বিধি ব্যবস্থাপিত হইয়াছে ।

যথা—

মুচ্ছিলা ধাতু দার্বাদি মূর্তাবীশ্বর বুদ্ধয়ঃ ।

ক্লিষ্ট্যন্তি তপস্বী মুচ্য পরাং শান্তিং ন যান্তি তে ॥

(মহানির্বাণ তন্ত্র)

মূর্তিকা, প্রস্তর, ধাতু এবং কাষ্ঠাদি নির্মিত মূর্তিকে যে কল্পেয়া জৈশ্বর বোধে ভজনা করে, তাহারা পরম শান্তি (মোক্ষ) কল্পাপি প্রাপ্ত হয় না । তাহাদের সব শ্রমই ব্যর্থ হয় ।

অগ্নিনকালে সুরেশানি প্রকাশো জায়তে ভূবি ।

তমো ধর্মেণ সর্বত্র দেবতা প্রতিমাং সদা ॥

অষ্টম্যাঞ্চ চতুর্দশ্যাং নবম্যাং শনিভৌময়োঃ

সংক্রান্ত্যাং পঞ্চদশাঞ্চ পক্ষয়োরুভয়োরপি ।

কৃত্বা তু পূজয়িষ্যন্তি মহাবিদ্যাং সতৈরবাং

এবং হি তামসীং পূজামনিত্যাঞ্চ ভবেৎকলৌ ।

(মায়াতন্ত্র ১৬ পটল)

হে দেবি সুরেশানি, আজ কাল লোকে অজ্ঞানান্ধকারে আচ্ছন্ন হইয়া প্রবলতম তমোধর্মের প্রভাবে অষ্টমী, নবমী, চতুর্দশী, অমাবস্যা, পূর্ণিমা এবং শনি মঙ্গলবারে মৃত্তিকা পাষাণাদি দ্বারা সতৈরব তোমার প্রতিমা নির্মাণ করাইয়া পূজা করিয়া থাকে, কিন্তু তাহারা জানেনা যে সেই জগন্ময়ী মহাবিদ্যার এতাদৃশী পূজা নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর এবং তমোমূলক ।

উত্তমো ব্রহ্মসদৃভাবো ধ্যান ভাবস্ত মধ্যমঃ ।

স্তুতি জপোহধমা ভাবঃ বাহ্যপূজা ধর্মাধমঃ ॥

(মহানির্ঝাণ ১৪।১১২)

উত্তমাধিকারী ভাব দ্বারা, মধ্যমাধিকারী ধ্যান দ্বারা, অধমাধিকারী স্তুতি ও জপাদি দ্বারা, ব্রহ্মোপাসনা করিয়া থাকে ; আর অধমাধম অধিকারী কেবল বাহ্যভূষণ রূপ পূজাদির দ্বারা তাঁহার উপাসনা করিয়া থাকে ।

প্রতিমোপাসনার দ্বারা কদাপি মোক্ষ লাভ হয় না । ইহা দুই ধাপ নীচে, তৃতীয় স্তরে । প্রথমতঃ ব্রহ্মোপাসনা, দ্বিতীয়তঃ প্রতীকোপাসনা, তৃতীয়তঃ প্রতিমোপাসনা । এই প্রতিমোপা-

সনা অঙ্গস প্রকৃতিক মন্দ বিবেকীদিগকে কিঞ্চিৎ কষ্টোন্মুখ করিবার সোপান বিশেষ, স্মৃতরাং সত্বগুণের যৎকথঞ্চিৎ সহায়ক মাত্র। কেমন, এসব কথা তোমার মনে আছে? ইহা ত পূর্বে বলিয়াছি।

শিষ্য—আজ্ঞে খুব মনে আছে। কিন্তু শুনেছি যে বেদে প্রতিমা শব্দের ব্যবহার আছে, তবে আর আপনি এত বাগা-ডম্বর করিতেছেন কেন?

গুরু—বেদের স্থানে স্থানে প্রতিমা শব্দের প্রয়োগ দৃষ্ট হয় বটে, কিন্তু তাহা ভিন্নার্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। দৃষ্টান্ত স্বরূপ কতকগুলি স্থল উদ্ধৃত করিয়া তোমায় দেখাইতেছি। যথা—

নতস্য প্রতিমাহস্তি যস্যনাম মহদ্যশঃ।

(যজুর্বেদ ৩২)

তিনি অমূর্ত, অরূপময়, এবং ব্যাপক বিধায় তাঁহার কোন-রূপ প্রতিমা প্রতিনিধি বা প্রতিকৃতি হইতে পারে না।

সংবৎসরস্য প্রতিমাং যাং ত্বা রাত্র্যুপাস্মহে।

সা ন আয়ুস্বতীন্ প্রজ্ঞাং রায়স্পেষেণ সংসৃজে ॥

(অথর্ববেদ ৩।১০।৩)

বিদ্বান ব্যক্তিগণ প্রতিমা অর্থাৎ ক্ষণাদি দ্বারা বিভক্ত সংবৎসরাত্ম্য রাত্রির উপাসনা করিয়া থাকেন। আমরাও ঠিক সেই মত করি। এক বৎসর ৩৬৫ রাত্রি দ্বারা পরিমিত হইয়া থাকে এইজন্য রাত্রি ও প্রতিমা সংজ্ঞক। এই রাত্রির উপাসনা দ্বারা আমরা পুরুষায়ুষ যুক্ত সন্তানাদি লাভ করি। (১)

(১) 'শতায়ুর্বেপুরুষঃ—এই আয়ুই আবহমান কাল চলিতেছে। 'সংবৎসরস্যদায়ুষোহসন্তবাং নমুস্যেবু' অর্থাৎ মানুষের কখন হাজার বর্ষ

ব্রহ্মো বপ্রিঃ প্রতিমাং বুভুযন্

(ঋকবেদ ১।৩২।৭)

প্রতিমাং সাদৃশ্যং (সায়ণ ভাষ্য)

নাস্য শত্রুর্নপ্রতিমানমস্তি

(ঋকবেদ ৬।১৮।১২)

প্রতিমাং প্রতিনিধির্নাস্তি (সায়ণ ভাষ্য)

মুহূর্ত্তাণাং প্রতিমা তা দশ চ সহস্রাণ্যকৌ চ ।

শতানি ভবন্তে তাবন্তোহি সংবৎসরস্য মুহূর্ত্তাঃ ।

(শতপথ ব্রাহ্মণ ১৫।৩।২)

‘এক বৎসরে ১০৮০০ মুহূর্ত্ত হয় । (১) এই মুহূর্ত্ত ও প্রতিমা সংজ্ঞক ; কেননা ইহা দ্বারা ও বর্ষের পরিমাণ পরিগণিত হইয়া থাকে । অপিচ মহর্ষি মনুও প্রতিমা শব্দ কি অর্থে ব্যবহার করিয়াছেন দেখ—

তুলমানং প্রতীমানং সর্ব্বং চ স্যাৎ স্তলক্ষিতম্ ।

ষষ্ঠস্থ ষষ্ঠস্থ চ মাসেষু পুনরেব পরীক্ষয়েৎ ॥

(মনুস্মৃতি ৮।৪০৩)

ওজন করিবার জন্য ব্যবহৃত রতি, মাসা, সের ইত্যাদি বাটখাড়া বিশেষের নাম প্রতিমা । তুলমানং অর্থাৎ তরাজু দাঁড়ি প্রভৃতি এবং প্রতিমানং অর্থাৎ বাটখাড়া প্রভৃতি রাজা প্রত্যেক ষষ্ঠ মাসে এক এক বার পরীক্ষা করিয়া দেখিবেন, কেহ যেন পরমাণু হইতে পারে না ইত্যাদি সূত্রে মীমাংসাদর্শনে এবং স্বামী শবরের ভাষ্যে এবিষয় সবিশেষ আলোচিত হইয়াছে ।

(১) দিবারাত্রির ৩০ ভাগের এক ভাগে প্রায় দুই দণ্ডে এক মুহূর্ত্ত হয় ।
অতএব এক বৎসর = $৩০ \times ৩৬০ = ১০৮০০$ মুহূর্ত্ত ।

প্রবঞ্চনা পূর্বক কমি বাটখাড়া কি খারাপ তুলাদি ব্যবহার না করে।

শিষ্য—আচ্ছা মূর্তি পূজা যদি বেদ বিরুদ্ধ হয়, তবে রাবণ-বধার্থে রামচন্দ্র দেবী কাত্যায়ণীর (ছর্গার) আরাধনা করিয়াছিলেন কেন? এবং সমুদ্রের প্রসাদনার্থে তিনি সেতুবন্ধে শিব-স্থাপনই বা করিয়াছিলেন কেন? ইহা কি সত্য নহে?

মহর্ষি বাল্মিকি কিন্তু এ সকল কথা জানিতেন না, জানা থাকিলে অবশ্যই তাঁহার গ্রন্থে এ বিষয়ের উল্লেখ করিতেন। রাবণবধ সম্বন্ধে তিনি রামায়ণে যাহা যাহা বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন নিজে তাহা উদ্ধৃত করা যাইতেছে, তদ্বারা এ বিষয়ের যথার্থ্য সম্যক্ অবগত হইতে সক্ষম হইবে। লক্ষ্মণ শক্তিশেল হইতে জীবন প্রাপ্ত হইয়া আৰ্য্য রামকে সম্বোধন করিয়া বলিতে লাগিলেন।

যদি বধমিচ্ছসি রাবণস্য সংখ্যে

যদি চ কুতাং হিতবেচ্ছসি প্রতিজ্ঞাম্।

যদি তব রাজস্বতাভিলাষমার্য্য

কুরু চ বচো মম শীঘ্রমদ্য বীর।

(লঙ্কাকাণ্ড ১০২।৫৫)

হে বীর, হে আৰ্য্য, যদি রণমধ্যে রাবণকে বধ করিতে ও আপনাকে স্থিরপ্রতিজ্ঞ করিতে ইচ্ছা করেন; এবং যদি আপনার রাজনন্দিনী জানকীকে লাভ করিতে অভিলাষ থাকে, তবে সত্ত্বর আমার বাক্যানুসারে কার্য্যে প্রবৃত্ত হউন। লক্ষ্মণের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া এবং রাবণবধার্থে নিজ প্রতিজ্ঞা (অহংতু বধ-

মিচ্ছামি শীঘ্রমস্য হুরাঅনঃ যাবদন্তং ন বাতোষ কৃতকন্দা দিবা-
করঃ) অরণ করিয়া রামচন্দ্র দেবরাজ প্রেরিত রথে আরোহণ
পূর্ব্বক যুদ্ধপ্রয়াসী রাবণের সহিত তুমুল দৈরঘ্যযুদ্ধে প্রবৃত্ত
হইলেন । যথা :—

ততো যুদ্ধ পরিশ্রান্তঃ সমরে চিন্তয়া স্থিতম্ ।

রাবণাঞ্চাগ্রতো দৃষ্ট্বা যুদ্ধায় সমুপস্থিতম্ ॥

দৈবতৈশ্চ সমাগম্য দ্রষ্টুমভ্যা গতো রণম্ ।

উপাগম্যা ব্রবীদ্রাম মগন্ত্যো ভগবান্সুদা ॥

রাম রাম মহাবাহো শৃণু গৃহ্যৎ সনাতনম্ ।

যেন সর্ব্বানরীন্ বৎস সমরে বিজয়িষ্যসে ॥

আদিত্য হৃদয়ং পুণ্যং সর্ব্ব শত্রু বিনাশনম্ ।

জয়া বহং জপং নিত্যমক্ষয়ং পরমং শিবম্ ॥

* * * *

পূজয়স্মৈনমেকাগ্রোদেবদেবং জগৎপতিম্ ।

এতত্রিগুণং জপ্ত্বা যুদ্ধেষু বিজয়িষ্যতি ॥

অগ্নিন ক্ষণে মহাবাহো রাবণং ত্বং জহিষ্যসি ।

এবমুক্তা ততোহগন্তো জগাম স যথা গতম্ ॥

এতচ্ছ্রুত্বা মহাতেজা নষ্ট শোকোহভবত্তদা ।

ধারয়ামাস স্ত্রীতৌ রাঘবঃ প্রযতান্নবান ॥

রাবণং প্রেক্ষ হৃষ্টাত্মা জয়ার্থং সমুপাগম্যেৎ ।

সর্ব্বং প্রযতেন্ন মহতাবৃত্তস্তস্য বধোহভবৎ ॥ •

ততঃ প্রবৃত্তমত্যাৰ্থং রাম রাবণয়োস্তদা ।

সুমহদ্ বৈরথং যুদ্ধং সৰ্বলোকভয়াবহম্ ॥

* * * * *

অভিমন্ত্য ততো রামস্তঃ মহেশুঃ মহাবলঃ ।

বেদপ্রোক্তেন বিধিনা সন্দধে কাশ্মুকে বলী ॥

তস্মিন সন্ধীয়মানেষু রাঘবেন শরোত্তমে ।

সৰ্বভূতানি সস্ত্রেষু শচাল চ বহুস্করা ॥

স রাবণায় সংক্রুদ্ধো ভূশমায়ম্য কাশ্মুকম্ ।

চিক্লেপ পরমায়ত্তঃ শরং মৰ্ম্য বিদারণম্ ॥

স বজ্র ইব দুৰ্দ্ধষো বজ্রি বাহু বিসর্জিতঃ ।

কৃতান্ত ইব চা বার্য্যো ন্যপ্তদ্রাবণোরমি ॥

স বিসৃষ্টো মহাবেগঃ শরীরান্ত করঃ শরঃ ।

বিভেদ হৃদয়ং তস্য রাবণস্য দুরাশ্বনঃ ॥

রুধিরাস্ত স বেগেন শরীরান্ত করঃ শরঃ ।

রাবণস্য হরণ প্রাণান্ বিবেশ ধরণীতলম্ ॥

গতাস্তৰ্ভীমবেগস্ত নৈখাতেন্দ্রে মহাদ্যুতিঃ ।

পূপাত স্যন্দনাদ্ভুমৌ বৃত্তৌ বজ্রাহতো যথা ॥

(রামায়ণ লঙ্কাকাণ্ড ১১০ সর্গ)

তখন রঘুনন্দনকে যুদ্ধপ্রাস্ত, চিন্তাকুল এবং রাবণকে যুদ্ধার্থে সম্মুখে অবস্থিত দেখিয়া দেবগণের সহিত যুদ্ধ দর্শনার্থে সমাগত ঋষি প্রবর ভগবান অগস্ত্য রামচন্দ্রের সমীপে আগমন করতঃ

কহিলেন বৎস, যদ্বারা তুমি এই শত্রুকে পরাজিত করিতে সমর্থ হইবে, আমি তদ্বিষয়ক একটা সনাতন অতি গোপনীয় মন্ত্র বলিতেছি শ্রবণ কর । রাঘব তুমি সর্ব শত্রু বিনাশক অক্ষয় ও পরম মঙ্গলজনক আদিত্যহৃদয় নামক মন্ত্র পাঠ কর, তাহা হইলে নিশ্চয়ই জয়লাভ করিতে পারিবে । তুমি একাগ্রমানে সেই জগৎপতি দেবদেব দিবাকরকে (ব্রহ্মকে) পূজা করতঃ তিনবার এই আদিত্য হৃদয় মন্ত্র পাঠ কর, তাহা হইলে যুদ্ধে জয়লাভ করিতে পারিবে । হে মহাবাহো, আমি নিশ্চয় বলিতেছি এইরূপ করিলে তুমি এই মুহূর্ত্তেই রাবণকে বধ করিবে । অগস্ত্য এই কথা বলিয়াই যে স্থান হইতে আগমন করিয়াছিলেন তথায় প্রত্যাবর্ত্তন করিলেন । ঋষিবর অগস্ত্যের এই সকল কথা শুনিয়া রবুনন্দনের শোক অপগত হইল । তিনি প্রীতান্তঃকরণে আত্মাকে সংযত করতঃ ক্ষণকাল চিন্তার পর তিনবার আচমন ও আদিত্যের প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া এই উত্তম মন্ত্র পাঠ করিলেন ; অনন্তর রাবণকে সন্মুখে আগত দর্শনে হর্ষ সহকারে বিজয় লাভের নিমিত্ত তদীয় বধে স্মহৎ যত্নপরায়ণ হইলেন । এবং সেই সুদাক্ষ ভরাবহ মহামন্ত্রকে বেদপ্রোক্ত বিধিদ্বারা অভিমন্ত্রিত করিয়া ধনুতে সন্ধান করিলেন । এবং ধনু বিনমিত করতঃ সেই পরমর্শ বিদারক শর নিক্ষেপ করিলেন, তাহা অনিবার্য্য ক্লান্ত এবং বাসব বিসর্জিত দুর্দ্ধব বজ্রের ন্যায় রাবণের বক্ষঃস্থলে পতিত হইল । এবং ছুরায়া রাবণের হৃদয় ভেদ ও প্রাণ হরণ করিল এবং মহাবেগ ও মহাহ্রাস্তিমান রক্ষরাজও বিগত জীবন হইয়া বজ্রাহত বজ্রের ন্যায় রথ হইতে পতিত হইলেন ।

শিষ্য—রামচন্দ্র রাবণবধার্থ পরিশেষে কি রকমের অস্ত্র নিক্ষেপ করিয়াছিলেন যে তাহাতেই রাবণ গতাস্থ হইল ? প্রাচীনকালে তবে বন্দুক, কামান প্রভৃতির ন্যায় আগ্নেয়াস্ত্রের ব্যবহার ছিল কি ?

গুরু—হঁ। ছিল। অনেকে বিশেষতঃ ইংরাজি শিক্ষাক্রিষ্ট পাশ্চাত্য সভ্যতা প্লুত নব্য বাবুরা কিন্তু ভাবিয়া থাকেন যে কামান বন্দুকাদি ইয়ুরোপীয়গণ হইতেই এদেশে প্রচারিত হইয়াছে বাস্তবিক তাহা নহে। বৈদিক আৰ্য্যগণের সময়ও ভারতে কামান বন্দুকাদির ন্যায় অগ্ন্যাস্ত্র সকল প্রভূত পরিমাণে ব্যবহৃত হইত, নিম্নে তাহার কতকটা আভাস দেওয়া গেল।

আচার্য্য গুরু বলেন—

অস্ত্রস্ত দ্বিবিধং জেয়ং নালিকং মাত্তিকং তথা ।

যদা তু মাত্তিকং নাস্তি নালিকং তত্র ধারয়েৎ ॥

নালিকং দ্বিবিধং জেয়ং বৃহৎ ক্ষুদ্র বিভেদতঃ ।

* * * *

স্বাস্তেহগ্নিচূর্ণ সন্ধাতুশলাকা সংযুতং দৃঢ়ম্ ।

লঘু নালিকমপেতং প্রধার্য্য পত্তিসাদিভিঃ ॥

* * * *

বৃহন্নালিক সংজ্ঞং তৎকাষ্ঠবৃক্ষ বিবর্জিতম্ ।

প্রবাহ্য শকটাদৈস্ত্র অযুক্তং বিজয়প্রদম্ ॥

(গুরুনীতি ৪৭)

অস্ত্র দ্বিবিধ, এক প্রকার মস্তপুত করিয়া নিক্ষেপ করিতে হয়, তাহার নাম মাত্তিকাস্ত্র ; অপর প্রকার নালি সাহায্যে

নিষ্কপণ করিতে হয়, তাহাকে নালিকাজ্ঞ কহে। যেখানে মাল্লিকাজ্ঞ নাই, সেখানে নালিকাজ্ঞ ধারণ করা উচিত। এই নালিকাজ্ঞ দুই প্রকার, বৃহৎ ও ক্ষুদ্র বা লঘু। লঘু নালিকে বৃদ্ধ অর্থাৎ ধরিবার মুট, লক্ষ্য ঠিক করিবার উপযুক্ত অগ্রভাগে তিল বিন্দু (মাছী), অগ্নিচূর্ণ (বারুদ) সন্নিবেশিত করণের দৃঢ়-শলাকা বিশিষ্ট ইত্যাদি প্রকারের লঘু নালিক কেবল পদাতিক ও অশ্বারোহী সৈন্যেরাই ব্যবহার করিবে। আর বৃহদাকার নালিকের মূলদেশে কিলক এবং কাষ্ঠ বৃদ্ধ অর্থাৎ কাষ্ঠ নির্মিত ধরিবার মুট নাই। উহা শকটাদি দ্বারা বাহিত হয়। উহা উপযুক্ত রূপে স্থাপিত হইলে যুদ্ধে জয়লাভ হয়। এই বৃহৎ নালিক যে আধুনিক কামান ভিন্ন আর কিছুই নহে তাহা নিঃসন্দেহ। অপিচ অনেকে পৌরাণিক “শতগ্রী” নামক অস্ত্রকে কামান বলিয়া স্বীকার করেন যথা—

যুদ্ধগিরৈঃ কূট পাশৈশ্চ শূলোলুখ পর্বতৈঃ ।

শতগ্রীভিশ্চ দীপ্তাভির্দৈগুরপি স্তদারুণৈঃ ॥

(মহাভারত)

এস্থলে “দীপ্ত শতগ্রী” এই পদ হইতে শতগ্রীর অগ্নিবিশিষ্টতা বুঝা যায়। টীকাকার নীলকণ্ঠ ইহাকে কামানের ন্যায় আগ্নেয়-যন্ত্র বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

যখন পাণ্ডবদিগের যজ্ঞীয়াশ্রম মণীপুরে প্রবেশ করে, অশ্বমেধ পর্বে সেই স্থলে মণীপুরের বর্ণনায় লিখিত আছে যে, নগর বাহিরে শকটের উপর আগ্নেয় অস্ত্রাদি সুরক্ষিত রহিয়াছে এবং সেনারা তাহা রক্ষা করিবার জন্য প্রস্তুত হইয়া আছে। দুর্গাদি

রক্ষার জন্য যে কামানাদির ন্যায় আগ্নেয়াস্ত্র পূর্বে ব্যবহৃত হইত ইহা তাহার একটি দীপ্যমান প্রমাণ ।

আর এক স্থলে যুদ্ধিষ্ঠিরের নিকট অর্জুন স্বীয় স্বর্গ গমন বৃত্তান্ত বর্ণন করিতে করিতে বলিতে লাগিলেন, মহারাজ, অতঃপর মাতলি সেই অদ্ভুত চৈত্ররথ লইয়া আমার সমীপে আগমন করিল । সে রথ, অসি, শক্তি, গদা, প্রাস, বজ্র জলহুকাপিওযুক্ত এবং মহামেঘের ন্যায় ভীমনাতি “চক্রবাক্ত তুলাণ্ডা” প্রভৃতি অস্ত্রশস্ত্রে সজ্জিত ছিল । মহামহোপাধ্যায় টীকাকার নীলকণ্ঠ এই “তুলাণ্ডার” ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন যে ইহা আগ্নেয়দ্রব্যের বলে গোলানিক্ষেপ করিবার ভাণ্ডার পাত্র বিশেষ । ইহা হইতে গোলা বহির্গমনের বেগে বায়ুর প্রাবল্য হয় এবং বজ্রের বা ঘোর মেঘের গভীর গর্জনের ন্যায় শব্দ হয় এবং ইহাতে চাকা আছে । সুতরাং এই “তুলাণ্ডা” শব্দকট হাঁড়ি কামানের ন্যায় আগ্নেয়াস্ত্র ভিন্ন আর কি বলা যাইবে । (১)

মহর্ষি বায়িকির পূর্বোক্ত বর্ণনা দ্বারা স্পষ্ট প্রমাণিত হইতেছে যে রাবণবধার্থে রামচন্দ্র দেবীর পূজা করেন নাই, তবে ঋষি অগস্ত্যের উপদেশানুসারে আদিত্য উপলক্ষ্যে পরম ব্রহ্মের ধ্যান পূর্বক রাবণবধার্থে মন্ত্রপূত বাণ নিক্ষেপ করিয়াছিলেন, সেই মাস্তিক নিক্ষিপ্ত বাণেই রাবণ গতাস্থ হইয়াছিল । তবে

(১) বৈশম্পায়ন প্রণীত “নীতি প্রকাশিকা”, শুক্লাচাৰ্য্যের “নীতিশাস্ত্র” বিখ্যামিত্রের “ধনুর্বেদ” এবং শাক্তধরের “বীরচিন্তামণি” ও “ধনুর্বেদ” প্রভৃতি গ্রন্থে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য । যজুর্বেদের উপবেদ ধনুর্বেদ (Military Science), এই উপবেদ মূলক এই সকল ঋষি প্রণীত প্রাচীন গ্রন্থাদি পাঠে স্পষ্ট উপলব্ধি হয় যে ভারতেরই সামরিক ~~প্রত্নতত্ত্ব~~ বিজ্ঞান ক্রমপরিপূর্ণরূপে অগস্ত্যের ভূগোলস্থ তাৎপৰ্য্য হানেই সংপ্রসারিত হইয়াছে ।

কোন কোন পুরাণ এবং উপপুরাণ (১) গ্রন্থে রাবণবধার্থে
রামচন্দ্রের দেবী পূজার কথা উল্লিখিত আছে, বোধ হয় তাহা
হইতেই লোক মধ্যে এবস্থিধ অমূলক কিম্বদন্তী চলিয়া আসি-
তেছে। যাহা মূলে নাই, অপর গ্রন্থে পরিদৃষ্ট হইলে তাহা
কখনই প্রমাণ বলিয়া পরিগৃহীত হইতে পারে না। পক্ষান্তরে
“কালিকা পুরাণ” দেবীমাহাত্ম্য প্রকাশক একখানি উপপুরাণ।
অষ্টাদশ মহাপুরাণ সম্বন্ধে ইতঃপূর্বে সংক্ষেপে যাহা যাহা বর্ণিত
হইয়াছে, তাহা দ্বারাই বুঝিয়া লও যে কালিকা উপপুরাণের
বাক্য কতদূর প্রামাণ্য। বিষয়ের সহিত উপবিষয়ের, ধর্মের
সহিত উপধর্মের যে প্রকার সম্বন্ধ পুরাণের সহিত উপপুরাণের
সম্বন্ধও ঠিক তদ্বৎ। উপধর্ম জিজ্ঞাসা চরিতার্থ হইলে ধর্ম
জিজ্ঞাসা চরিতার্থ হয় না। উপপুরাণ জিজ্ঞাসাও তদ্রূপ।
ব্রাহ্মণাদি গ্রন্থই যে প্রকৃত পুরাণ তাহা ত ইতঃপূর্বেই বলিয়াছি।
তাহাদের আদর্শেই চলিত পুরাণগুলি বিরচিত। পুনঃ পুনঃ
সংস্কার এবং সংযোজন দ্বারা চলিত এই মহাপুরাণাদির
বর্তমান অবস্থা যে প্রকার হইয়াছে, তাহার তুলনায় উপ-
পুরাণের ত কথাই নাই। সহস্র হস্ত দূরে পড়িয়া যায়। বড়
সাহেবের মাঝি, তার যে যোগায় কাছি। তার বাড়ীর কাছে
বাধা আছি। বড় সাহেবের সহিত শেবোক্ত বন্ধুব্যক্তির যে সম্বন্ধ
ব্রাহ্মণাদি পুরাণের সহিত উপপুরাণেরও তদ্বৎ সম্বন্ধ। বেদের
যে সমস্ত উপবেদ আছে, তাহা মূল বেদের বাহ্য হইলে অপ্রা-

(১) রামস্যানুগ্রহার্থং বৈ রাবণস্য বধায় চ ।

রাজাবৈব মহাদেবী ব্রহ্মণা বোধিতাপুরা ॥

ততস্ত ত্যক্ত নিজা সান্দ্র্যামাখিনেহসিতে ।

কৃষ্ণায় নগরীং লক্ষ্যং যজ্ঞাসীজাবধঃ পুরা ॥ (কালিকা উপপুরাণ)

মান্য এবং অগ্রাহ্য হইয়া পড়ে ; মূল পুরাণের সহিত উপ-
 পুরাণের সম্বন্ধও ঠিক তদ্বৎ ; অপিচ এই কালিকা উপপুরাণে
 বর্তমান জলপাইগুড়ি জেলার অন্তর্গত জলেশ্বর মহাদেবের
 মন্দির প্রতিষ্ঠার বিষয় বর্ণিত আছে । (১) এই মন্দির জলেশ্বর
 নামা জনৈক রাজা দ্বারা প্রতিষ্ঠিত । পরে মুসলমানদের দ্বারা
 বিধ্বস্ত হয় । আজ দুই শত বর্ষ হইল কোচবিহারের মহারাজা
 প্রাণনারায়ণ ঐ ভগ্ন স্তূপের উপর একটা ইষ্টক মন্দির নির্মাণ
 করাইয়া দেন, তাহাও ভগ্নাবস্থায় আপতিত । ইহা দ্বারা অনুমিত
 হইতেছে যে, তত্ত্বপ্রধান কালেই এই জলেশ্বর মন্দির নির্মিত হয়,
 সুতরাং কালিকা উপপুরাণও সেই সময়ে বা তৎপরবর্ত্তী কালে
 বিরচিত । এখন কথা হইতেছে যে, মহর্ষি বাল্মিকির বাক্য তুচ্ছ
 করিয়া ঈদৃশ কালিকা উপপুরাণের বাক্যে, কালিকা উপপুরাণের
 জন্মের বহু সহস্র বর্ষ পূর্বে, রাবণবধার্থে রামচন্দ্রের দেবী পূজার
 বর্ণন বিষয়ে কি প্রকারে আস্থা সংস্থাপন করা যাইতে পারে
 তাহা সুধী মাত্রেই বিবেচ্য । আর সেতুবন্ধে রামেশ্বর শিবের
 মন্দির সংস্থাপন সম্বন্ধে মহর্ষি বাল্মিকি তাঁহার গ্রন্থে কিছু উল্লেখ
 করেন নাই ; তবে সেতুবন্ধ সম্বন্ধে এইমাত্র বলিয়াছেন যথা—

অত্র পূর্ব্বং মহাদেবঃ প্রসাদমকরোদ্বিভুঃ ।

এতৎ তু দৃশ্যতে তীর্থং সাগরস্য মহাত্মনঃ ॥

সেতুবন্ধ ইতি খ্যাতম্ ত্রৈলোক্যেন চ পূজিতম্ ।

এতৎ পবিত্রং পরমং মহাপাতক নাশনম্ ॥

(লঙ্কাকাণ্ড ১২৫।২০—২১)

(১) এষ পুণ্যকরঃ পীঠো জম্বীশস্য মহাত্মনঃ ।

এতজ্জ জায়া নরো যাতি শঙ্করস্যালয়ং প্রতি ॥ (কালিকা উপপুরাণ ৭৭অঃ)

অগ্নি বিশাল নয়নে সিতে, ব্যাপক দেবশ্রেষ্ঠ পরমাত্মার
রূপাবলে সমস্ত দ্রব্যজাত প্রাপ্ত হইয়া তোমার জন্য লবণ
সমুদ্রোপরি এই সেতু বন্ধন করিয়াছিলাম, সেই পরম পবিত্র
সমুদ্র তীর্থ দৃষ্টিগোচর হইতেছে দর্শনকর। (১) আর রামচন্দ্র
স্বীয় মাতা মহিষি কৌশল্যাদেবীকে জৈশ্বরতত্ত্ব সম্বন্ধে যে প্রকার
উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন সেটাও একবার দেখ । যথা—

যোগাভ্যাস রতং চিত্তমেবমাত্মানমাবিশং ।

সর্বেষু প্রাণীজাতেষু হ্যহমাত্মা ব্যবস্থিতঃ ॥

তমজ্ঞাত্বা বিমূঢ়াত্মা কুরুতে কেবলং বহিঃ ।

ক্রিয়োৎপন্নৈর্নৈক ভেদৈর্দ্রব্যৈর্মেবাম্ব তৌষণ্যম্ ॥

(উত্তরকাণ্ড ৭৭৩—৭৪)

হে মাতঃ, এই প্রকারে যোগাভ্যাসে রত চিত্ত ব্যক্তিগণ
আত্মাতে প্রবেশ লাভ করিতে পারে । সেই পরমাত্মা সমুদায়
পদার্থেই বিদ্যমান রহিয়াছেন, ইহা অবগত হইয়াও মূঢ়ব্যক্তিগণ
কেবল বহিঃক্রিয়াদি দ্বারা তাঁহার পূজা করিয়া থাকে ; কিন্তু
এই প্রকার বিবিধ বহিঃক্রিয়া দ্বারাও সেই পরমাত্মার পরিতোষ
লাভ হয় না অর্থাৎ তাঁহার দর্শন পাওয়া যায় না ।

(১) শিব ভক্ত টীকাকার নীলকণ্ঠ কিন্তু “সমুদ্র প্রসাদানন্তরং শিব
স্থাপনং রামেন কৃত মিত্তি গম্যতে” ইত্যাদি বাক্য দ্বারা শিবস্থাপনের আশাস
দিয়াছেন । মূল কিন্তু ইহার চিরমাত্রও নাই । প্রোক্ত কারণ পরম্পরার
বোধ হয় বিখ্যাত ভারত যুদ্ধের পূর্বে বর্তমানের ন্যায় ভারতের কোথাপি
কোন দেবদেবীর মন্দির কি তীর্থাদি কিছুই ছিল না । উক্ত যুদ্ধের বহুকাল
পরে অর্থাৎ আজ প্রায় তিন হাজার বর্ষ হইতে চলিল ভারতের নানা
স্থানে বিবিধ দেবদেবীর সহস্র সহস্র মন্দির প্রতিষ্ঠিত এবং তীর্থাদি আবিষ্কৃত
হইতে হইতে বর্তমানে অবস্থার উপস্থিত হইয়াছে সর্বশেষ “তীর্থদর্শন” দেখ ।

এখন কথা হইতেছে যে, যে পুরুষ ঈশ্বর সম্বন্ধে এতাদৃশ উপদেশ প্রদান করিলেন বহিঃ অর্থাৎ বাহ্য পূজাদি অকিঞ্চিং-কর বলিয়া উল্লেখ করিলেন, পরমাত্মাই একমাত্র উপাস্য বলিয়া স্থির করিলেন, তিনিই স্বয়ং সেই ভ্রমে পতিত হইলেন । সেতুবন্ধে রামেশ্বর মূর্তি সংস্থাপন করিলেন, ইহা কোন্ অভিজ্ঞ ব্যক্তি বিশ্বাস করিবে ? শ্রীরামচন্দ্রের রাজত্ব কালে, রামেশ্বর শিবের চিত্রও ছিল না । বোধ হয় দাক্ষিণাত্যের রাম নামক কোন রাজা কর্তৃক বহুকাল পরে এই সেতুবন্ধের শিবমন্দির প্রতিষ্ঠিত হয় । মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত বেলারি ও কাদাপা জেলার সন্নিহিত স্থান “রাম রাজার দেশ” বলিয়া এখনও প্রচলিত আছে ।

শিষ্য—বেদ অনন্তশাখ । বর্তমানে বেদের যে সকল শাখা প্রাপ্ত হওয়া যায়, তন্মধ্যে মূর্তিপূজাদির বিধান নাই সত্য ; কিন্তু যে সকল শাখা লুপ্ত হইয়া গিয়াছে, তাহাদের মধ্যে যে মূর্তি পূজাদির বিধিব্যবস্থা ছিল না তাহার প্রমাণ কি ?

গুরু—বেদ অনন্তশাখ নহে । শাখানিচয়ের সংখ্যা নির্দিষ্ট আছে । ভাল, এ সম্বন্ধে ভট্টপাদ বা কুমারিল স্বামী স্বীয় গ্রন্থ মীমাংসা বার্তিকে বৌদ্ধদিগকে নিরস্ত করিবার জন্য যাহা যাহা প্রকটিত করিয়া গিয়াছেন, তাহারই সংক্ষেপ মর্ম্ম নিম্নে উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতেছি, তোমার সন্দেহ অপনোদিত হইবে । চিন্তে শান্তি লাভ করিবে ।

বেদঃ পুনঃ সবিশেষঃ প্রত্যক্ষগম্যঃ । তত্র ঘটাদি-
বস্তুস্ব পুরুষান্তরস্য মুপলভ্যস্মরন্তি । সর্বস্যচাত্তরীয়
স্মরণাৎ পূর্বমুপলব্ধিঃ সম্ভবতীতি য় নিশ্চলতা ।

ন চ শাখাস্তরোচ্ছেদঃ কদাচিদপি বিদ্যতে ।

প্রাণুক্তাচ্ছেদনিত্যত্বান্নচেষাং দৃষ্টমূলতা ॥

মৃত সাক্ষিক ব্যবহারবচ্চ প্রলীন শাখা মূলত্ব
কল্পনায়াং যস্মৈ যদ্রোচতে সতৎ প্রমাণী কুর্যাৎ
যেতাবন্যাদিভ্যোর্বাক্ষঃ পুরুষাস্তেষাং বজ্জ্ঞানং
তত্তাবদনবগতপূর্বার্থত্বান্ন স্মৃতিঃ । মন্বাদীনামপি
যদি প্রথমং কিঞ্চিৎ প্রমাণং সম্ভবেৎ ততস্মরণং
ভবেন্নান্যথা । কস্মাৎ পুনঃ পুত্রং ছুহিতরং বাতি-
ক্রম্য বন্ধ্যাদৌহিত্রোদাহরণং কৃতং । স্থানতুল্যত্বাৎ
পুত্রাদিস্থানীয়ং হি মন্বাদেঃ পূর্ব বিজ্ঞানং দৌহিত্র
স্থানীয়ং স্মরণমতশ্চ যথা ছুহিতুরভাবং পরামুশ্য
দৌহিত্র স্মৃতিং ভ্রান্তি মন্যতে তথা মন্বাদিভিঃ
প্রত্যক্ষাদ্য সম্ভব পরামর্শাদর্ক্যাদিশরণং মিথ্যেতি
মন্তব্যং । যদিহ্যনাদরেনৈষাং ন কথ্যেতা প্রমাণতা ।
অশক্যেতি মন্বান্যে ভবেয়ুঃ সমদৃষ্টয়ঃ । তেন
যদ্যপি লভ্যেত স্মৃতিঃ কাচিদিরোধিণী । মন্বাদ্যুক্তা
তথাপ্যগ্নিন্নেতদেবোপযুজ্যতে । ত্রয়ীমার্গস্যনিবন্ধস্য
যেহ্যত্যন্তবিরোধিনঃ । অনিরাকৃত্যতান্ সর্বান্
ধর্মশুদ্ধির্ন লভ্যতে ।

বেদ প্রত্যক্ষগম্য ঘটাদির ন্যায় পুরুষান্তরস্থ বেদ শ্রবণ করিয়া সকলে পুনর্বার তাহার অরণ করিয়া থাকেন, এই প্রকারে সকলেরই অরণের পূর্বে অনুভব সম্ভব হয়। অতএব নির্মূলতা হইল না। সুতরাং শাখান্তরের উচ্ছেদ কদাপি হইতে পারে না, কারণ ইহারা নিত্য। মৃত সাক্ষীর সাক্ষ্য যথার্থ মনে করিয়া যেরূপ কোন বিচার হইতে পারে না, সেই প্রকার যে শাখা লুপ্ত হইয়া গিয়াছে, তন্মূলক এই গ্রন্থ এই কল্পনাও যুক্তি সম্ভব হয় না। এইরূপ হইলে যাহার যাহা ইচ্ছা সেই তাহা বেদমূলক বলিয়া প্রমাণ করিতে পারে। যাহারা মনু প্রভৃতির পরে জন্ম গ্রহণ করিয়াছে, তাহারা পূর্ব বৃত্তান্ত জানেনা বলিয়াই তাহাদের স্মৃতি হইতে পারে না। মনু প্রভৃতিরও প্রথম যদি কোন প্রমাণ সম্ভব হয়, তাহা হইলেই অরণ হইতে পারে, না হইলে হইতে পারে না। শাস্ত্র কি কারণে পুত্র ও দ্রুহিতাকে পরিত্যাগ করিয়া বন্ধ্য্য দৌহিত্রের উদাহরণ করিয়াছেন? মনু প্রভৃতির পুত্রাদিহানীর পূর্বজ্ঞান এবং দৌহিত্রস্থানীয় অরণ। অতএব যে প্রকার দ্রুহিতার অভাবকে হেতু করিয়া দৌহিত্রস্মৃতি প্রাপ্তি বলিয়া নিশ্চিত হয়, সেই প্রকার মনু প্রভৃতির প্রত্যক্ষ অসম্ভব বলিয়াই বৌদ্ধ স্মৃতিয়াদি তুল্য মূর্তি পূজাদি প্রতিপাদক গ্রন্থাদি মিথ্যা, অজ্ঞানসম্ভূত বলিয়া জানিবে। যদি অনাদর করিয়া ইহাদের বেদবাহ্যতা এক অপ্রমাণতা কথিত না হয়, তাহা হইলে সকলেই মনে করিতে পারে যে, ইহাদের অপ্রমাণ্য স্থির করা অসাধ্য। এইরূপ হইলে তাহারা সমদৃষ্টিও হইতে পারে। যদি মন্বাদি শ্রীণীত কোন স্মৃতি বেদ বিরোধী হয়, তাহা হইলে, তাহার মত পরিত্যাগ করিয়া বেদে যাহা বিদ্যুত আছে, তাহাই

অধলম্বন করিবে। কেননা ধর্ম জিজ্ঞাসামান্য প্রমাণং পরমং শ্রুতি। শ্রুতিবিরোধ হেতু এই সকল অনাদরনীয়। অতএব প্রসিদ্ধ বৈদিকমতের বিরুদ্ধে যে সমস্ত ধর্ম তাহা পরিত্যাগ না করিলে ধর্ম-গুহি হয় না।

ভাল, তোমাকে আর একটা কথা জিজ্ঞাসা করি, বল দেখি, মূল বৃক্ষ হইতে তাহার শাখাদি কি কখন ভিন্ন ভাবের বা প্রকারের হইয়া থাকে? অবশ্য বলিবে, না। শাখা সর্বদা বৃক্ষানুরূপই হইয়া থাকে, অতরাং তোমার কথামত, বেদরূপ মূল বৃক্ষের কোন ছান্ন বা লুপ্ত শাখায় যদি মূর্তি পূজাদির ব্যবহাসম্ভাব স্বীকার করিয়া লওয়া যায়, তাহাও মূলের সহিত বিষদৃশ হওয়ায় অগ্রাহ্য। আর এক কথা বিভিন্ন ঋষি প্রচারিত বেদে ভিন্ন ভিন্ন শাখা থাকিলেও ঐ সকল শাখা মূল গ্রন্থের সহিত একই। শাখান্তর নামে মাত্র। তাহাতে বস্তুভেদ লক্ষিত হয় না। স্বামী কুমারিলও এই কথাই বলেন। আচ্ছা, ঋষি-প্রবর জৈমিনি, ব্যাস, গোতম, পতঞ্জলি প্রভৃতি মহাশ্রাগণের সময়ে বেদের সমগ্র শাখা বিদ্যমান ছিল কি না? সকলেই বোধ হয় মুক্তকণ্ঠে তাৎকালিক তদ্বিদ্যমানতা স্বীকার করিবেন। তুমিও যদি তাহা স্বীকার কর, তাহা হইলে এক বার ভাবিয়া দেখ দেখি যে, মহর্ষি জৈমিনি স্বপ্রণীত মীমাংসা দর্শনে বেদান্তকুল সমুদায় কর্মকাণ্ডের বিষয় মীমাংসা করিয়াছেন, মহর্ষি পতঞ্জলি তৎকৃত যোগশাস্ত্রে (পাতঞ্জল-দর্শনে) বেদান্তকুল সমস্ত উপাসনাকাণ্ড বর্ণন করিয়াছেন, এবং ভগবান ব্যাসদেব স্বকৃত শারীরক সূত্রে (বেদান্তদর্শনে) বেদান্ত-যায়ী সমুদায় জ্ঞানকাণ্ডের বিষয় লিখিয়াছেন; কিন্তু বড়ই

পরিতাপের বিষয় যে ইহাদের গ্রন্থাদিতে কুত্রাপিও মূর্তি-পূজাদির বিধিব্যবস্থা উল্লিখিত হয় নাই। না হওয়ার কারণ কি? মূলে থাকিলে ত শাখাদিতে পরিস্ফুট হইবে। তিলে তৈল আছে বলিয়াই তদুপেক্ষে তাহা নির্গত হইয়া থাকে, ছুন্ধে ঘৃত আছে বলিয়াই তদুপেক্ষে তাহা প্রাপ্ত হওয়া যায়। কিন্তু বালুকা পেষণে ত তাহা নির্গত হয় না। কেননা বালুকাতে তদুপেক্ষমানতার অভাব। বেদ অনন্তশাখ নহে। বেদের সমুদায় শাখাসংখ্যা ১১৩০। এই ১১৩০ শাখা সমন্বিত চারিবেদ অদ্যাপিও প্রাপ্ত হওয়া যায়। নিম্নের তালিকা দেখিলেই তাহা সুস্পষ্ট উপলব্ধি করিতে পারিবে। তবে উপবেদ ও তদানুসঙ্গিক গ্রন্থাদি অনেক লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। অতএব এক্ষণে নিঃসংশয়ে বলা যাইতে পারে যে বেদের লুপ্ত শাখাদিতে মূর্তিপূজাদির বিধিব্যবস্থা ছিল বলিয়া তোমার যে ধারণা সেটা সম্পূর্ণ ভ্রমাত্মক, বন্ধ্যার পুত্রবিবাহবৎ মিথ্যা। ভগবান পতঞ্জলিকৃত মহাভাষ্যে বেদশাখার নিম্নলিখিত মত বিভাগ লিখিত আছে যথা—(১)

বেদের নাম	শাখার সংখ্যা	উপবেদ
১। ঋকবেদ	২১	আয়ুর্বেদ (Medicine)
২। যজুর্বেদ	১০০	ধনুর্বেদ (Military Science)
৩। সামবেদ	১০০০	গন্ধর্ববেদ (Music)
৪। অথর্ববেদ	৯	শস্ত্রশাস্ত্র (Mechanics)
মোট ৪	১১৩০	৪

(১) একশতমধুর্য্য শাখা: সহস্রবর্জী সামবেদ: একবিংশতিধা বাহ-ব্রূচ্যং নবধাথর্কবনো বেদ: (মহাভাষ্য)। ইহার বিশেষ বিবরণ ব্যামদেব প্রণীত “চরণব্যুহ” নামক গ্রন্থে দৃষ্টব্য।

গুরু—কেমন এখন বুঝলে ত ?

শিষ্য—আজ্ঞে, তার পর বলুন ।

গুরু—প্রতিমা পূজাদি দ্বারা কদাপি ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হয় না ।

ইহা ইতঃপূর্বে বহুবার বলিয়াছি, আবারও বলিতেছি । মন্দ বিবেকী চারি আনা ছয় আনা মনুষ্যদের জন্য পণ্ডিতগণ কর্তৃক ইহা বিহিত হইয়াছে ।

শিষ্য—চারি আনা ছয় আনা মানুষ কি রকম ?

গুরু—সংসারে যত মানুষ দেখিতেছ, সকলেই পুরা মানুষ নহে । কেহ চারি আনা রকমের, কেহ ছয় আনা, কেহ বা আট আনা রকমের মানুষ ইত্যাদি । বাহ্যাকারে সকলেই সমান হস্তপদাদি বিশিষ্ট বটে সত্য । ইহা ত স্থূল দর্শনের জ্ঞান । সূক্ষ্ম চক্ষে দেখ, আকাশ পাতাল পার্থক্য উপলব্ধি হইবে । তুমি জ্ঞান, প্রকৃতির আপুরণে এক জাতি অন্য জাতি হয় (১) । মাটি পাথর হয়, পাথর লোহা হয়, মানুষ দেবতা হয়, তেলাপোকা (আরম্মুলা) কাচপোকা হয় । আবার এমনও দেখা যায় যে একটা মৃত্তিকাস্তূপের কতকটা প্রস্তর হইয়াছে, কতকটা মাটিই আছে । মানবীয় পরিণামও যুগপৎ হয় না এইমত ক্রমবিকাশে শেষে পূর্ণ মানব হয় । প্রকৃতির আপুরণদ্বারা ছই আনা, চারি আনা রকমের মনুষ্যগণ ক্রমে ক্রমে আট আনা, দশ আনা করিয়া ষোল আনার-পূর্ণত্বর দিকে অগ্রসর হইতে থাকে । বানর হইতে মানুষ হয় এ পরিণামের অর্থ তাহা নহে । এ সে অভূত পরিণাম নহে । কথাটা একটু বিশদ করে বলি শুন ।

(১) প্রকৃত্যাপুরণাৎ জ্যাভ্যাস্তর পরিণামঃ (পাতঞ্জলদর্শন ৪।২) ।

মনুষ্যপ্রকৃতি ধর্মাদি গুণ অর্থাৎ স্বল্প দেহের সঞ্চিত সংস্কার বা বাসনা বিশেষের দ্বারা আবদ্ধ বা আবৃত, সেইজন্য তাহার পরিণামও নিয়মিত কদাপি বিশৃঙ্খল হইবার উপায় নাই। যেমন কণা পরিমিত বহিতে তৎসজ্জাতীয় প্রকৃতির অনুপ্রবেশ হেতু একটা বহু বিস্তৃত বনও বহ্নিরূপে পরিণত হইয়া থাকে সেইমত ধর্মবাসনারূপ কণাপরিমিত বহ্নির অনুপ্রবেশ হেতু ধর্মাদিরূপ বিমিশ্র প্রকৃতি প্রজ্জ্বলিত ধর্মবহ্নিরূপে পরিণত হয় অর্থাৎ মনুষ্যকে ধর্মময় করিয়া তুলে। ইহা দ্বারাই ধর্মাসুষ্ঠানাদির নিত্য আবশ্যকতা বুঝিয়া লও। এই জন্যই বলিতেছি যে মনুষ্য মাঝেই সমান হস্তপদাদি বিশিষ্ট হইলেও, বাহ্যাকারে সমান দেখাইলেও, স্বল্প বা লিজ্জদেহের সংস্কার স্তরতম্যে সকলেই পৃথক পৃথক। ভগবান পতঞ্জলি বলেন যে, নিরোধ বা সংযমশক্তি প্রভাবে যাহার সংস্কার বা বাসনা যে প্রকারে ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়াছে তিনি তন্মাত্রায় মনুষ্যত্ব প্রাপ্ত হন। অতএব সব মানুষ সমান মানুষ নহে। কেহ অল্প পূর্ণ, কেহ অপূর্ণ, কেহ বা অর্ধপূর্ণ ইত্যাদি। অপূর্ণেরই পুষ্টির আবশ্যক। পরিপূর্ণের নহে। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমান অর্জুনকে বলিতেছেন হে পরম্পদ, তুমি এবং আমি বহুবার জন্মগ্রহণ করিয়াছি সত্য, কিন্তু তোমার তাহা স্মরণ নাই, আমার স্মরণ আছে। আমার স্মৃতিতীর্থে কর্ম সব ভস্মীভূত হইয়া গিয়াছে, কেবল প্রবৃত্তকল কর্মাদীনে স্তব্ধভাবে আমি জন্মগ্রহণ করিয়াছি, তাই আমার সব স্মরণ আছে। কিন্তু তুমি কর্মাস্তরের অধীন হইয়া পরতত্ত্বভাবে জন্মগ্রহণ করিয়াছ, তাই তোমার কিছুই স্মরণ নাই। আমি সংস্কার সাক্ষাৎকার করিয়াছি, তুমি

তাহা পার নাই। আমি অপরিমুখিত স্মৃতি বিশিষ্ট, তুমি পরিমুখিত স্মৃতি যুক্ত। বিদ্বান এবং অবিদ্বান উভয়ের দেহাস্তর লাভের এই তারতম্য। তাই তুমি অপূর্ণ, তোমার এখনও পূর্তির আবশ্যকতা আছে। বলা বাহুল্য যে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের নিরোধশক্তি সম্বন্ধিত করিয়া ব্রহ্মজ্ঞান প্রদান দ্বারা অপূর্ণের পূর্ণত্ব সাধন করেন। অর্জুনকে পূর্ণ করিয়া তুলেন, তাই বলিতেছি যে অপূর্ণেরই পূর্তির আবশ্যক, পরিপূর্ণের নহে। এই জন্যই শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণআদর্শ পুরুষ। অর্জুন নিম্ন কক্ষায় অবস্থিত। তত্ত্বদর্শন বা ব্রহ্মসাক্ষাৎকারই সেই পূর্তির চরম বিকাশ। ব্রহ্মজ্ঞই পূর্ণজ্ঞ বা পূর্ণপুরুষ—বোল আনা মানুষ। যদি পূর্ণ বিকসিত হইতে চাও, যদি পুরা বা বোল আনা মানুষ হইবার বাসনা থাকে ত তাহার মূল উপকরণ আত্মজ্ঞান লাভে সর্বিশেষ যত্নবান হও। তত্ত্ব, আত্মা বা ভূমাই নিরতিশয় সুখময় পদার্থ। সেই নিরতিশয় সুখময় পদার্থের লাভার্থ অন্নাদি গ্রহণরূপ গৌণ এবং শব্দাদি বিষয়বিজ্ঞান গ্রহণরূপ মুখ্য এই দ্বিবিধ আহারশুদ্ধির চেষ্টা কর। এখানে বলা আবশ্যক যে গৌণ আহার সাংখ্যিক হওয়া আবশ্যক, নচেৎ তামসিক বা রাক্ষসি হইলে কোন কালেও মুখ্য আহারশুদ্ধি সুপ্রতিষ্ঠিত হইবে না। ঈশীততমের সাক্ষাৎও মিলিবে না। গৌণ হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমান্বয়ে কালে অবশিষ্ট মুখ্য আহার শুদ্ধি প্রতিষ্ঠিত হইলেই সত্ত্ব বা চিত্ত শুদ্ধি হইবে অর্থাৎ বাসনা শূন্য হইবে। চিত্ত শুদ্ধি হইলে—বৃত্তিশূন্য হইলে—স্বাগাদি বিষয় কানুয্য দোষ দূর হইলে, স্বরূপের অবিরাম স্মৃতি উপস্থিত হয়, অহংরহ স্বরূপে অভিজ্ঞানাবরণ, দূরে পলায়ন করে; স্মৃতরাং মনুস্কু তখন

ছিন্নকৰ্মও ছিন্নসংশয় হয়, মুক্তির বন্ধ দ্বার অকস্মাৎ উদঘাটিত হইয়া যায়, তখন নিরতিশয় ভৌম সুখ স্বতঃ প্রকাশিত হইয়া পড়ে, অতএব বলা যাইতে পারে যে তত্ত্বদর্শন বা আত্ম-সাক্ষাৎকার এবং পরমানন্দ একই কথা। বেদজ্ঞ ব্রহ্মবিদই সাক্ষাৎকৃতধৰ্ম্মা এবং পরমানন্দময়। তাঁহার আনন্দই অপরি-চ্ছিন্ন, তাঁহার জ্ঞানই অখণ্ডিত পরিপূর্ণ। সূতরাং তাঁহার চরণসেবাই নিত্য সুখ লাভের একমাত্র হেতু। (১) অনিত্য বা খণ্ডিত সুখ সুখসংমিশ্রিত দুঃখ বিশেষ। এবং খণ্ডিত বা পরি-চ্ছিন্ন জ্ঞানই অজ্ঞান মায়া বা মিথ্যাজ্ঞান। লক্ষ্যব্রষ্ট হেতু এই অজ্ঞান এবং তদোৎপন্ন সুখ সাধারণের অনতিস্পীত হইলেও ঈস্পীত। এই অজ্ঞান বা মিথ্যা জ্ঞানই সংসারের তাবৎ অনর্থের মূল। কেবল জ্ঞানদ্বারা মোক্ষলাভ হয়, শাস্ত্রে যদি এবিষয়ের কোন উল্লেখ না থাকিত, তবে অবশ্য বলিতে পারিতে যে প্রতিমাদিতে বিষ্ণুভাবনা বা শব্দ রাশির দ্যোতক নামাদিতে ব্রহ্মভাবনা দ্বারা ব্রহ্মানন্দ লাভ হয়। কিন্তু নামরূপ বিকার এবং সাদি। যাহা সাদি-আদ্যন্তুবিশিষ্ট তাহাদ্বারা কখনও অনাদি লাভ হইতে পারে না। ভগবান নারদই ইহার দীপ্য-মান প্রমাণ। তিনি বহুশব্দজ্ঞ বা মন্ত্রবিদ হইয়াও ব্রহ্মবিদ হইতে পারেন নাই। অধীতশাস্ত্র হইয়াও জীবনের মুখ্যউদ্দেশ্য যে তত্ত্বদর্শন বা ব্রহ্মসাক্ষাৎকার তাহা লাভ করিতে পারেন

(১) It is quite beyond man's power to determine with certainty what would make him happy. Omniscience alone could solve this question for him.

(The Metaphysic of Ethics by Kant p. 30-31.)

নাই। যেহেতু নাম রূপাদি মায়িক বা পরিচ্ছিন্ন পদার্থে তাঁহার জ্ঞান নিবদ্ধ ছিল। ভূমি বা অপরিচ্ছিন্নের জ্ঞানলাভে তিনি সমর্থ হইলেন নাই, তাই সদানন্দময়ের আনন্দমুখ অদর্শনে সংক্ষুব্ধ হইয়া ব্যাকুল হৃদয়ে ভগবান সনৎকুমারের শরণাপন্ন হইয়াছিলেন। এবং তাঁহার করুণা প্রসাদে পরিশেষে কৃতকৃত্য হন (১) তাই বলিতেছি যে জ্ঞান ব্যতিরেকে কেবল প্রতিমাদিতে বা নামাদিতে ব্রহ্মভাবনা দ্বারা কদাপি তত্ত্বদর্শন ব্রহ্মসাক্ষাৎকার বা পরমানন্দলাভ হয় না, হয় নাই এবং হইবেও না।

পদার্থের অপরিজ্ঞানে সে পদার্থের প্রকৃত সেবা হইতে পারে না, অতএব শাস্ত্র, ঙ্করবাক্য ও উপপত্ত্যাदि দ্বারা অগ্রে পদার্থ পরিজ্ঞান লাভ কর, পশ্চাৎ সেবা কর সফলকাম হইবে। এইজন্যই শ্রুতি বলিতেছেন—

জানাম্যহং সেবধিরিত্যনিত্যং নহ্যৎকবৈঃ

প্রাপ্যতে হি ধ্রুবং তৎ

(কঠোপনিষদ্ ২।১০)

যম নচিকেতকে বলিতেছেন যে কৃতকর্মের ফললক্ষণরূপ নিধি সকল অনিত্য তাহা আমি জানি। ঈদৃশ কর্মফল লক্ষণ অনিত্যনিধি দ্বারা সেই নিত্যনিধি স্বরূপ মোক্ষ বা ব্রহ্ম কদাপি প্রাপ্ত হওয়া যায় না। যাহা উৎপন্ন হয় বা যাহা আরম্ভ করা যায়, তত্তাবৎ বিষয়ই সাদি অর্থাৎ আদ্যন্তবিশিষ্ট তাহাদ্বারা প্রকৃতপক্ষে আত্মসন্দর্শন অসম্ভব। ঈক্ষীতম সমাগমের ইহা প্রত্যক্ষ সাধন নহে। আচ্ছা কথাটা একটু বিশদ

(১) নারায়ণসংকুমার সংবাদ (ছান্দোগ্যোপনিষদ্ ৭ম অধ্যায়ঃ) দেখ।

করে বলি গুন। অজ্ঞান রূতকর্মের সূক্ষ্ম বীজস্বরূপ, প্রেরোহা-
বস্থা বিশেষ। এক কথায় অজ্ঞান কর্মের নিদান। সূতরাং
ইহারা পরস্পর অবিরুদ্ধ। অতএব একের তিরোভাবে অন্যের
তিরোভাব, একের আবির্ভাবে অন্যের আবির্ভাব অবশ্যস্বাভাবী।
এমতাবস্থায় যদি কেহ মনে করে যে কেবল কর্ম দ্বারাই জ্ঞান
লাভ করিয়া মূল অজ্ঞানকে দূর করিয়া দিবে, তাহার হস্ত
হইতে মুক্তিলাভ করিবে, তাহা কখনই হইবার নহে। বহুশত
জন্মেও তাহা সম্ভবে কি না সন্দেহ। অজ্ঞান কর্মের অবিরোধী
এবং জ্ঞান বিরোধী। অবিরোধী দ্বারা কদাপি অবিরোধী নষ্ট
হইতে পারে না, বরং বর্দ্ধিত হইয়া যায়। বিরোধী অবি-
রোধীকে নষ্ট করিতে পারে। জ্ঞান কর্মকে নষ্ট করিতে পারে,
কিন্তু অজ্ঞান কখন কর্মকে নষ্ট করিতে পারে না, সূতরাং কর্ম-
দ্বারা কদাপি অজ্ঞান নাশ হইতে পারে না। কেবল জ্ঞানদ্বারাই
তাহা সংসাধিত হয়। অতএব সিদ্ধ হইল যে ব্রহ্মজ্ঞান বা
তত্ত্বদর্শন কর্ম সাহচর্য্য নহে—কর্ম নিরপেক্ষক-নির্নিমিত্তক।
যেমন সূর্য্য উদয় হইলে সমস্ত অন্ধকার যুগপৎ অন্তর্হিত হইয়া
যায়, সেই মত তত্ত্বজ্ঞান লাভ হইলে, নিজের স্বরূপ বুঝিলে,
অজ্ঞান (অবিদ্যা) রূপ অন্ধকার আপনিই দূরে পলায়ন করে,
কেননা অজ্ঞান জ্ঞান-বিরোধী, ঈদৃশ বিরুদ্ধ পদার্থদ্বয়ের একত্ৰা-
বস্থান কদাপি সম্ভবে না। ব্রহ্মজ্ঞান বা তত্ত্বদর্শন নিত্য, কর্ম-
নিরপেক্ষক এবং নির্নিমিত্তক বিধায় কখন বিধিবিহিত হইতে
পারে না অর্থাৎ পরমার্থতঃ জীবের কর্তৃত্ব নাই কিন্তু ব্যব-
হারতঃ জীবের কর্তৃত্ব। এই কর্তৃত্ব সূতরাং অবিদ্যা জন্য ইহা
মানিয়া লইয়াই বিধি নিষেধ শাস্ত্র প্রবর্তিত হইয়াছে, সূতরাং

বিধি প্রতিষেধরূপ শাস্ত্র অবিদ্যামূলক। অতএব এবম্বিধ অবিদ্যামূলক বিধিনিষেধরূপ শাস্ত্রমৰ্যাদা রক্ষা দ্বারা তাহা কখনও লভ্য নহে, তাহা হইলে অনিত্যাপত্তি উপস্থিত হয়। তবে বিদ্যা বা বেদান্তশাস্ত্র বোধিত বটে। “ব্রাহ্মণো যজ্ঞে” এই বিধিবাক্য দ্বারা যে, ব্রাহ্মণ আমরণাৎ যজ্ঞ করিবে ইহা যেন কেহ না বুঝে। যজ্ঞ করণের অবধি আছে। অবধি যজ্ঞ পুরুষের দর্শন—সর্ব কৰ্ম্মের উপরম। অতএব অগ্নিহোতাদি বৈদিক ক্রিয়া কলাপ চিত্তগুদ্ধির সোপান বিধায় অন্যান্য আশ্রমকৰ্ম্মের ন্যায় ইহাদেরও অসকৃৎ (একবার মাত্র, কতক দিনের জন্য) অমুষ্ঠান গৃহী মাত্রেরই অবশ্য কর্তব্য। তাই ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অৰ্জুনকে বলিতেছেন—

যতঃ প্রবৃত্তিভূতানাং যেন সৰ্ব্বমিদং ততম্ ।

স্বকৰ্ম্মণাতমভ্যৰ্চ্য সিদ্ধিং বিন্দ্ভতি মানব ।

(ভগবদ্গীতা ১৮।৪৬)

যে অন্তর্ধামী পরমেশ্বর হইতে সর্বভূতের প্রবৃত্তি প্রোত্ভূত হইয়াছে, তিনি সমস্ত বিধে পরিব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছেন, মানব-গণ স্ব স্ব বর্ণাশ্রমোচিত কৰ্ম্মদ্বারা এতাদৃশ ঈশ্বরের অর্চনা পূর্বক বিগুহসত্ত্ব হইলে চরমে মোক্ষ প্রাপ্ত হয়। এই বিধি-বিহিত বর্ণাশ্রমোচিত কৰ্ম্মাদির অসকৃৎ অর্থাৎ কিছুকালের জন্য (আমরণাৎ নহে) অমুষ্ঠানের বিধিই শাস্ত্রাদিতে উক্ত হইয়াছে। এই জন্যই আশ্রম চতুষ্টয়ের ব্যবস্থা। সর্বিশেষ “দীক্ষা ও গুরু মাহাত্ম্য” দেখ। যেমন বর্ষাপগমে মেঘ সকল আপনিই অন্তর্হিত হইয়া যায়, সেই মত নিত্য নৈমিত্তিকাদি কৰ্ম্মামুষ্ঠান দ্বারা চিত্তগুদ্ধি হইয়া পরিশেষে জ্ঞানের উদয় হইলে পূজাদি

কর্মের অনিত্যতা স্বতঃই উপলব্ধি হইয়া থাকে, স্মৃতিরাত্ তখন তাহার। কর্মীকে ত্যাগ করিয়া একে একে দূরে পলায়ন করিতে আরম্ভ করে। কর্মী তখন আর কর্মী থাকে না। গণিতকর্ম হইয়া যায়। বেলোদ্ধসীমা অতিক্রম করিয়া উঠে। সর্বোচ্চ সোপানে পদক্ষেপ করে। সংক্ষেপতঃ জানী হইয়া উঠে। সমুদ্র যেমন সমুদায় জলের একায়ণ, জিহ্বা যেমন সকল রসের একায়ণ, চক্ষু যেমন সমস্ত রূপের একায়ণ, বাক্য যেমন সকল বেদের একায়ণ, জ্ঞান তেমনি সকল কর্মের একায়ণ। জ্ঞানে সকল কর্মেরই পরিসমাপ্তি হইয়া থাকে। জীবের চরম লক্ষ্য যে তত্ত্বদর্শন জৈদৃশ জ্ঞানযোগে তাহা সন্দর্শন করিয়া মুমুকু তখন কৃতকৃত্য হয়। অবনতির শেষ পর্ব তমোবহলা পৃথিবী হইতে উন্নতির চরম স্থান শাখত ব্রহ্মধামেই সর্বদা অবস্থান করিতে থাকে। এই আদেশ। ইহাই সনাতন বিধি। ইহাই সর্ব বেদান্ত সিদ্ধান্ত রহস্য। তবেই দেখ, এ সংসারে জ্ঞানের তুলা প্রথম পবিত্রকারী পদার্থ আর কিছুই নাই। কেহই এই জ্ঞানের সমকক্ষ নহে। তাই জীবের কল্যাণার্থে ঋতি বলিতেছেন—

অদ্বতমঃ প্রবিশন্তি যেহসমুত্তি মুপাসতে।

ততোভূয় ইবতে তমো য উ সমুত্ত্যাং রতাঃ ॥

(যজুর্বেদ ৪০।১)

বে অসমুত্তি অর্থাৎ অনাদিকারণ প্রকৃতিকেই ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করে সে অদ্বকার অর্থাৎ অজ্ঞান হৃৎকমাগরে নিমগ্ন হয়। আর বে সমুত্তি অর্থাৎ প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন কার্যরূপ পৃথিব্যামিত্ত্ব, বৃক্ষাদি বা পাতাগুলিকে ব্রহ্মহানীর বোধে উপাসনা করে, সে অদ্বকার হইতে ক্রমে গাঢ়তর সন্ধকারে

নিমগ্ন হই, হৃৎক্লেশ ঘোর নরকভোগ করে । তাই ভগবান
শ্রীকৃষ্ণও বলিয়াছেন—

ভূতানি যান্তি ভূতেজ্য। যান্তি মদ্যাজীনোহপিমাং ।

(ভগবদ্গীতা ৯।২৫)

যাহারা ভূতাদির পূজা করে, তাহারা ভূতস্বভাবই প্রাপ্ত
হয়, আর যাহারা আমার (ব্রহ্মের) উপাসনা করে, তাহারা
ব্রহ্মভাবাপন্ন হয় । তাই কবিরদাসও বলিয়াছেন—

ভূতবাকে পূজে ভূত বা হৈ ।

শিষ্য—আপনি যে প্রকার কৰ্ম্মাদি অর্ছ্যতার কথা বলিতে
ছেন, এই মত ত বিজ্ঞাত্রেই করিয়া থাকে । উপনয়নের পর
হইতে শিব, বিষ্ণু ইত্যাদির পূজা সন্ধ্যাবন্দনাদি সংক্ষেপতঃ
নিত্যনৈমিত্তিক বাবতীয় কৰ্ম্মই ত করিয়া থাকে—তবু ত মৃত্যু
পর্যন্ত কৰ্ম্ম ছাড়ে না—জ্ঞানও হয় না । ইহার কারণ কি ?

গুরু—সবিশেষ বলিতেছি শুন । মনে কর, তোমার নিজ
গ্রামে এবং তৎপার্ব্বর্তী গ্রামাদিতে অন্য বর্ণের কথা দূরে
থাকুক, ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচিত যে সকল প্রৌঢ় কিম্বা বৃদ্ধ
ব্যক্তিদিগকে দেখিতেছ, তাঁহাদের গ্রাম সকলেই উপনয়নের
কাল হইতে বর্তমান সময় পর্যন্ত বিবিধ মূর্ত্যাদির পূজা করিয়া
আসিতেছেন, অথচ তাঁহাদের মধ্যে যাহারা যুগ্ম-দশাগ্রস্ত,
কই তাঁহাদিগকেও ত সিদ্ধপ্রয়োজন কি হৃগিতগতি অথবা
প্রশান্তচিত্ত হইতে দেখা যায় না । বরং তাঁহারা ই ক্রমে গাঢ়-
তর পক্ষে নিমগ্ন । পূর্বে সেই যুগ্মমাণ্ডল্য মাত্রার জাহ্নুপরিমিত
ছিল, এখন, এই আসন্নকালে তাহা যুগ্মপরিমিত হইয়াছে ।

সুতরাং তাঁহাদের মধ্যে কাহারও জীবের মুখ্য উদ্দেশ্য বা প্রয়োজন সিদ্ধি হয় নাই তাই শাস্ত্রত শাস্তির পরিবর্তে অশাস্তিই উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হইতেছে। প্রয়োজন সিদ্ধি না হওয়ার কারণ প্রধানতঃ দুইটি। প্রথমতঃ আশ্রম চতুষ্টয়ের অপরিপালন বা যথেষ্টপালন। দ্বিতীয়তঃ তদোদিত অর্থাৎ আশ্রম-বিহিত কৰ্ম্মাদির অননুষ্ঠান বা অসম্যগানুষ্ঠান (সবিশেষ “দীক্ষা ও গুরুমাহাত্ম্য” দেখ)। গতানুগতিক বা লোকাচার ন্যায়ের বশবর্তী হইয়া প্রায় গ্রামস্থ সকলেই জৈদৃশ বৃদ্ধ ব্যবহারানুসরণে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে, সুতরাং তাহাদের অদৃষ্ট ফলও তদ্বৎ। বলা বাহুল্য যে বর্তমান বঙ্গ সমাজের প্রায় চৌদ্দ আনা বৃদ্ধ ব্যক্তিই এইমত বৃদ্ধ। প্রকৃত বিদ্যাবৃদ্ধ কয়জন আছে? আর জৈদৃশ বৃদ্ধেরাই সমাজের নেতা, শিক্ষক, পুরোহিত এবং উপদেষ্টা। যজ্ঞাদিকালে ইহাঁরাই পুরোহিত, ইহাঁরাই (বৃদ্ধত্বাৎ) ব্রহ্মা, ইহাঁরাই উদগাতা আবার দীক্ষা গ্রহণকালে ইহাঁরাই গুরু। শাস্ত্র কিন্তু গুরুগভীরস্বরে বলিতেছেন যে, সর্বসংশয়হীন চতুর্বেদবিদ ব্যক্তিই ব্রহ্মাপদে বরিত হইবার যোগ্য এবং তত্ত্ব-দর্শনকারীই গুরুপদের বাচ্য। কিন্তু সে ব্রহ্মা কই? বয়োধিক্য-হেতু বৃদ্ধ অতএব ব্রহ্মাপদের যোগ্য। এইমত ব্রহ্মাই সব এবং গিরিত্যজ্ঞানং না হইয়া গিরতি ধনং এইমত গুরুই প্রায় সব। যে নিজেকে অন্ধ সে অন্যকে পরিচালিত করিবে কেমনে? নিজের সামর্থ্য না বুঝিয়া যদি কোন অন্ধ অন্য কোন চক্ষুস্থানকে পরিচালিত করিবার চেষ্টা করে, তবে চক্ষুস্থানের সামর্থ্য সত্ত্বেও উভয়েই শঙ্কটে পতিত হইবার অধিক সম্ভাবনা। বেদাদি সদৃশাজ্ঞানোচনার স্বভাব হেতু বর্তমান সমাজের অবস্থাও ক্রমে

ক্রমে গজ্জলিকা প্রবাহবৎ পরম্পরা ন্যায়ের বশবর্তী হইয়া পড়িতেছে। ইহারই নাম কি বুদ্ধব্যবহারানুসরণ? না ইহা মহাজন পরম্পরা ন্যায়ের ফল? ইহাকে কি বলিবে? অশীতিবর্ষ বয়স্ক বুদ্ধ নিজে গৃহী হইয়া, সংসারস্থখোপভোগ লালসায় সদা ব্যাপৃত থাকিয়া যদি অন্যকে “পঞ্চাশোর্দ্ধং বনং ব্রজেৎ” ইত্যাদি বাক্যদ্বারা উপদেশ প্রদান করে তবে কে তাহার তাদৃশ বাক্যে কর্ণপাত করিবে? আর ইহা অপেক্ষা হাস্যকর আর কি হইতে পারে? তাই চৈতন্যদেব বলিয়াছেন “আচার প্রচার কর ধর্মের হুই কার্য্য”। নিজে আচারবান-আদর্শ পুরুষ হও, তবে প্রচার-কার্য্যে প্রবৃত্ত হইও, নচেৎ প্রচারের—উপদেশের কোনই ফল ফলিবে না। বিদ্যাবুদ্ধিই যে প্রকৃত বুদ্ধ এবং ঈদৃশ বুদ্ধ বয়ো-কনিষ্ঠ হইলেও তাঁহারই উপদেশ যে একান্ত অনুসর্তব্য এবিষয়ে একটী প্রাচীন ইতিবৃত্ত বলি শুন। মহর্ষি অঙ্গিরার পুত্র অঙ্গিরাস অল্প বয়সেই বেদবেদাঙ্গ পারদর্শী হইয়াছিলেন। তিনি তাঁহার বয়োজ্যেষ্ঠ পিতৃব্যদিগকে বেদাদির অধ্যাপনা করাই-তেন। অধ্যাপনাকালে একদিন তিনি তাঁহার পিতৃব্যদিগকে “পুত্রক” বলিয়া সম্বোধন করিয়াছিলেন; তচ্ছবণে পিতৃব্যগণ অত্যন্ত ক্রোধান্বিত হইয়া তদমীমাংসার নিমিত্ত অঙ্গিরার নিকট গমন করেন, তিনি পিতৃব্যদিগের নিকট আশ্রয় বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া বলিলেন যে, উপদেষ্টা বয়োকনিষ্ঠ বা বালক হইলেও জিজ্ঞাসু শিষ্যের পিতৃবৎ পূজনীয় এবং গুরুস্থানীয়। মূর্খব্যক্তি বুদ্ধ হইলেও বালক। তচ্ছবণে তাঁহারা বিস্মতক্রোধ হইয়া পুনরায় পূর্ববৎ অধ্যয়ন করিতে লাগিলেন, (মহাভূক্তি ২।১৫০।৫০) অপিচ শ্রুতি কি বলিতেছেন শুন।

সত্যাত্ম প্রাণারামং মন আনন্দম্ শান্তিনমুচ্ছ
মমুক্তং । ইতি প্রাচীন যোগ্য উপাস্য ।

(তৈত্তিরীয়োপনিষদ ১।৮।২)

হে প্রাচীন যোগ্য, তোমরা সেই অমৃত স্বরূপ সর্বশান্তির
অভিব্যঞ্জক, সর্ব-প্রাণীর আশ্রয়ভূত, আনন্দ স্বরূপ অথও
সচ্চিদানন্দ পরম ব্রহ্মেরই উপাসনা কর । তিনিই তোমাদের
একমাত্র উপাস্য ।

অথ যদি তে কৰ্ম্ম বিচিকিৎসা বা বিভ্র'বিচি-
কিৎসা বা স্যাৎ । যে তত্র ব্রাহ্মণাঃ সন্মার্শিনঃ ।
যুক্তা অযুক্তাঃ অনুক্ষা ধৰ্ম্মকামাঃ স্ত্র্যাঃ । যথা
তে তত্র বৰ্ত্তেয়ন্ । তথা তত্র বৰ্ত্তেথাঃ । এষ
আদেশঃ । এষ উপদেশঃ । এষা বেদোপনিষৎ ।
এতদনুশাসনম্ । এবমুপাসিতব্যম্ ।

(তৈত্তিরীয়োপনিষদ ১।১।১৩)

যদি তোমাদের আচারাদি লক্ষণে কিম্বা কৰ্ম্মাদিব্যবহারে
কোন প্রকারে কখন কোন সন্দেহ উপস্থিত হয়, তবে তাহার
অপনোদনের জন্য অকুরকীমা, বিচারক্ষম, ধৰ্ম্মশীল, স্বার্থে কি
পরার্থে অভিযুক্ত ব্রাহ্মণাদির সমীপে গমন করিবে । এবমুত
বিদ্যাবুদ্ধ ব্রাহ্মণাদির সেবা শুশ্রূষাদি দ্বারা তাঁহাদিগকে সন্তত
পরিভূক্ত করিবে এবং তাঁহাদেরই নির্দেশমত উপাসনাদি তাবৎ
কৰ্ম্ম সম্পাদন করিবে । ইহাৱাই প্রকৃত মহাজন এবং বিদ্যা-
বুদ্ধ । বয়োকনিষ্ঠ হইলেও ঈদৃশ বুদ্ধের অনুসরণই প্রকৃত বুদ্ধ

ব্যবহারানুসরণ। ইহাই কৰ্মোপায়ের প্রশস্ত সোপান। জ্ঞানের দ্বারস্বরূপ, মোক্ষের বা তত্ত্বদর্শনের রাজপথ। ইহাই ঈশ্বরাজ্ঞা এবং সমুদায় বেদবেদান্তের চরমসিদ্ধান্ত। অতএব ঈদৃশ বিদ্যা-বুদ্ধ ব্রাহ্মণদিগের অনুসরণ করিতে কদাপি বিস্মৃত হইও না।

শিষ্য—দৃষ্ট হইতে অদৃষ্ট সিদ্ধি হয় কি না? অর্থাৎ দৃষ্ট মূর্তাদি দেখিয়া অদৃষ্ট এবং অমূর্ত পদার্থের উপলব্ধি হইতে পারে কি না? সংক্ষেপতঃ সাকার দেখিয়া নিরাকারের ধারণা হয় কি না?

গুরু—দৃষ্টাচ্ছাদৃষ্ট সিদ্ধিঃ অর্থাৎ দৃষ্ট হইতে অদৃষ্টের সিদ্ধি হইয়া থাকে, এই ন্যায়ের বশবর্তী হইয়া যদি তুমি বল যে দৃষ্ট মূর্তাদির দ্বারা অদৃষ্ট বা অমূর্ত পদার্থের উপলব্ধি হইতে পারে, সংক্ষেপতঃ সাকার দেখিয়া নিরাকারের ধারণা হইয়া থাকে। কারণ লোকে এপ্রকার প্রত্যক্ষ দৃষ্টান্তেরও সম্ভাব লক্ষিত হইতেছে। যেমন রামের বৃদ্ধানুষ্ঠ দেখিয়া রহিমের নিরাকার ক্রোধবৃত্তির উদয় হইতে দেখা যায়। সুন্দরী স্ত্রী দেখিলে কামুক পুরুষে নিরাকার কামের আবির্ভাব হইয়া থাকে। স্তত্রাং সাকার নিরাকারের বা মোক্ষের দ্বারস্বরূপ—পরম্পরা কারণ। একথা বলিতে পার না। ইহা সঙ্গত নহে, কেন? তাহা বলি শুন। এসমুদায় স্থলে পূর্ণভাবে পূর্বাভাস বা পূর্বাগতির আভাস অভিব্যক্তি হইতেছে। যে কখনও কামিনী সূখ সম্ভোগ করে নাই, বা যাহার চিত্ত হইতে অনুষ্ঠান প্রভাবে তদ্বিষয়ক সঞ্চিত সংস্কার এককালে বিদূরীত হইয়া গিয়াছে—ভর্জিত বীজবৎ প্ররোহ শূন্য হইয়া পড়িয়াছে, যে

• আজীবন ব্রহ্মচর্য্য ব্রতাবলম্বন করিয়া আছে, সংক্ষেপতঃ,

যাহার গুরু ধাতু স্থিরত্ব লাভ করিয়াছে, যিনি উর্দ্ধরেতা হইয়াছেন, কামিনী সন্দর্শনে কদাপি তাঁহার কাসোদ্রেক হইতে পারে না। মহাতারতীর “ঋষ্যশৃঙ্গ” এবং “শুকদেব” আখ্যায়িকাই ইহার দীপ্যমান প্রমাণ। উলঙ্গ যুবক শুকদেব ভগবদ্ প্রেমে বিভোর হইয়া একাকী যাদৃগীচ্ছু চলিতেছেন, পশ্চিমধ্যে জলক্ৰীড়াসক্ত নগ্নস্রীগণ তাঁহাকে দেখিয়া কিক্রিয়াজ্ঞ ও লজ্জিতা হইল না, সেই নগ্নাবস্থাতেই ক্রীড়া করিতে লাগিল। বরং তদ্পশ্চাদ্যামী বয়োবৃদ্ধ পিতা ব্যাসকে দেখিয়া সকলেই সম্মানভাবে স্ব স্ব বস্ত্রাদি পরিধান করিয়াছিল। অতএব বলিতে হইতেছে যে বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ দর্শনের পূর্বসম্বন্ধিত প্রলীন সংস্কার আজ অবিধা হেতু ক্ষুণ্ণি পাইয়া রহিমের ক্রোধ উৎপাদন করিয়াছে। কিন্তু জ্ঞানীন্যাসীর পক্ষে ইহা “সোণার পাথরবাটী” বিশেষ। তাঁহার ইহাতে ক্রোধ হয় না। অতএব বলা যাইতে পারে যে নিরাকার বা অধিষ্ঠান সম্ভার সংস্কার চিত্তক্ষেত্রে সজ্জানে বা বিশুদ্ধ মনে একবার আর্হিত না হইলে চিত্তে তাহার স্মৃতি থাকিতে পারে না। স্মৃতির অভাবে স্মরণ হয় না, স্মরণের অভাবে মূর্ত্ত পদার্থের দর্শন সম্ভব প্রতিভীতে, সৎ বা নিরাকারের ভাব কদাপি আসিতে পারে না। অসৎ মূর্ত্তভাবই আসিবে। সুতরাং মূর্ত্ত দেখিয়া কখনও অমূর্ত্ত দর্শন হইতে পারে না।

শিষ্য—আচ্ছা, ভাবের দ্বারা পাষণাদি মূর্ত্তিকে ঈশ্বর বোধে ধারণা করা উচিত, এ কথা ত বলিতে পারি? কেমন?

গুরু—ভাবিবি বিদ্যাতে দেবঃ এই ন্যায়ের বশবর্ত্তী হইয়া “যদি তুমি তাহাই বল, তাহা কতদূর সঙ্গত দেখা যাউক। অন্তঃ-নির্গুণেচ্ছার নাম ভাব। শুদ্ধ ও মলিন ভেদে ইহা বিবিধ।

যে পদার্থ যেমন তাহাকে ঠিক সেই মত দেখার নাম শুদ্ধ বা প্রকৃত ভাবনা, নচেৎ মলিন ভাবনা, অভাবনা বা অজ্ঞান । মনে কর তুমি ত দুঃখের ভাবনা না করিয়া সর্বদাই সুখের ভাবনা করিয়া থাক, অর্থাৎ দুঃখ না হইয়া সুখ হউক এই তোমার নিগূঢ়েচ্ছা, কিন্তু কি আশ্চর্য্য সুখের পরিবর্তে দুঃখ আসিয়াই উপস্থিত হয় । অপিচ তুমি ভ্রমেও একবার মৃত্যু-ভাবনা কর কিনা সন্দেহ, অথচ মৃত্যু অতর্কিত ভাবে আসিয়া তোমাকে গ্রাস করে । অন্ধ ব্যক্তি নেত্র ভাবনা দ্বারা ত চক্ষুশূন্য হয় না ? শুভানুষ্ঠান করিবে না, অথচ শুভফল প্রাপ্তির প্রত্যাশা রাখে । অশুভানুষ্ঠান করিবে, অথচ তদুকলোপভোগে প্রস্তুত নহে । এত বড় বিষম সমস্যা ! মলিন ভাবকে শুদ্ধ কর, জন্মজন্মান্তরীন সঞ্চিত সংস্কার অজ্ঞান শৈত্য প্রভাবে ঘৃতাদিবৎ ঘনীভূত হইয়া গিয়াছে । জ্ঞানান্নিরূপ তাপ সংযোগে তাহাকে ক্রমে ক্রমে দ্রবীভূত করিতে চেষ্টা কর, ক্রমে বিদ্রাবিত হইয়া সূক্ষ্মাকার ধারণ পূর্বক এককালে অন্তর্হিত হইয়া যাইবে । বৃক্ষনাশে তচ্ছায়া নাশবৎ মূলাজ্ঞান নাশে সঞ্চিত সংস্কার রাশি বিদূরীত হইয়া যাইবে । তখন বিশুদ্ধসত্ত্ব হইবে । ইহাকেই ভাব-শুদ্ধি কহে । চিত্ত তখন নির্ঝাতদীপকলিকাৎ কলনশূন্য হইয়া সূক্ষ্ম সংস্কারাকারে স্থিরভাবে অবস্থিতি করিবে । ঈদৃশ ভাবেই সেই নিকল দেবের সাক্ষাৎকার লাভ হইয়া থাকে । * ঈদৃশ বিমল হৃদয়গগনে আত্মা স্বয়ং প্রকাশিত হয়েন । আর এতভূত স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হওয়ার নামই “তত্ত্ব-

* জ্ঞান প্রসাদেন বিশুদ্ধ সত্ত্ব তত্ত্বভূতং পশ্যতে নিকলং ধ্যায়মানঃ ।

(যুগকোপনিষদ ৩।১।৮)

দর্শন, আত্ম বা ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার” । তখনই “ভাবে হি বিদ্যাতে দেব” এই উপদেশ বাক্যের সার্থকতা সম্পাদিত হয় অর্থাৎ ঈদৃশ ভাবাপন্ন হইলেই সেই পরম দেবের সাক্ষাৎকার লাভ হয়, ঈদৃশ অবস্থায় নিজের জ্বল দেহেরই বিস্মৃতি উপস্থিত হয়, পাষণাদি বহির্লক্ষ্যের দেবের ধারণা ত দূরের কথা । পরম দেবের দর্শনে পাষণাদি দেব অদেব হইয়া স্মৃতির অতল ভলে বিলীন হইয়া যায় । তাই সাধকচূড়ামণি রামপ্রসাদ বলিয়াছেন, “সে যে ভাবের বিষয় ভাব ব্যতীত অভাবে কি ধরতে পারে” । বলা বাহুল্য যে ঈদৃশ ভাবাপন্ন হইলে উপতাপী অনুপতাপী হয়, বন্ধ অবন্ধ হয়, অন্ধ চক্ষুমান হয়, হুঃখী চিরসুখী হইয়া যায় ।* অন্ধত্ব, খঞ্জত্ব, জড়ত্ব, হুঃখিত্বাদি দেহধর্ম এবং চেতনত্ব, বিজ্ঞত্বাদি আত্মধর্ম । এই উভয়বিধ ধর্ম সত্যানুত্যয়ের বিমিশ্রণবৎ জীবাণ্য চৈতন্যে আরোপিত হইয়া বহিঃপ্রবৃতি লোহ পিণ্ড তুল্য তাদাত্ম্য লাভ করিয়া এক হইয়া গিয়াছে । অর্থাৎ যেমন লোহপিণ্ড অগ্নি সংযুক্ত হইলে লোকে সাধারণতঃ বলিয়া থাকে যে লোহাখান আগুণ হইয়াছে । বাস্তবিক কি লোহাখান আগুণ হইয়াছে ? কখনই না । লোহা যে সে লোহাই আছে, তবে অগ্নির অনুপ্রবেশ হেতু তাহা অগ্নিবৎ দেখাইতেছে মাত্র । সমল অমল হইয়াছে, অপ্রকাশ স্বপ্রকাশ হইয়াছে । তাই লোকে অজ্ঞানতাবশতঃ একের ধর্ম অন্যে আরোপ করিয়া বলিতেছে লোহাখান আগুণ হইয়াছে । বলা বাহুল্য যে স্থলদেহ এবং তদন্তরবর্তী চৈতন্য—ব্যাপ্য ও ব্যাপক ও এই মতে তাদাত্ম্য

* অথ য আত্মা স সেতুঃ * * এতৎ সেতুঃ তীর্থাংকঃ সন্ন নকো
দ্রবতি বিদ্বঃ সন্ন বিদ্বো ভবত্যাগতাপী সন্ন মূপতাপী ভবতি ।

লাভ করিয়া এক হইয়া গিয়াছে। তাই জীব কোষকারবৎ পরিচ্ছিন্ন হইয়া আপনাকে স্নাড়ে তিন হস্ত প্রমাণ বলিয়া মানি-
ভেছে। সিংহ এড়কষ প্রাপ্ত হইয়াছে। বৃহৎ ক্ষুদ্র হইয়াছে।
অমল সমল হইয়াছে। চেতন, জড় চেতন উভয়াক্ষক হইয়া
গড়িয়াছে। * ঈদৃশ সমল ভাবে কি আর অমল দেবের
সাক্ষাৎকার লাভ হয় ? এই জন্যই শাস্ত্র বলিয়াছেন যে “দেবো-
ভূত্বা দেবং যজ্ঞেৎ”। আগে দেবতার গুণসকল শরীর দিয়া
অর্জন করিতে শিখ—ভূতগুদ্ধিকর—ঔপাধিক আমি ভুলিয়া বাও
—এড়কষ আরোপধর্ম বলিয়া বুঝ—সংক্ষেপতঃ দেবতাবাপন্ন
হও, তবে দেবযজন কর, সফলকাম হইবে। নচেৎ অমূল্য-
ভাবে কি কখন দেবযজন হয় ? না সে যজনে প্রাণারামের
আরাম (আনন্দ) মিলে ? তাই বর্তমান সমাজের এত ছরাবস্থা !
যেমন ব্রত তেমন দক্ষিণা ! বিবেক বিনা বৈরাগ্যের উদয় হয়
না। বৈরাগ্য বিনা অধ্যাত্ম বা অক্ষরবিষয়বিজ্ঞানের আবির্ভাব
হয় না। এবং অক্ষরবিষয়বিজ্ঞানের অনাবির্ভাবে শান্তির
আশা সূদূর পরাহত। সেই শান্তি বা দুঃখঅসন্তির সুখ
প্রাপ্তির আশয়েই সকলে কন্দ করিয়া থাকে। একটা কন্দ
করিয়া তাহাতে শান্তি না মিলিলে তাহা ত্যাগ করিয়া আর
একটা গ্রহণ করে ইত্যাদি প্রকার ত্যাগ ও গ্রহণাক্ষক কার্য
করিতে করিতেই আয়ু শেষ হইয়া যায়; তথাপি তাহাদের
অবিস্টবিষয়—শান্তি প্রাপ্ত হয় না। অথচ একবার ভাবেনা বা
ভাবিবার অবকাশ কি সৌভাগ্যও উদয় হয় না, যে, যে প্রাণ-

* বুকে গুণেশাঙ্কগুণেনচৈব আরাগ্রমাত্রোহণ্য বরোহসি দৃষ্টঃ ।

(যেতান্বতরোপনিষদ ৩।৮)

রামের শান্তি আমরা অব্বেষণ করিতেছি, তাহা কোথায় আছে ? গৃহীতপদার্থে কি অমুষ্ঠিতকর্মে ? না অপর কোন সত্যায় ? অবশ্য কোন পৃথক হৃদর্শ অনমুভূত অলৌকিক সত্যায় তাহা বিরাজমান আছে সন্দেহ নাই, নচেৎ এতদিন তাহা লোক-সাধারণের—কর্মীমাত্রেরই আয়ত্তাধীন হইয়া যাইত । কিন্তু তাহা হইবার যো নাই । এইজন্য ভগবান কপিলদেব বলিয়াছেন—

দুঃখাদুঃখ জলাভিষেকবৎ ন জাড্য বিমোক্ষঃ ।

(সাংখ্যদর্শন বিষয় অধ্যায় ৮২)

দুঃখ বহুল কর্মের দুঃখ বহুল ফল । ইহা দ্বারা নিঃস্বপ্ন মুক্তি লাভ হয় না । শীতজড় ব্যক্তি যেমন স্নানদ্বারা শীত-জাড্য দূর করিতে পারে না, প্রত্যুত অন্যান্যরূপ জড়তা (শীতক্লেশ) প্রাপ্ত হয়, ভোগকরে, কর্মী পুরুষেরাও সেই মত কায়ক্লেশাদি বিবিধ দুঃখ স্বীকার করতঃ, হিংসাদি দোষহৃষ্ট আনুশ্রবিক কর্মাদির অমুষ্ঠান দ্বারা ফেণতুল্য ক্ষণভঙ্গুর সুখ বা দুঃখের প্রকারান্তর মাত্র প্রাপ্ত হয় । যে হৃদর্শ শাস্ত-সত্য প্রণারাম শান্তি বিরাজিত তাহা ব্রহ্ম পদার্থ । সেই হৃদর্শ দীপ্যতমকে সন্দর্শন কর—আলিঙ্গন কর—তন্ময়ত্ব লাভ কর । অভীষ্টসিদ্ধি হইবে । চিরশান্তিময় হইয়া যাইবে । ইহারই নাম “তত্ত্ব-দর্শন” ইহাই মানব জীবনের চরম লক্ষ্য । তাই মহর্ষি মনু জীবের কল্যাণার্থে বলিতেছেন—

যথোক্তান্যাপি কৰ্ম্মাণি পরিহায় দ্বিজোত্তমঃ
আজ্ঞাজ্ঞানে সমে চ স্নাদেদাত্যাসে চ যত্নবান
এতচ্চি জন্মসাকল্যং ব্রাহ্মণস্য বিশেষতঃ ।

(মনুস্মৃতি ১২।১২—১৩)

শীতোক্ত অগ্নিহোতাদি আশ্রম কৰ্ম সকল সৰ্বদামুঠান দ্বারা পরিত্যাগ করিয়া আত্মজ্ঞানে মনোনিবেশ কর, কেননা এই আত্ম-জ্ঞান সকলের, বিশেষতঃ ব্রাহ্মণাদির জন্য সাফল্যের—কৃতকৃত্য হওনের একমাত্র কারণ। অন্য কোন প্রকারেও সেই ব্রাহ্মণ-দিগের কর্তব্যের সমাধান হয় না—তঁাহারা কৃতকৃত্য হইতে পারেন না। অতএব বলা যাইতে পারে যে “তত্ত্বদর্শন” মনুষ্যের সমস্ত কর্তব্যের সমাধানপৰ্য্যাবসনা। ইহাই পরম নিষ্ঠা, ইহাই পুরুষার্থ এবং কর্তব্যতান্ত্র্য।

শিষ্য—শুনেছি যে বেদে এক ব্রহ্মই সকলের উপাস্য এবং সমস্তজনীয় দেবতা বলিয়া লিখিত আছে, তবে জল মৃত্তিকাদি স্থাবর পদার্থসমূহকে দেবতাজ্ঞানে উপাসনা করিবার বিধি ব্যবস্থা হইল কেন ? তবে বুঝি বেদে জড় ও চেতন এতদ্বয়েরই উপাসনা ব্যবস্থা লিখিত আছে ?

গুরু—কেবল ব্যবহারোপযোগীত্ব এবং পরমার্থপ্রকাশত্ব হেতুই এষম্প্রকার বিধি বিহিত হইয়াছে, মূলে কিন্তু এক ব্রহ্মই সকলের উপাস্য দেবতা। সৰ্বিশেষ বলি শুন—ঋতি বলিতেছেন

তমেবভাস্তমনুভাতি সৰ্ব্বং তস্য ভাসাসৰ্ব্বমিদং
বিভাতীতি ।

(মুণ্ডকোপনিষদ ২।১০)

হে ব্রহ্মণ, আপনি স্বপ্রকাশ, আপনার জ্যোতি প্রাপ্ত হইয়া নিখিল জগৎ (অনুভাতি) পশ্চাৎ প্রকাশিত হয়। ইহা দ্বারা নিশ্চিত হইতেছে যে চৈতন্যই জগতের বাস্তবরূপ, সেই চৈতন্য দ্বারা জড় জগৎ (বিবর্তীকারে) উদ্ভাসিত, অতএব জড়-বর্গকে উপেক্ষা করিয়া আদি ভাসমান বাস্তব চিন্মাত্র রূপের

অনুধ্যান কর। স্রবর্ণকার যেমন স্রবর্ণ বলয় নির্মাণ কালে বলয়ের আকারাদি উপেক্ষা করিয়া বর্ণের দিকেই—রংফলনে লক্ষ্য রাখে; তুমিও সেইমত তাবৎ জড়বর্ণ উপেক্ষা করিয়া তাহাদের অস্তিত্ব উপলব্ধির—রংফলনের মূল কারণ চিন্মাত্র ভাবনায় মনোনিবেশ কর। সেই রংফলনের মূল কারণ চিন্মাত্রভাব তোমার চিত্তে যাবৎ নিখাসাদিবৎ স্বাভাবিক না হয়, তাবৎ তাহাতেই পুনঃ পুনঃ চিত্ত সংস্থাপনে যত্নপর হও, তখন বুঝিবে যে চিংই স্বীয় রূপ বিস্তার করিয়া—রংফলাইয়া নিখিল জগতের কলিতাধিষ্ঠান বা উপাদানকারণ ব্যপদেশে স্থাবরজঙ্গমাकारে সদা ভাসমান। অবশ্য এ দর্শন বহু অনুষ্ঠান-পর এবং প্রভূত স্ক্রুতি সঞ্চয়ের পরিচায়ক। এবং গুরু করুণালব্ধ। সুতরাং সেই চিং ব্রহ্মের বা সমষ্টি কারণের উপাসনা করিলেই অখিল জগতের উপাসনা করা হয়। অথবা অখিল জগতের স্থাবরজঙ্গম বাষ্টিভাবে উপাসিত হইলে তাহাও প্রকারান্তরে তাঁহারই উপাসনা, তবে ইহা রাজপথ নহে। প্রকাণ্ড কাণ্ড ও শাখাপ্রশাখা বিশিষ্ট বৃক্ষ, বৃক্ষ দৃষ্টিতে এক—অভেদ কিন্তু শাখাপ্রশাখাদিতে বিভেদ—বহু। সমষ্টিঅঙ্গী ব্যষ্টিঅঙ্গ হইতে ভিন্ন নহে, ব্যতিরিক্ত ও নহে—অনন্য। অঙ্গ নিরপেক্ষ হইয়া প্রত্যঙ্গ, অথবা অধিষ্ঠান নিরপেক্ষ হইয়া প্রত্যধিষ্ঠান কখন অবস্থান করিতে পারবে না। কার্য্য কারণ হইতে কদাপি ভিন্ন হইতে পারে না। পরিণমমাণ কার্য্যের বহুত্ব উপলব্ধি হইলেও পরমার্থতঃ কারণ এক। মৃত্তিকা নির্মিত তাবৎ পদার্থ (হাঁড়ি, কলসি, লয়া, মালা ইত্যাদি) পরম্পরাপেক্ষায় ভিন্ন, কিন্তু মৃত্তিকাপেক্ষায় এক—অভিন্ন। যেমন জলোথ ফেন, বুদবুদাদি, বুদ-

বুদাদি দৃষ্টে বিভেদ—অনেক; কিন্তু জলাপেক্ষার এক—অভেদ ।
এখানে মৃত্তিকা ও জল বস্তুস্থানীয়, পারমাণ্বিক সত্য কিন্তু
কলস ও ফেনাদি ব্যবহারিক সত্য—অবস্ত । সেইমত সূর্য্য, চন্দ্র,
আকাশ, বায়ু, বৃক্ষ, বনস্পতি, পাহাড়, পর্ব্বত, গো, মনুষ্য ইত্যাদি
শরীর বা উপাধিবশাৎ কার্য্য দৃষ্টে পৃথক্ পৃথক্ হইলেও কারণ
দৃষ্টে এক—অভেদ । স্মতরাং সর্বাধিষ্ঠান সচ্চিদানন্দময় অদ্বয়
ব্রহ্মই একমাত্র বস্তু । তদতিরিক্ত সমুদায় অবস্ত । ব্যবহার বা
সংসারচক্রে সেই অবস্তসকলই সদ বা বস্ত বলিয়া বোধ হয় ।
কিন্তু উপাধি বা শরীর আছে বলিয়া বস্তুর সত্যের প্রতী-
পাদিত হইতে পারে না; কেননা উপাধি সকল নিরবকাশ
বিধায় এবং অজ্ঞান হেতু প্রত্যাশস্থাপিত বা প্রতীত হওয়ার,
ব্যবহার কালে সত্য বলিয়া বোধ হয় পরমার্থতঃ সত্য নহে
মিথ্যা । (Form cannot be said to exist because it
depends upon another thing's existance) অতএব
উপাধি * বা শরীর জনিত পদার্থের নানাত্ব ও সত্য নহে *
বৈদিক ঋষিগণ এই কার্য্য কারণের অনন্যত্ব পূর্ণভাবে অবগত
হইয়াছিলেন, তাই তাঁহারা ভগবদ্প্রেমে বিভোর হইয়া কখন
সূর্য্যকে, কখন জলকে, আবার কখন বা বনস্পতিকে বেদ মধ্যে
ব্রহ্মভাবে উপাসনা করিয়া গিয়াছেন । অতএব সিদ্ধ হইতেছে
যে দেবতা মূলতঃ এক—পরব্রহ্ম । আপেক্ষিকতঃ বহু—স্বাবর-
জঙ্গমাশ্রক নিখিল কার্য্যভূত । স্মতরাং দেবতা সাকার, দেবতা

* উপাধি নিমিত্তস্য বস্তুধর্ম্মবাহুপপত্তেঃ । নিরবক্যুশত্বাশ্রুত্যাধিনাং
ব্যবহারিক সম্বন্ধপি ন তাত্ত্বিকতা । ইতচ্চ নোপাধিকৃত নানাত্বস্য সত্যতা ।
ন তু বস্তুব্রহ্মেন বিকারোনাম কশ্চিদসি ।

(বেদান্ত সৌখ্যে শঙ্কর ।)

নিরাকার, আবার না সাকার, না নিরাকার। তাই ভক্ত সাধক
রামপ্রসাদ বলিয়াছেন—“সাকার, নিরাকার, ককার, সবাকার-
কার ?” আচ্ছা, দেবতা সম্বন্ধে মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য এবং বিদগ্ধশাকল্য
এতদ্ব্যয়ে যে কথোপকথন হইয়াছিল সেই পুরাতন আখ্যা-
য়িকাটী তোমায় বলি শুন * । শাকল্য জিজ্ঞাসা করিলেন,
ভগবন্, সমুদারে দেবতা সংখ্যা কত ? যাজ্ঞবল্ক্য তদ্বত্তরে বলি-
লেন ৩৩টী, আবার বলিলেন ৬টী, আবার বলিলেন ৩টী, শেষে
বলিলেন ১টী। পুনশ্চ জিজ্ঞাসা করার পর বলিলেন দেবতা
৩০০টী, ৬০০টী, ৩ হাজার ইত্যাদি। এইজন্য বেদে এক
দেবতা, এইজন্যই বেদে ৩৩টী দেবতা। এইজন্য হাজার দেব-
তার উপাসনা প্রথা বেদমধ্যে পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে। অতএব
স্বল্প দৃষ্টিতে দেবতা একের অধিক নহেন, সে এক পরমাত্মা—
একমেবাদ্বিতীয়ম্। এই পরমাত্মার মহৎ ঐশ্বর্যাদি বা বিভূ-
ত্যাদি প্রখ্যাপনার্থ তিনি এক হইয়াও ইন্দ্রাদি দেবতারূপে
বেদে উপাসিত হইয়াছেন।† বেদ ব্যাখ্যাতা আচার্য্য সায়ণ,
উবট এবং যাস্ক প্রভৃতি সকলেই এক বাক্যে এই কথাই
বলিয়াছেন। যথা—

মহাভাগ্যাদেবতয়া এক আত্মা বহুধাস্তয়তে ।

একস্যাঅনোহন্যো দেবাঃ প্রত্যঙ্গানি ভবন্তি ॥

(নিরুক্ত ৭।৪)

পরমাত্মা সর্বশক্তিমত্বাদি বিশেষণে বিশিষ্ট বলিয়া এবং সর্ব-
বেদে এক অদ্বিতীয় অসহায়, সর্বব্যাপী ইত্যাদিরূপে স্তত

* বৃহদারণ্যকোপনিষদ—(৩।৯।১) দেখ ।

† সবিশেষ “বেদ ও দেব” শীর্ষক পুস্তকে “দেবতাধ্যায়” দেখ ।

হওয়ায়, তাঁহার সমীপে অন্য কেহ দেবতা বলিয়া গণ্য হইতে পারে না । অন্যান্য গোণ দেবতাগণ এই অদ্বিতীয় পুরুষের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ স্বরূপ ।

অকৃত্রিমমনাদ্যন্তং দেবনং চিচ্ছিবং বিদুঃ ।

তদেব দেব শব্দেন কথ্যতে তৎ প্রপূজয়েৎ ॥

(যোগবাশিষ্ট ৬২৯।১২১)

অকৃত্রিম অনাদি অনন্ত নিরতিশয় আনন্দরূপী সেই চিৎ-কেই বৃদ্ধগণ দেব বলিয়া জানেন । লোকে তাঁহারই পূজা করিয়া থাকে ।

আত্মৈব দেবতাঃ সৰ্ব্বাঃ সৰ্ব্বমাত্মন্যবস্থিতম্ ।

(মনুস্মৃতি ১২।১১৯)

পরমাত্মাই একমাত্র মুখ্য দেবতা । এই মুখ্যদেবে ব্রহ্মাণ্ডস্থ নিখিল গোণ দেবগণ অবস্থান করিতেছেন । এইজন্যই বেদে কখন সুর্য্যকে, কখন ইন্দ্রকে, কখন বা অগ্নিকে অদ্বিতীয় ব্রহ্ম-রূপে স্তব করা হইয়াছে । অগ্নি বা ইন্দ্রাদি ভিন্ন দেবতা নাই, ইত্যাদি প্রকারে তাহাদের বিভূতি কীর্ত্তন করা হইয়াছে । পাশ্চাত্য পণ্ডিত মোক্ষ মূলার এই বিষয় রহস্য উদ্ভেদ করিতে গিয়া বিষম সঙ্কটে পড়িয়াছেন । তিনি বলিয়াছেন যে “বৈদিক ঋষিগণ কি একেশ্বরবাদী কি বহুদৈশ্বরবাদী ছিলেন ? তাঁহারা সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মের উপাসক ছিলেন কি অদেব মূর্ত্তাদির পূজা করিতেন ? কিছুই স্থির করা যায় না ।” * এখন কথা হইতেছে

* Vide Max-muller's "Origin and Growth of Religion" p. 277.

যে, সাহেব প্রকৃত মৰ্ম্ম অবগত না হইয়া এপ্রকার অনভিজ্ঞতা প্রকাশ করিয়াছেন, কি প্রকৃত মৰ্ম্মাবগত হইয়া সাধারণকে বিচলিত বা বিভ্রষ্ট করিবার অভিপ্রায়ে অনভিজ্ঞতার ভাণ করিয়াছেন ? তাহা তিনিই বলিতে পারেন। বলা বাহুল্য যে বেদাদির আভাস লইয়া পরতঃ প্রমাণ পুরাণ ও তন্ত্রাদিতে সেই সচ্চিদানন্দময় ব্রহ্মই বিভূতিব্যাপদেশে কালী, দুৰ্গা, হরি ইত্যাদি বিবিধ নামে আখ্যায়িত হইয়াছেন, সুতরাং কালী, দুৰ্গা, হরি ও ব্রহ্ম অভেদ। প্রকৃত পক্ষে তাঁহার কোন নাম নাই। স্ত্রীত্ব, পুংস্ব বা ক্লীবত্ব কিছুই নাই। এই সমুদায় শরীরধৰ্ম্ম। তিনি অশরীরী, সুতরাং তাঁহাতে এ সমুদায় কিছুই সম্ভবে না। নাম মাত্রেরি আপেক্ষিক, পরিচ্ছিন্ন, সুতরাং মায়িক। তাঁহার অশেষ বিভূতি ভিন্ন ভিন্ন ভাবে বর্ণিত ও স্তুত হইবার জন্য সেই একই পদার্থ ব্যষ্টিভাবে নানানামে বহুপ্রকারে অভিহিত হইয়াছেন, সুতরাং কালী, দুৰ্গা, হরি প্রণববৎ সমষ্টিভাবে এক ব্রহ্মেরই বাচক। পৃথক নহে। তাই রামপ্রসাদ বলিয়াছেন—“এবার কালীর নাম ব্রহ্ম জেনে ধৰ্ম্মকৰ্ম্ম সব ছেড়েছি”। যাহারা বলে যে আৰ্যোরা প্রথমে সূর্যাদি ভৌতিক পদার্থকেই দেবতা বোধে আরাধনা করিত, ক্রমে ঈশ্বর জ্ঞান পরিস্ফুট হওয়ায় বহুকাল পরে প্রকৃত পরমেশ্বরের (ব্রহ্মের) উপাসনা করিতে শিক্ষা করিয়াছেন, তাহারা এবং তদনুসরণকারীরা নিতান্ত ভ্রান্ত, কেননা, বেদোক্ত রীত্যানুসারে সৃষ্টির প্রারম্ভাবধি আজ পর্যন্ত আৰ্য্যমাত্রেই, অগ্নি, বায়ু, বরুণ, সূর্য ইত্যাদি নামে সেই এক অদ্বিতীয় পরম ব্রহ্মেরই উপাসনা করিয়া থাকে। যথা—

তদেবাগ্নিস্তদাদিত্যস্তদ্বায়ু স্তদুচ্চন্দ্রমাঃ ।

তদেব শুক্রং তদ্বৃক্ষ তা আপঃ স প্রজাপতিঃ ॥

(যজুর্বেদ ৩২।১)

হে অগ্নিব্রহ্মণ, (অগ্নিবৈ ব্রহ্ম—শতপথে) আপনি জ্ঞানস্বরূপ স্বপ্রকাশ এবং সর্বোত্তম বলিয়া আপনার নাম অগ্নি। আপনার কদাপি বিনাশ নাই আপনি স্বপ্রকাশ বলিয়া আপনাকে আদিত্য কহে (সর্বমাদদনাযন্তি)। সমস্ত বিশ্বের ধারণ কারণ, অনন্ত বলশালী এবং প্রাণের প্রাণ বলিয়া আপনি বায়ু নামে অভিহিত (বায়ুবৈ ব্রহ্ম—শতপথে)। স্বয়ং আনন্দ স্বরূপ এবং পরমানন্দ প্রদান কর্তা বলিয়া আপনার নাম চন্দ্রমা (যচ্চন্দস্তি চন্দ্রয়তি বা)। আপনি সর্বব্যাপক এবং নিখিল জগতের বীজ-ভূত অব্যাকৃতাবস্থায় অবস্থিত বলিয়া আপনার একটি নাম আপ (আপ এবোদমগ্র আত্মঃ)। আপনি বিশুদ্ধস্বভাব এবং শরীরস্থ শুক্রের ন্যায় নিখিল জগতের সারভূত পদার্থ (রস বৈ সঃ) বলিয়া আপনাকে শুক্র কহে এবং স্থাবরজঙ্গমাশ্রক বিশ্বের সৃজন ও পালন কর্তা বলিয়া আপনি প্রজাপতি।

এতমেকে বদন্ত্যাগ্নিং মনুমন্যে প্রজাপতিম্ ।

ইন্দ্রমেক পরে প্রাণমপরে ব্রহ্ম শাস্বতম্ ॥

(মনুস্মৃতি ১২।১২৩)

হে প্রভো, আপনাকে কেহ অগ্নি বলে, কেহ মনু কহে, কেহবা প্রজাপতি বলিয়া আখ্যাত করে। অপর কেহ কেহ আপনাকে ইন্দ্র, প্রাণ এবং ব্রহ্ম ইত্যাদি নামেও অভিহিত করিয়া থাকে।

বামদেব ঋষি গর্ভস্থ হইয়াই বলিয়াছিলেন—*

গর্ভেন্নু সন্ম স্বেষাম বেদমহং দেবানাং

জনিমানি বিশ্বা * * * *

(ঐতরেয় আরণ্যক ৫।৪।৫)

আমি ইন্দ্রাদি দেবগণের অখিল জন্মবৃত্তান্ত আত্মপূর্বিক অবগত হইয়াছি। ইন্দ্রাদি সমুদায় দেবগণ পরমাত্মদেব হইতে সমুৎপন্ন হইয়াছে, সুতরাং তাহারা সকলেই সেই মহাদেবেরই শক্তির ভিন্ন ভিন্ন স্ফূরণ বিশেষ।

এক্ষণে দেব শব্দের ব্যাকরণ ঘটিত অর্থটাও দেখা বাউক। দেব শব্দ দিব্ + অচ্ প্রত্যয় দ্বারা সিদ্ধ হইয়াছে। এবং দেব শব্দের উত্তর “তন্” প্রত্যয় করিয়া দেবতা পদ সিদ্ধ হইয়াছে। (দেবাত্তল্—পা ৩।১।১৩৪) অতএব দেবই দেবতা। পূজাপাদ আচার্য্য যাক্ষ দিব্ ধাতুর ১০ প্রকার অর্থ নির্দেশ করিয়াছেন যথা (১) ছাতি, (২) ক্রীড়া, (৩) জিগিষা, (৪) ব্যবহার, (৫) স্তুতি, (৬) গতি, (৭) হর্ষ, (৮) মদ, (৯) নিদ্রা এবং (১০) কান্তি। অপিচ আচার্য্য যাক্ষ আরও বলেন যে,

দেবো দানদ্বা দ্বীপনদ্বা দ্যোতনদ্বা ছ্যস্থানো
ভবতীতি বা ।

(নিরুক্ত ৭।১৫)

(ক) রিধান ব্যক্তিগণ বিদ্যাাদিদান দ্বারা এবং পিতা মাতা ও আচার্য্যাদি সন্তোষদেশ প্রদান দ্বারা দেবপদ বাচ্য হন যথা—

* এই মন্ত্রটি ঋকবেদে (৩।২৭।১) আছে। কেবল জন্মান্তরীণ সঞ্চিত সংস্কারের স্ফূরণ প্রবর্তনার্থ সুতরাং পুনর্জন্ম দ্যোতনার্থ ইহা বেদমধ্যে উক্ত হইয়াছে নচেৎ গর্ভস্থ শিশুর বাক্যস্মৃতি অসম্ভব। স বিশেষে “পুনর্জন্ম রহস্য” নামক পুস্তক দেখ।

মাতৃ দেবো ভব পিতৃ দেবো ভব আচার্য্য দেবো ভব অতিথি
দেবো ভব ।* (তৈত্তীরিয়োপনিষদ ১১।২)

বিদ্যাংসোহি দেবাস্তুদ্বিপরীতা অবিদ্যাংসো অমুরাঃ ।

(শত পথ ৩৭।৬) ..

বিদ্বানব্যক্তিগণ দেবতা এবং মূর্খেরা অমুর বলিয়া অভিহিত ।

(খ) সমুদায় মূর্ত পদার্থ সূর্য্যাদিলোক দ্বারা দীপ্ত বা
প্রকাশিত হয় বলিয়া সূর্য্যাদিলোক দেবতা । দেবানাং হ্যেতৎ
পরমং জনিত্বং যৎসূর্য্য ।

(গ) * যিনি সমস্ত প্রকাশকের প্রকাশক, সেই স্বপ্রকাশ
মহাদেবই দ্যাহান বলিয়া অভিহিত । যথা—তমেব ভাস্তমমু-
ভাতি সর্কং তস্য ভাসাসর্কমিদং বিভাতিতি ।

(ঘ) বিদ্যা বা সত্য জ্ঞানের নাম (প্রকাশ হেতু) দেবতা,
আর মায়া, মিথ্যা জ্ঞান বা অজ্ঞান অপ্রকাশশীল বলিয়া অমুর-
পদবাচ্য । যথা—উর্গিতি দেবা মায়েত্যোমুরা (শতপথ ১০।৫) ।

(ঙ) মনুষ্যের মনও জ্ঞানেন্দ্রিয় প্রকাশস্বভাব হেতু দেবতা,
আর প্রাণাদি বায়ু অপ্রকাশ বলিয়া অমুর । এই প্রাণরূপ
অমুরেরা প্রতিনিয়তই মনদেবের সহিত যুদ্ধ করিতেছে
অর্থাৎ স্ব স্ব বলে মনকে সর্কদাই বিক্ষিপ্ত করিতেছে । তাই
মনোরূপ পরিদোলক (Pendulum) সদৃশই নড়িতেছে—চঞ্চল
রহিয়াছে । “এবং হ বৈ তৎসর্কং পরে দেবে মনস্যেকী ভবতি ।”
(প্রশ্নোপনিষদ ৪।২) ।

* দ্যাহান ঈশ্বর সহিত ইহাকেই পঞ্চদেবতার পূজা কহে । ঈদৃশ সাক্ষাৎ
সাকার পঞ্চ দেবতার পূজা গৃহস্থমাত্রেরই অত্যন্ত অবশ্য্য করণীয় ।

(চ) এই সংসারে কে দেব এবং কেইবা দানব ইহা অতি সহজে এবং সুন্দররূপে বোধগম্য করাইবার জন্য ভগবান শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমান অর্জুনকে যে প্রকার উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন, তাহারই লক্ষণগুলিমাত্র সংক্ষেপে তোমার বলিতেছি গুন—অভয়, চিত্তপ্রসন্নতা, আত্মজ্ঞানোপায়ে নিষ্ঠা, দান, দম, যজ্ঞ, তপ, সরলতা, অহিংসা, সত্য, অক্রোধ, ত্যাগ, শান্তি, পরোক্ষে পরদোষ অপ্রকাশ, সর্ব জীবে দয়া, অলোলুপতা, মৃহতা, লজ্জা, অচপলতা, তেজ, ক্ষমা, ধৈর্য, শৌচ, অদ্রোহ, অনভিমানিতা (নিজের প্রশংসা নিজে না করণ) এই ২৬টি গুণ-সম্পন্ন পুরুষই দেবতা বলিয়া কথিত। আর ইহার বিপরীত গুণ যথা—দম্ভ, দর্প, অভিমান, ক্রোধ, নিষ্ঠুরতা এবং অজ্ঞান ইত্যাদি গুণধর্মী ব্যক্তিই অসুরপদ বাচ্য। যক্ষ, রক্ষ, কিন্নর, পিশাচ, ভূত, প্রেত ইত্যাদি * যত জাতীয় মনুষ্য আছে, সমুদায়ই এই অসুর শ্রেণীর মধ্যে ; লক্ষণের কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ বৈষম্য হেতু মনুষ্য মধ্যেই এ প্রকার পৃথক্ পৃথক্ নামকরণ। প্রজাপতির সৃষ্টি দ্বিবিধ দেবতা এবং অসুর। তৃতীয় নাই,

* যখ্ (যক্ষ) রয়স্ (রাক্ষস) কীরাত জাতীয় শাখা বিশেষ। আরাকান, ব্রহ্ম প্রভৃতি স্থানে ইহাদের বাস। কিন্নর ইহাদের অপর নাম কম্প্লক্কষ। ইহারা পার্বত্য জাতি। হিমালয় ও হেমকুট পর্বতের মধ্য ভূভাগেই ইহাদের বাস। এইজন্য এই স্থানকেই কম্প্লক্কষবর্ষ কহে। প্রাকৃত লঙ্কেশ্বর ব্যাকরণে অষ্টদশ ভাষার উল্লেখ হলে “পৈশাচীক” বলিয়া একটা ভাষা লিখিত আছে এবং “ভাবার্গবে” ভাষা বিভাগাদ্বায়ে দেখা যায় যে দাক্ষিণাত্যের আভীর শাবরী চণ্ডাল প্রভৃতি জাতিরা “পৈশাচীয়াৎ পিশাচবাক্” অর্থাৎ পৈশাচীক ভাষা ব্যবহার করিত বলিয়া তাহাদিগকে পিশাচ বা পিশাচ বলিত, এইমত লিখিত আছে। সুতরাং পিশাচ বা ভূত বলিয়া পুস্ত্র দেহধারী গণপরিহারী পৃথক্ কোন জৈব পদার্থ নাই।

সুতরাং ইচ্ছাদি দেবতা বলিয়া পৃথক্ দেহধারী কেহ নাই। এই মনুষ্য নামধারী দেবতা এবং অসুরের মধ্যেই সমুদায়। তাই প্রতি বলিতেছেন—

দ্বয়াহ প্রাজাপত্যা দেবশ্চাসুরাশ্চ ।

(শতপথ ব্রাহ্মণ ১৪।৩৪)

দ্বয়ং বা ইদং ন তৃতীয়মস্তি

(শতপথ ব্রাহ্মণ ১।১।১)

অতএব বলা যাইতে পারে যে, যাহা প্রকাশীল তাহাই দেবতা এবং যাহা অপ্রকাশীল তাহাই অসুর। এজন্যই দিবা দেবতা এবং রাত্রি অসুর। ধর্ম দেবতা এবং অধর্ম অসুর। বিদ্যা দেবতা, অবিদ্যা অসুর। পুণ্যাশ্রা দেবতা, পাপাশ্রা অসুর। বিদ্বান দেবতা, অবিদ্বান অসুর। সত্যবাদী দেবতা, মিথ্যাবাদী অসুর। গুরুপক্ষ দেবতা, কৃষ্ণপক্ষ অসুর। ইহাদের বিরোধ বা সংগ্রাম প্রতিনিয়তই চলিতেছে। ইহাকেই দেবাসুর-সংগ্রাম কহে। আর ঐদৃশ দেবাসুরের সংগ্রাম সর্বপ্রাণীদেহ-তেই অনাদিকাল হইতে চলিতেছে।

দেবতা বিষয়ক এবম্বিধ বৈদিক প্রয়োগাদি দেখিয়া স্পষ্টই উপলব্ধি হইতেছে যে, দেবতা শব্দ পর ও অপর এই দ্বিবিধ ভাবের ব্যঞ্জক। পরমাত্মাই পরমদেবতা। এই পরমদেব পর-মাত্মার অপেক্ষার আদিত্যাদি স্বাবরজস্বকাত্মক নিখিল জগৎ অপর বা অপরমদেব, সুতরাং এই অপরমদেবের মধ্যেই কন্দ-দেব, আজানদেব, ভূদেব, সুর, অসুর, বক্ষ, রক্ষ, কিন্নর, গন্ধর্ব্ব, পিশাচ ইত্যাদি সব। অতএব “এতচ্ছোবাক্ষরং জাত্বা যো যদিচ্ছতি তত্ত্ব তৎকঠোপনিষদ)। পরমদেব জাতব্য এবং অপরম-

দেব প্রাপ্তব্য। প্রথম কক্ষা বা উত্তমাধিকারীর জন্য পরমদেব এবং মধ্য ও মন্দাধিকারীর জন্য অপরমদেব। শক্তিও শক্তি-মানের ন্যায় এই দেবতা শব্দ পরম ও অপরম ব্যাপদেশে—বহির্লক্ষ্যে বিবিধ পদার্থের দ্যোতক হইলেও মূলতঃ—অন্তর্লক্ষ্যে এক—অভেদ। শক্তিমানে শক্তির অস্তিত্ব স্বীকার করিলে, তাহাতে ভেদ আরোপিত হয় না, কেননা শক্তি ও শক্তিমানের মধ্যে কার্যের দিক দিয়া দেখিলে যেমন বিভেদ। কারণের দিক দিয়া দেখিলে তেমনি অভেদ। শক্তি শক্তিমতোর-ভেদঃ* পরমার্থতঃ ক্রিয়ানীল সত্তাই শক্তি এবং অক্রিয় শক্তিই সত্তা বা শক্তিমান। সত্তা ও শক্তি সর্বদা সমভাবেই অবস্থিত। কেবল কতকগুলি বাধার বিনাশ হইলেই সত্তার উপলব্ধি হইয়া থাকে, সেইমত গুরোপদিষ্ট অর্থের শ্রবণ, মনন এবং নিদিধ্যাসন দ্বারা বিঘ্ন কাণ্ডা রূপ মনের বিষয়মল বিদূরীত হইলে, প্রপঞ্চ প্রবিলয়ে মন স্বাক্ষাকার ধারণ করিলে, গ্রাহ্যতাব হইলে—অমনীতাব আসিলে, সংক্ষেপতঃ আত্মসংস্পৃহ উপক্ৰিত হইলে, সূর্যালোকে দীপপ্রভাবৎ অপরমদেবাখ্য নিখিল জগৎ পরমদেব প্রভায় অভিভূত হইয়া অখণ্ডৈকরস-প্রভারূপে ভাসমান হয়। নয়ন মনোমুগ্ধকর সহস্র সূর্য্যস্থানীয় অখচ সূক্ষ্মিক সেই অখণ্ডৈকরস আলোকপ্রভা মুমুকুর নয়নকে বিভাসিত করিতে থাকে। ইহরই নাম প্রপঞ্চ প্রবিলাপানান্তর তত্ত্বদর্শন বা ব্রহ্মসাক্ষাৎকার। তাই ভগবান পতঞ্জলি বলিতেছেন—

কৃতার্থং প্রতি তন্নকম্প্যনকং তদন্যসাধারণত্বাৎ

(পাতঞ্জল দর্শন ২।২২)

* সরিশেষ 'স্বষ্টিতত্ত্ব' শীর্ষক পুস্তক দেখ।

(তৎ) সেই দৃশ্য বা প্রপঞ্চ ব্রহ্মতত্ত্বাববোধীর সম্বন্ধেই নষ্ট বা বিনাশ প্রাপ্ত হয়, অন্য অকৃতার্থ বা অতদ্বদর্শীর সম্বন্ধে নহে। সংক্ষেপতঃ যে মুক্ত হয়, তাহার সম্বন্ধেই প্রপঞ্চ নাই, অন্য অমুক্ত বা বদ্ধের সম্বন্ধে তাহা পূর্ণভাবেই থাকে।

ভাল, কথাটা একটু বিশদ করে বলি শুন, চাক্ষুষ প্রত্যক্ষের নিয়ম এই যে চক্ষু বিগলিত আলোক (রশ্মি) এবং বস্তুর অবয়ব প্রকাশক আলোক উভয়ের সমন্বয়পাত হইলেই দর্শনজ্ঞান হয় নচেৎ হয় না, তাই চক্ষু ঢাকিলে দেখা যায় না, এবং বস্তু ঢাকিলেও দেখা যায় না। পক্ষান্তরে চক্ষু অপেক্ষা বস্তুর অবয়ব প্রকাশক আলোক সমধিক প্রথরতেজ হইলে বস্তুদর্শনের পরিবর্তে কেবল অন্ধকার দর্শন হয়, কিন্তু গুরোপদিষ্ট অর্থের অনুষ্ঠান দ্বারা অধিষ্ঠানসহা সাক্ষাৎকার হইলে অন্ধকারের পরিবর্তে কেবল আলোকই—আলোকময়ই দর্শন হয়। দিবাক্ষ পেচকাদি দ্বিবাভাগে দেখিতে পায় না, কারণ তাহাদের চক্ষুবিগলিতরশ্মি সূর্য্যরশ্মি দ্বারা অভিভূত হইয়া তাদাত্মা লাভ করে, এক হইয়া যায়, তাই পদার্থসত্ত্বেও তাহারা তৎকালে তাহা দেখিতে পায় না, সব অন্ধকারময় দেখে; অথচ তৎকালে তাহাদের চক্ষু কিন্তু নিমিলীত থাকে না, উন্মিলীতই থাকে। তুমি কতকক্ষণ সূর্য্যের দিকে তাকাইয়া, ঝটিতি অধোদিকে দৃষ্টিপাত কর, সব অন্ধকারময় দেখিবে, পদার্থ সত্ত্বেও কণিক কোন পদার্থই তোমার নয়নগোচর হইবে না, কেননা তোমার চক্ষুবিগলিতরশ্মি তৎকালে সূর্য্যরশ্মি দ্বারা অভিভূত হইয়া তাদাত্মা লাভ করিয়াছে, এক হইয়া গিয়াছে, তাই সব অন্ধকারময় দেখিতেছ, অথচ তুমি উন্মিলীত চক্ষু। এখন একবার তাকিয়া

দেখ দেখি যে, সূর্য্যাদি নিখিল বিশ্বভেজের নিদানভূত সেই ব্রহ্মভেজ দ্বারা ব্রহ্মবিদের চক্ষু অভিভূত হইলে উন্মিলীত অক্ষিসহেও জাগতিক কোন পদার্থই তাঁহার নয়নে বিভাসিত হয় না, আর হইলেও তাহা অধিষ্ঠানসত্ত্বার অববোধ হেতু মিথ্যা বলিয়াই প্রতীতি হয়। ইহারই নাম দৃশ্যানাশ বা প্রপঞ্চ বিলয়ানন্তর তত্ত্বদর্শন বা ব্রহ্মসাক্ষাৎকার। ঐদৃশ ব্রহ্মবিদ তৎকালে দেখেন যে, * জগৎ চিৎস্বরূপ অনলের উষ্ণতা, চিৎস্বরূপ ইকু রসের মধুরতা, চিৎস্বরূপ তুষারের শীতলতা। চিৎসত্তাই জগতের সত্তা। দেখা যাইতেছে ও দেখিতেছি, এ বোধের বিনাশ হইলে চৈতন্য মাত্র অবশিষ্ট থাকিবে, দেখা যাইতেছে, এবোধ থাকিলেই দেখিতেছি এবোধ থাকিবে। দেখিতেছি, এবোধ থাকিলেও, দেখা যাইতেছে এবোধ থাকিবে অর্থাৎ দর্শক দৃশ্যেরই অন্তর্গত, যেমন ছয়ের অন্তর্গত এক, তেমনি এক ছয়ের অন্তর্গত না হইলেও ছয়ের অধীন হইয়া থাকে। এক আর এক যোগে ছই হয় বলিয়া এক ছয়ের অন্তর্গত অর্থাৎ এই দ্বৈত বোধ প্রলুপ্ত হইলে একত্ববোধ প্রলুপ্ত হইয়া যায়। অতএব যেমন একত্ব যোগী দ্বিত্বের অভাবে কেবল মাত্র তত্ত্ববিদ্র অস্তিতা প্রতিষ্ঠিত থাকে, তেমনি ত্রুটু দৃশ্যত্বাব অন্তর্হিত হইলে তদ্বয়ের আশ্রয়ভূত কেবল মাত্র ব্রহ্মসত্তাই সৃষ্টি হয়। দৃশ্য অসম্ভব বোধ হইলে বোদ্ধাতে বোদ্ধতার লাভ হয়। সেই বোধ্য বোদ্ধত্বাব শাস্ত্রি নিরন্ধন কেবলমুকেই পণ্ডিতগণ মোক্ষ কহেন। কল্পনা দোষ বর্জিত যোগে বিধান মানস ক্ষটিক স্বচ্ছ মুমুকু হৃদয়ের অন্তরে ও বাহিরে

তখন সেই পরম ব্রহ্ম জ্যোতিঃ নিরাকার। এবং হৃদর্শ হইলেও মনোমোহনকারী মূর্তিরূপে বিভাসিত হইতে থাকে। অরূপ স্বরূপ হয়। নিরাকার সাকার হয়। ইহাকেই ব্রহ্মলোকে স্থিতি বলে। ইহারই নাম ব্রহ্মানন্দামৃতব। ইহা অনির্বচনীয় কিস্ত স্বসংবেদ্য *। ইহাই জীবশ্রুতি। এই জীবের চরম লক্ষ্য এবং অক্ষয় শান্তি নিকেতন। এই খানেই দেবপূজার পরিসমাপ্তি। ইহারই নাম তত্ত্বদর্শন। হে তাত, এবস্থিৎ প্রকারে প্রতিবুদ্ধ হইয়া সেই পরম দেবের উপাসনা দ্বারা তুমিও জন্ম সাক্ষ্য লাভ কর এবং কৃতকৃত্য হও। ইহাই বেদান্ত-শাসন। ইহাই সর্ব বেদান্ত সিকান্ত রহস্য, পরম পুরুষার্থ এবং কর্তব্যাত্ত।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।

* সমাধি বিধৃত মনস্য চেতসো নিবেশিতস্যাত্মনি যৎ স্পৃহং ভবেৎ।।
ন শক্যতে বর্ণয়িতুং সিতা তদা স্বয়ং ভবন্তকরণেন গৃহ্যত্যেতি শ্রুতেঃ।

তীর্থদর্শন ।

(২য় দিন)

গুরুশিষ্যের কথোপকথন ।

শিষ্য—আজ “তীর্থদর্শন” বিষয়ে সবিশেষ উপদেশ প্রদান করুন এই আমার ঐকান্তিক ইচ্ছা ।

গুরু—ভাল, তাহাই বলিতেছি তুমি । প্রথমতঃ তীর্থশব্দ তু (গমন করা) + থক্ প্রত্যয় করিয়া নিস্পন্ন হইয়াছে । জনা বৈ স্তরস্তি তানি তীর্থানি অর্থাৎ জনগণ বহারা (ভব) হুঃখ হইতে উত্তীর্ণ হইতে পারে, তাহার নাম তীর্থ । অতএব মনুষ্যের পক্ষে ব্রহ্মই পরম তীর্থ স্থানীয়, তাই ঋতি বলিতেছেন

নমস্তীর্থায় চ

(যজুর্বেদ ১৬)

বেদাদি সত্যশাস্ত্রের অধ্যয়ন অধ্যাপনা, ধার্মিক বিদ্বানব্যক্তির সঙ্গ, পরোপকার, ধর্ম্মানুষ্ঠান, যোগাভ্যাস, নিকপটতা, সত্য-ভাষণ, সত্যার্থগ্রহণ, ব্রহ্মচর্য্য সেবন, আচার্য্য, গুরু, অতিথি, পিতামাতা প্রভৃতির সেবা ঈশ্বরোপাসনা শাস্তি, সুশীলতা, জিতেন্দ্রিয়তা প্রভৃতি শুভ গুণযুক্ত কর্ম্মসমষ্টি হুঃখমোচনে সমর্থ বলিয়াই ইহাদের নাম তীর্থ । স্বাবরজজন্মাদি ভেদে এই তীর্থ প্রধানতঃ ত্রিবিধ ।

(১) জন্মতীর্থ—ভগবদ্ভক্তবিদ মহাপুরুষই জন্মতীর্থ নামে অভিহিত যথা—

ভবদ্বিধা ভাগবতাস্তীর্থ ভূতাঃ স্বয়ং বিভো ।

তীর্থী কুর্বন্তি তীর্থানিস্বাস্তু স্থেন গদাভূতা ॥

(ভাগবত ১।১৩৮)

মহারাজ যুধিষ্ঠির বিহরকে সম্বোধন পূর্বক বলিতেছেন, হে বিভো, ভবাদৃশ ভগবন্তরূপ স্বয়ং তীর্থ স্বরূপ । আপনাদের তীর্থ পর্যটনের কোন স্বার্থ দেখা যায় না । কিন্তু তীর্থ সকলেরই ভাগ্য বলিতে হইবে, কারণ যে সকল তীর্থ মলিন জনসম্পর্কে অতীর্থ হয়, তৎসমুদায় আপনাদের অন্তরস্থ গদাধারি ভগবানের দ্বারা পবিত্র হইয়া পুনরায় তীর্থ হয় ।

ব্রাহ্মণাং পরমং তীর্থং ন ভূতং ন ভবিষ্যতি ।

(ব্যাসস্মৃতি ৪।৫)

ব্রাহ্মণ অর্থাৎ ব্রহ্মবিদ ব্যক্তিই পরম তীর্থ । জগতে ইহা অপেক্ষা কোন উৎকৃষ্ট তীর্থ হয় নাই এবং হইবেও না ।

যন্তীর্থবুদ্ধি সলিলে ন কহিচিৎ জনেষভিজ্ঞেবু
স এব গো ধরঃ ।

(ভাগবত ১০)

বাহারা প্রকৃত বিদ্বান ব্যক্তিকে তীর্থস্বরূপ না ভাবিয়া নদ্যাতির জলকে তীর্থ মনে করে, তাহারা গো এবং ধরতূল্য অর্থাৎ নিতান্ত বিবেকহীন ।

ব্রাহ্মণা জন্মং তীর্থং নির্মলং সর্বকায়িক্রং ।

যেষাং বাক্যোদকৈনৈব শুদ্ধস্তি মলিনাঃ জনাঃ ॥

(কাশীখণ্ড)

যে ব্রহ্মবিদগণের থাকোদকের দ্বারা মলিন ব্যক্তির গুণ্ডি লাভ করে, তাঁহারাই সর্বতোভাবে পরম পবিত্র জন্মতীর্থ ।

এতেষাং দর্শনস্পর্শনাদালাপাং পরিতোষণাং ।

সর্বতীর্থ ফলাবাণ্ডি জায়তে মনুজন্মনাম্ ॥

(মহানির্কীণ তত্ত্ব ১৪।১৭৩)

ঈদৃশ বিদ্বান সন্ন্যাসীদিগকে দর্শন, স্পর্শন, নমস্কার এবং অভিবাদনাদির দ্বারা ভৃগু করিলে লোকে সর্বতীর্থ দর্শন ফল লাভ হইয়া থাকে ।

হরিদাসে সমুদ্রজলে স্নান করাইলা ।

প্রভু কহে সমুদ্রে এই মহাতীর্থ হইলা ॥

১. (চৈতন্য চরিতামৃত ৩।৮)

পুৰিতে অবস্থান কালে চৈতন্যদেবের পরম ভক্ত যবন হরিদাসের মৃত্যু সময়ে তাঁহার অপরাপর ভক্তবৃন্দ হরিদাসের শরীর সমুদ্র বারিতে ধৌত করিতে লাগিল, তদর্শনে চৈতন্যদেব তাঁহার শিষ্যবৃন্দকে বলিতে লাগিলেন যে, ভগবদ্ভক্ত হরিদাসের শরীর সংস্পর্শদ্বারা সমুদ্র আজ তীর্থ হইল ।

ঈদৃশ ব্রহ্মবিদগণের সহিত ব্রহ্মের কোনই ভেদ নাই । উভয়ে অভেদ—এক । তাই শ্রুতি বলিতেছেন—

ব্রহ্মবেদ ব্রহ্মৈব ভবতি ।

এবং ভক্তি যত্ব প্রণেতা পূজ্যপাদ শাণ্ডিল্য ঋষিও বলিয়াছেন—“তন্নিদু তজ্জনে ভেদাতাবাৎ” । ভক্ত এবং ভগবানে কোনই ভেদ নাই । উভয়ে এক—অভেদ । আর সাধকচূড়ামণি শ্যামাজিও বলিয়াছেন—

ভক্ত ভক্তি ভগবন্ত চতুর নাম বপু এক ।

তিনকো চরণ বন্দন করতো নাশে বিঘ্ন অনেক ॥

(ভক্তমাল)

জীবের কল্যাণার্থে ঋতি পুনরায় বলিতেছেন—

তস্মাদাত্মজ্ঞং হার্ষয়েৎ ভূতি কামঃ ।

(মুণ্ডকোপনিষদ ৩।১।১০)

এবমিধ ব্রহ্মবিদগণ সর্বদাই পূজার্ত। বিভূতিকায়েঙ্গুগণ
বিবিধ ঐকার ঐশ্বর্যাদি প্রাপ্ত্যাশয়ে এবং আপনাদিগকে কৃতার্থ-
মণ্য করণার্থ পাদপ্রক্ষালন, নমস্কার শুশ্রূষাদি দ্বারা ইহাদিগকে
সতত পূজা করিবে, ইহাই সর্বোৎকৃষ্ট তীর্থ। ঈদৃশ তীর্থস্থানে
জীব সদা মুক্ত হয়। জিতাপ দূরে পলায়ন করে। সমল অমল
হয়। অপ্রকাশ বা স্বল্পপ্রকাশ স্বপ্রকাশ হইয়া পড়ে। জ্ঞান
পুত্রেই জ্ঞানজনিত সুখানুভব হইয়া থাকে, অন্যাত মলিনের
তাহা কদাপি সম্ভবে না। ঈদৃশ আত্মতীর্থ জ্ঞান বহু বহু জন্মের
স্বকৃতি সঞ্চয়ের পরিচায়ক। সকলের অদৃষ্টে ইহা ঘটে না।
তদ্বদর্শনেচ্ছ মুমুকুর ঈদৃশ জ্ঞানই একান্ত অভিপ্সীত হওয়া
উচিত। এক্ষণে মানসতীর্থের বিষয় বলা যাউক ।

(২) মানসতীর্থ ।

তীর্থ পরং কিম্ স্বমনো বিশুদ্ধং ।

বিশুদ্ধ (বিষয় শূন্য) মনই পবিত্র তীর্থ বলিয়া অভিহিত ।

শিষ্য—প্রথমতঃ মন কি ? কি উপায়ে তাহা বিশুদ্ধ হইতে
পারে ? তাহা সংক্ষেপে এবং সহজে আগে বুঝাইয়া দিল, তখন

‘মানসতীর্থ জিনিস্টা বে কি তাহা বুঝিবার অনেকটা সুবিধা হইবে।

শুরু—আচ্ছা, আগে তাহাই বলিতেছি শুন—

কামঃ সংকল্পো বিচিকিৎসা শ্রদ্ধাশ্রদ্ধা

ধৃতিরধৃতি হ্রী ধী ভৌরিত্যেতৎ সর্বং মন এবোতি

(বৃহদারণ্যকোপনিষদ ১।৬।৩)

কামঃ, সঙ্কল্প, বিচিকিৎসা (সংশয়), শ্রদ্ধা (আন্তিক্যবুদ্ধি), অশ্রদ্ধা, ধৃতি, অধৃতি, হ্রী, (লজ্জা), ধী, ভী (ভয়) ইত্যাদি বৃত্তি সমষ্টির নামই মন । প্রকৃত পক্ষে প্রাণ, ইন্দ্রিয় মন ইহাবা আত্মার কর্মজ্ঞ নাম, এক অপরিচ্ছিন্ন অথও সর্বশক্তিমান সচ্চিদানন্দময় ব্রহ্মের মায়া পরিচ্ছিন্ন ভিন্ন ভিন্ন অবস্থা বিশেষ ।* যেমন দ্রব হইতে সলিল ও স্পন্দিত হইতে বায়ু ভিন্ন নহে সেইরূপ মনও সংকল্প হইতে ভিন্ন নহে । সত্য হউক বা মিথ্যা হউক পদার্থরূপে প্রকাশিত হওয়াই মন । সংক্ষেপতঃ, স্পন্দন-শক্তি প্রাণবায়ুর, উহা জড় স্বরূপিণী, এবং চিহ্নিত আত্মার উহা সর্বত্রগামিনী ও সর্বদা স্মৃচ্ছ, এই উভয়ের উভয় শক্তির সমাবেশেরই নাম মন ।

শিষ্য—বৃত্তি কাহাকে বলে ?

শুরু—বিষয় সংযোগাচ্ছিত্তস্য বা পরিণতিঃ সা বৃত্তিঃ ।

সূর্য্যাদি জ্যোতির্জ্ঞান পদার্থের আলোক কোন বস্তু প্রকাশ-কালে তদ্বস্তুর আকার বিশিষ্ট হইয়া থাকে, নচেৎ তদ্বস্তুর প্রকাশিত হইত না; চিত্তও সেইমত ইন্দ্রিয়াদির সহিত বাহ্য

* বস্তুতত্ত্বদ্বারা মনশ্চেতনং সংজ্ঞানং * সর্বশক্তিগোষ্ঠীভাবি প্রজ্ঞানস্য নামঃ স্পন্দনশক্তি । (ব্রহ্মসংহিতা) (ব্রহ্মসংহিতা) (ব্রহ্মসংহিতা) ।

বিষয়ের সংযোগ হইলে তদাকারে আকারিত হয়—তদবিষয়-
কারে পরিণত হয় । নচেৎ তদ্বিষয়ের জ্ঞান হয় না । সুতরাং
চিত্তে সেই বাহ্য বিষয়ের প্রতিবিম্ব প্রতিকলন জন্ত তাহাতে
তৎকালে ছাপ বা দাগ লাগার মত হইয়া যায়, চিত্ত কলিত
সেই ছাপ বা সূক্ষ্ম সংস্কারকেই বৃত্তি কহে । ক্ষুটিক জবা
সন্নিধানে থাকিলে জবার লৌহিত্যাदि গুণ স্বচ্ছ ক্ষুটিকে সংক্রা-
মিত হয়, অন্নস্বাস্তমণিবৎ স্বচ্ছ চিত্তেও ঠিক তদ্বৎ বিষয় গুণাদি
সংক্রামিত হইয়া থাকে, তবে উভয়ের পার্থক্য এই যে জবা-
পুষ্প ক্ষুটিক সমীপ হইতে অপসারিত করিলে ক্ষুটিকে আর
সে লৌহিত্যাदि সংক্রামিত গুণের কোন চিহ্নই পরিলক্ষিত হয়
না ; কিন্তু চিত্ত হইতে বিষয় অপসারিত হইলেও চিত্তে স্মৃ-
ত্ব-কারে পূর্বগৃহীত দাগ বা চিহ্ন রহিয়া যায় । ইহারই নাম
সংস্কার বা বৃত্তি । এই বৃত্তি ত্রিবিধ যথা বেগ, স্থিতি স্থাপক এবং
ভাবনা । কোন কারণ বশতঃ পৃথিব্যাदि মূর্ত-পদার্থ-জনিত
কন্মোড়িত সংস্কারের নাম বেগ । ভাবনা সংজ্ঞক সংস্কার
আত্ম গুণোদ্ভূত আর শ্রুত ও অমুভূত বিষয়ের স্মৃতিজ্ঞান হেতু
স্থিতিস্থাপক সংস্কারের উদ্ভব হয় ।*

শিষ্য—বিষয় কাহাকে বলে ? সবিশেষ বলুন ।

গুরু—বিষয়ো হি ক্ষিত্যাদি পঞ্চ পৃথক্ভেদে নানা-
রূপঃ । ক্ষিতি, অগ্নি, তেজ, মরুৎ ও ব্যোম এই পঞ্চ মহাভূতের
গন্ধ, রূপ, রস, স্পর্শ ও শব্দ এই পঞ্চ গুণ ধর্মই বিষয় ।
সুতরাং বিষয় বলিলে এই পরিদৃশ্যমান প্রপঞ্চকেই বুঝায় ।
টাকা, কড়ি, জমিদারি ইত্যাদি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিষয় এই বিশাল

* ঐশ্বর্যবিক কৰ্ম্মনের প্রশস্তদেবাচার্য্য প্রণীত “প্রশস্তপদ ভাষ্য” দেখ ।

জগৎ বিষয়েরই অন্তর্ভুক্ত। জৈবী ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিষয়াশক্তি পরি-
বর্জিত ব্যক্তি প্রকৃত বিষয়ভোগী নহেন। তবে তিনি প্রবৃত্তির
প্রান্তবিন্দু ত্যাগে নিবৃত্তিতে উপনীত হইবার আয়োজন
অভ্যাস করিতেছেন মাত্র। তবে প্রকৃত বিষয়ভোগী কে?
তাহা বলি শুন - এই পরিদৃশ্যমান জগৎ আপেক্ষিক বা
ব্যবহারিক সত্য। “জগৎ” এই শব্দই তাহার প্রকৃষ্ট পরি-
চায়ক। জগৎ শব্দ গম্ ভাতু কিপ্ প্রত্যয় দ্বারা সিদ্ধ, স্তরভাঃ
বলিতে হইতেছে যে, বাহ্য গমনশীল, চলিষ্ণু, অনিত্য বা অসৎ
তাহাই জগৎ শব্দের বাচ্য। অতএব এই জগৎ বা তত্ত্ব পরি-
ণম্যমান পদার্থ সমূহ অনিত্য বা অসৎ। কিন্তু সত্তের অবস্থান
ব্যতীত অসৎ কদাপি অবস্থান করিতে পারে না। ইহা
সর্ববাদী সম্মত কথা।* জল নামক পদার্থ আছে বলিয়াই
তুমি বধা সময়ে কেন বৃন্দ বৃন্দ ও তরঙ্গাদি প্রত্যক্ষ করিয়া
থাক। যুক্তিকার অবস্থান হেতু সরা, মালসা, হাঁড়ি ইত্যাদি
বিবিধ যন্ত্রের পদার্থ প্রাপ্ত হইয়া থাক, সংক্ষেপতঃ অবিকাল
রহিয়াছে বলিয়াই পাঞ্চ ভৌতিক পদার্থ নিচয়ের উৎপত্ত্যাদি
দেখিতেছ। কিন্তু কেনাদি কি মালসাদি, ইহাদের মূল
উপাদান স্বরূপ জল, যুক্তিকা ও আকাশ অঙ্ক ও অনিত্য,
কেননা ইহারা জগৎ পদের বাচ্য অর্থাৎ ইহাদিগকে লইয়াই
জগৎ। এই সমুদায় নাম রূপাত্মক পদার্থের অতীত অসংস্পৃষ্ট

* All imperfect things must continually demonstrate the perfect for the reason that they do not exist by reason of their defects but through what of truth there is in them.

(A Scientific Journal).

অথচ ইহাদের অধিষ্ঠান, আধার বা অবকাশ স্বরূপে স্বরূপে—
তাসমান অপর একটি পদার্থ নিত্য বিদ্যমান রহিয়াছেন।
তিনিই সৎ—তিনিই ব্রহ্ম। তিনি স্থল, বস্তু, কালের আধার
বলিয়া নিরাধার, অবধি বলিয়া কাষ্ঠা এবং অয়ং অনবকাশ
হইয়াও সকলের অবকাশ এজন্য “অনাকাশ” এবং নিজের
নিজের আধার বা আশ্রয় এইজন্য “স্বধা” নামে * অভিহিত
হইয়া থাকেন। এই অনাকাশ পদার্থই—নিত্য এবং সৎ।
এই সতের অবস্থান হেতুই নামরূপাত্মক জগতের সত্ত্ব—
তাই স্রষ্টি বলিতেছেন।

আকাশো হ বৈ নাম নাম রূপয়ো নির্বাহিতা

তে যদ্ অন্তরা তৎ ব্রহ্ম তৎ অমৃতং স আত্মা।

(ছান্দোগ্যোপনিষদ-৮।১৪।১)

এই সৎ পদার্থই বিজ্ঞের, ইনিই অমৃত, ইনিই ব্রহ্ম।
বীজে বৃক্ষের প্রকাশ স্বতঃসিদ্ধ। সেই মত ব্রহ্মেও জগৎ
বিকাশ অনাদি অধ্যাসিদ্ধ। কারণ থাকিলেই কার্য অবশ্য-
স্তাবী। রজ্জু থাকিলেই সংস্কার বা কল্পনাবশে সর্পাদি জ্ঞান
সমুপস্থিত হইবেই হইবে, সেই মত বুদ্ধি পরিকল্পনা দ্বারা
ব্রহ্মরূপ সদবয়বে কার্যাজগৎরূপ বিকার সংস্থানাদির প্রতীতি
হইয়া থাকে। ঈদৃশ বিকার সংস্থান প্রতীতি হেতু সতে কোন
দোষ সংস্পর্শিত হয় না। কেন না বিকার জাত দ্রব্য মাঝেই
বাচ্যরূপ বা বাক্যের অবলম্বন মাঝে, সৎই একমাত্র সত্য

* আশীদবাক্যে অধরা তদেকং তস্মাক্ষারায় পরঃ কিং চনাস (বক্ রেদু)
সত্ত্বগবঃ কস্মিন প্রতিষ্ঠিত ইতি শ্বে ব্রহ্মিণি।

পদার্থ। বীজের অন্তর্নিহিত তরল পদার্থই কাল সহকারে
বহু শাখা সমন্বিত প্রকাণ্ড বৃক্ষাকারে পরিণত হয়। বৃক্ষরূপ
বিকার ব্যবহারিক সত্য। বৃক্ষ শুষ্ক হইলে পুনঃ বীজেই
পরিণত হয়, অতএব বীজগত তরল পদার্থই সত্য, বৃক্ষ মিথ্যা,
কেননা বৃক্ষ আদিতেও ছিল না এবং অন্তেও থাকে না।
অতএব বলা যাইতে পারে যে জগৎ বিকারী এবং ব্যবহারিক
বা আপেক্ষিক সত্য অর্থাৎ ব্যবহারকালে অন্যের অপেক্ষা হেতু
সত্য বলিয়া প্রতিভাত হইয়া থাকে। সেই অন্যই ব্রহ্ম।
তিনিই অধিষ্ঠান। তিনিই পারমার্থিক সত্য। সেই সত্য স্বরূপ
ব্রহ্মই মৃৎ সুবর্ণাদিতে ঘটকচকাদি কল্পনাবৎ জগৎ কল্পনার
অধিষ্ঠান বলিয়া উপাদান কারণ এবং মায়াবীবৎ জগতের
নিয়ন্তৃত্ব হেতু নিমিত্ত কারণ। এবং অবনীতুল্য জরায়ুজাদি
চতুর্বিধ ভূতগ্রামের লয় স্থানবৎ তিনিই পুনঃ সম্প্রসারিত
জগতের উপসংহার কারণ। অতএব ব্রহ্ম এবিধ প্রকারে পদ্ম-
পত্রস্থ জলবৎ ব্যবহারতঃ জগতের সৃষ্টিস্থিতি এবং লয়ের-কারণ
হইতেছেন পরমার্থতঃ এক অজই সর্বত্র বিরাজিত। ঈদৃশ
জ্ঞানের স্থিতি হইলেই জীবেরচিত্ত বিষয়পরিশূন্য হয়, বৃত্তি বা
সংস্কার নির্ধৌত হইয়া যায়। ভব-নিরোধ হয়—স্বরূপ প্রকাশিত
হইয়া পড়ে—অপবর্গ হয়*। ইহারই নাম বিষয়ত্যাগ, আর
ঈদৃশ স্থিতপ্রজ্ঞ-ব্যক্তিই প্রকৃত বিষয়ত্যাগী অন্যে নহে।

শিষ্য—আপনার সব কথা ভাল বুঝিতে পারিলাম না,
আরও বিশদ করিয়া বলুন ?

* তদাভাবে সংযোগাত্যবো প্রারুর্ভাষক বোধ্যঃ ।

শুধু—আচ্ছা, তোমার প্রতীতির দাঢ়াতার জন্য একা-
রাস্তরে বলিতেছি শুন—

তমেব ভান্তমনু ভাতি সর্বং তস্য ভাষা সর্ব-
মিদং বিভাতি ।

(মুণ্ডকোপনিষদ ২।১০)

হে বিভো, আপনি স্বপ্রকাশ, আপনার প্রকাশ বা জ্যোতিঃ
প্রাপ্ত হইয়া এই নিখিল জগৎ (অনুভাতি) পশ্চাৎ ভাসমান
হইয়া থাকে । ইহা দ্বারা সুস্পষ্ট উপগম্য হইতেছে যে “চৈতন্য
পূরক স্নেহ জড়ং ভাসতে” অর্থাৎ আগে চৈতন্য—চেতন ।
পশ্চাৎ জড়—জগৎ । চেতন সত্য জড়ের প্রতীতি ।

অতএব চেতন বা অধিষ্ঠান সত্ত্বা নির্নিমিত্তক এবং অন-
পেক্ষিক । আর জড় নৈমিত্তিক এবং সাপেক্ষিক । অনপেক্ষিক
বাপক, আপেক্ষিক ব্যাপ্য, ঈদৃশ চৈতন্য যখন সর্বব্যাপক,
তখন পদার্থাদির জড়ত্ব বোধ স্বাজ্ঞান বিজ্ঞপ্তিত পুত্রমিত্রাদি
পরিকল্পনা ভিন্ন আর কি বলা যাইতে পারে ? পরমার্থতঃ জড়
বলিয়া পদার্থ নাই । সর্বত্র এক চৈতন্যই বিরাজিত । তাবৎ
জড়বর্গ উপেক্ষিত হইয়া বিশ্বের বাস্তবরূপ এই চৈতন্যজ্ঞান
বহু গুণাক্ষরে এবং অশেষ অনুষ্ঠান বলে গুরুকরণাবশ্যং যখন
কোন পুরুষে নিখাদ্যাদিবৎ প্রতিষ্ঠাপিত হয়, তখন তাহার
বোধ হইতে থাকে যে, এই শরীর এবং নামরূপধারী তাবৎ
বিশ্ব আমার বহির্ভাগে, আমি উহা নহি । তাহারা বিবয়,
আমি বিষয়ী । তাহারা কর্ম, আমি কর্তা । তাহারা জ্ঞাত,
আমি জ্ঞাতা । তাহারা তুমি, আমি আমি । আমি, আমি
ভিন্ন তাবৎ নামরূপধারী বিশ্বকে জানিতে পারে । কিন্তু আমি

আমিকে জানিবে কিরূপে ? সূর্য্য যেরূপ স্বীয় কিরণ দ্বারা ই প্রকাশমান, তাহার অন্তীত্ব উপলব্ধির জন্য যেমন বাহ্য কিরণের আবশ্যক নাই, সেইমত আমিও আমি দ্বারা প্রকাশমান । তাই শ্রুতি বলিতেছেন—

সলিল একোদ্রকোহৈবৈতো ভবত্যেব
ব্রহ্মলোকঃ সত্রাড়িতি ।

(বৃহদারণ্যকোপনিষদ ৪।৪।৩২)

ভগবান যাস্তবক্ষ্য রাজা জনককে সোধোদন পূর্ব্বক বলিতে-
ছেন, হে রাজন, সমুদ্র মধ্যে স্থাপিত জলপূর্ণ কুম্ভবৎ স্বপ্রকাশ,
সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মরূপে নিমগ্ন পুরুষ অন্তর্বাহ্য চতুর্দিক স্বচ্ছীভূত
সলিলবৎ কেবল সেই একরস পদার্থদ্বারা পরিপূর্ণ সন্দর্শন
করিয়া অপার আনন্দানুভব করিয়া থাকেন । রাজন্, ইহারই
নাম ব্রহ্মলোক । এই ব্রহ্মলোকে অবস্থিতি ।

সাধক কবির দাসও বলিয়াছেন—

হরি আধার, যৈসে মিনহি নীরা ।

মৎস্য যেমন সর্ব্বত্রই তাহার জীবনাধার জলকে দেখিয়া
ভৃগু থাকে, সেইমত আমিও সর্ব্বত্রই সেই হরিকেই আধার-
রূপে দেখিয়া অপার আনন্দানুভব করিতেছি । ঐদৃশ পুরুষ
ভিন্ন অন্যের বিষয়ত্যাগ পূর্ণভাবে অসম্ভব । ঐদৃশ ব্রহ্মবিদই
প্রকৃত বিষয়ত্যাগী । তাই ভারতী তীর্থ মুনি বলিয়াছেন যে
আত্মা যদি মনুষ্যের নিকট * পূর্ণমাত্রায় প্রকাশ পাইত, তবে

* অভিপ্রেত পরং প্রেম ভাণে ন বিষয়স্পৃহা ।

অতো ভাণেৎপ্য ভাতাসৌ পরমানন্দায়নঃ ।

তাহার বিষয়স্পৃহারূপ প্রতিবন্ধক থাকিত না। কোহিনুর হস্তে পাইলে কে অন্য ধনের প্রয়াসী হয়? মনুষ্যের নিকট আত্মা প্রকাশ পাইলে মনুষ্য তাহারই আনন্দে ভোর হইয়া থাকিত। বিষয় স্পৃহা তাহার আদৌ থাকিত না। কিন্তু মনুষ্য ছুই নোকার পা দিয়া রহিয়াছে। আত্মা তাহার পরম প্রেমাস্পদ, অথচ তাহার বিষয় স্পৃহা ভোরপুর। সুতরাং বলিতে হইতেছে যে আত্মা মনুষ্যের নিকট প্রকাশ পাইয়াও প্রকাশিত হইতেছেন না। তাই মনুষ্যের বিষয়ত্যাগও হইতেছে না এবং ব্রহ্মবিদও হইতে পারিতেছে না। বিষয়ত্যাগী ব্যক্তির মনই বিশুদ্ধ এবং এতাদৃশ বিশুদ্ধ মনই ষথার্থ তীর্থ, তাই শাস্ত্রে ইহাকে মানসতীর্থ বলিয়াছেন। যিনি এই মানসতীর্থে ব্রহ্মজ্ঞান সলিলদ্বারা স্নান করেন, তাঁহার স্নানই স্নান। তত্ত্বদর্শীগণের ঈদৃশ স্নানই অভিমত, তাই মহর্ষি মনু বলিয়াছেন—

অদ্ভি গাত্ৰাণি শুধ্যন্তি মনঃ সত্যেন শুধ্যতি ।

(মনুস্মৃতি ৫।১০৯)

(অদ্ভি) জলদ্বারা শরীরমল দূর করিবে এবং (সত্যেন) ব্রহ্মজ্ঞানরূপ সলিলদ্বারা মনের মালিন্য অপনীত করিবে। কারণ সামান্য জলের দ্বারা সে ময়লা যাইবার নহে। বলা বাহুল্য যে ঈদৃশ বিষয়ত্যাগ সহস্রের মধ্যে একজনের অদৃষ্টে ঘটে কি না সন্দেহ! ইহা বহু পুণ্য এবং অশেষ অনুষ্ঠানের পরিচায়ক। চিত্ত এই বিষয় ব্যাধিতে সদাই বিকারগ্রস্ত। অগ্রে সেই ব্যাধির সূচিকিৎসার নিত্য প্রয়োজন, কেননা চিত্তচিকিৎসা ব্যতীত ভবরোগ—বিষয়স্পৃহা দূর হইবার উপায়ান্তর নাই। এক্ষণে সেই চিত্ত চিকিৎসার প্রক্রম বলিব।

অমুঠানরূপ ঔষধের কথা কেবল শুনিলে কোন কালেও ফলোদয় হইবে না। ঔষধ উদয় করি চাই, তবে ত শরীরাদিতে তাহার ক্রিয়ার ক্ষুরণ হইবে। রোগ উপশম হইবে।

শিষ্য—আচ্ছা, ব্রহ্মই যদি জগতের একমাত্র প্রকৃত পদার্থ হন, তবে লোকে জগতকে ব্রহ্মময় না দেখিয়া কেন গো, মেঘ, মহিষ, মনুষ্য, বৃক্ষ, লতা ইত্যাদি বিবিধ পদার্থময় দেখে? সংক্ষেপতঃ এক না দেখিয়া বহুদর্শন হয় কেন? ইহার কারণ কি? অগ্রে এইটীর মীমাংসা করিয়া পশ্চাৎ চিত্ত-চিকিৎসার কথা বলিবেন।

গুরু—ভাল, তাহাই বলিতেছি শুন, পূজ্যপাদ মহর্ষি কপিল শিষ্য মহাত্মা পঞ্চশিখাচার্য্য এই প্রশ্ন উত্থাপিত করিয়া বলিতেছেন—

একমেব দর্শনং খ্যাতিরেব দর্শনং ।

(পঞ্চশিখ)

কিহেতু এক দর্শন অর্থাৎ ব্রহ্মময় দর্শন, কিরূপে গো, মনুষ্য, কীট, পতঙ্গাদি নানা খ্যাতি (সংজ্ঞা) দর্শন হইল? ইহার কারণ কি?

মহর্ষি ব্যাসদেব তন্নির্ণয়ার্থে যোগসূত্র ভাষ্যে যাহা যাহা বলিয়াছেন, তাহাই নিম্নে সংক্ষেপে বিবৃত করা যাইতেছে। চিত্ত অয়স্কাস্তমণিতুলী এবং চৈতন্যময় পুরুষের দৃশ্যরূপে অস্তিত্ব-ব্যক্ত। য়েমন অয়স্কাস্তমণি লৌহ সন্নিধিমাতে লৌহকে সঞ্চালন করিয়া সঞ্চালনরূপ উপকার করে, সেইমত বুদ্ধিযন্ত (চিত্ত) চৈতন্যময় পুরুষ সন্নিধানে থাকিয়া তাহাকে খ্যাতি (সংজ্ঞা) লাভে উপকার করিয়া স্বামী স্বরূপ চৈতন্যময়

পুরুষের আত্মীয় হইয়া থাকে। এই প্রকার দর্শিত বিষয়
 হেতু (দর্শিত বিষয়স্বাৎ) চৈতন্যময় পুরুষের চিত্তবৃত্তি বোধে
 —বিষয়গ্রহণে চিত্তের সহিত অনাদি দৃশ্য সংঘটিত হই-
 য়াছে। তাই চিত্ত চিতিশক্তিকে বা চৈতন্যময় পুরুষকে
 এই প্রকারে সমস্ত বিষয়—জগৎ দর্শিত করান, সূত্রাত্ত উত্তরের
 একত্রাবস্থান হেতু পরস্পরের গুণ পরস্পরে আরোপিত হওয়ায়
 চিতিশক্তিময়পুরুষ স্বয়ং হৃৎখাদিবৃদ্ধ হইয়া আপনাকে সূখী
 হৃৎখী ইত্যাদি জ্ঞান করে। দর্পণের মলিনত্ব মুখাভালে (প্রতি-
 বিম্ব) লাগিয়া প্রকৃত মুখকে মলিনবৎ দেখাইলে দ্রষ্টা যেমন
 অজ্ঞানতাবশতঃ স্বীয় মুখ মলিন বোধে হৃৎখাদি অনুভব করিয়া
 থাকে, পুরুষও সেইমত চিত্তের মলিনত্ব—জাগতিক বিষয়—
 বৃত্তাদি আপনাতে অধ্যাসিত হইলে তাহা সত্য ভাবিয়া আপ-
 নাকে মলিনবৎ বিবেচনা করে। গো, মেঘ, মহিষ, মনুষ্যাদি
 নানা দৃশ্যে থাকে। অভেদে ভেদ দর্শন হয়। ইহাই, এই
 প্রকৃতি অবিবেকই পুরুষের সংসারের কারণ। পুনঃ পুনঃ জন্ম
 মৃত্যুর হেতু, কিন্তু আব্রহ্মসত্ত্ব পর্য্যন্ত তাবৎ উপাধি বা শরীর,
 প্রকৃতিতাবন্ধাত্ত্ব বিধায় এক বুদ্ধিতে ভেদে অভেদ দর্শন হয়।
 বিস্তার ব্রহ্মসত্ত্ব বা এক বস্তুরই দর্শন হইয়া থাকে। অতএব
 সিদ্ধ হইতেছে যে চিত্ত সম্পর্ক হেতু অর্থাৎ চিত্তের গুণাদি
 চৈতন্যময়পুরুষে আরোপিত হওয়ায় পুরুষের সংসারিত্ব, হৃৎখি-
 ত্বাদি গুণধর্ম্য দৃষ্ট হইয়া থাকে। তাই পুরুষসিংহ অবরবৎ—
 এড়কবৎ আপনাকে তৎ হস্ত* পরিমিত মানিয়া তদ্বৎ এবং

* বুদ্ধিস্ত গৌণাঙ্ক গুণেন চৈব আরাগ্রমাত্তোহপ্য বরোহুপি দৃষ্টঃ।

(যেতাবতরোপনিষদ ৫।৮)

তদতিরিক্ত উপাধি সমূহ সন্দর্শন করিয়া মুহ্যমান হয় । ইহা-
 দ্বারা স্পষ্টই উপলব্ধি হইতেছে যে চিত্তের রোগ পুরুষে সংক্রা-
 মিত হইয়া নিরোগীপুরুষ গ্রস্তরোগবৎ প্রতীত হয় এবং কামল-
 রোগগ্রস্ত পুরুষের ন্যায় একে আর দেখে । অতএব অগ্রে
 চিত্ত-চিকিৎসার প্রয়োজন । চিত্তের ব্যাধি কি ? অনাদি
 অজ্ঞান । ব্যাধির হেতু বিষয় বা দৃশ্য গ্রহণ—অভেদে ভেদ
 দর্শন । দর্শন ফল—বৃত্তি সংগ্রহ—সংস্কার আহরণ—সংক্ষেপতঃ
 পুনঃ পুনঃ জন্ম মরণ । ইহাই ব্যাধি ও তদ্বৈতর নিদান, ব্যাধির
 ঔষধ—তদ্বৈত নিবারণ । হেতু—বিষয় বা দৃশ্য । বিষয়ের বা
 দৃশ্যের অলৌকিক প্রতীয়মান দৃঢ়ীকরণ, ব্রহ্মাতিরিক্ত গ্রাহ্য্যতাব
 সংস্থাপন—সংক্ষেপতঃ অমনীতাব করণ* । ঔষধের অনুপান—
 অভ্যাস এবং বৈরাগ্য । যোগ্যভিষকের নির্দেশানুসারে ঈদৃশ
 অনুপান সহযোগে ঔষধ সেবন করিলে চিত্ত নিশ্চয়ই ব্যাধি-
 বিনিমুক্ত হইবে । বিষয়স্পৃহা দূরে পলায়ন করিবে । ব্যাধি
 বা বৃত্তিনাশ হেতু চিত্ত স্ব সত্ত্বামাত্র উপশমিত হইবে । ইহাই
 আরোগ্য । পুরুষ মেঘবিনিমুক্ত আদিত্যবৎ প্রকাশিত হইয়া
 পড়িবেন । তাই ভিষক বরিষ্ঠ পূজ্যপাদ মহর্ষি পতঞ্জলি
 প্রত্যক্ষ ব্রহ্ম সাক্ষাৎকারের কথা না বলিয়া ভঙ্গীক্রমে বলিয়া-
 ছেন যে চিত্তের বহু মনের বৃত্তি নিরুদ্ধ হইলেই—ঈষ্টাপুরুষ
 আপন স্বরূপে অবস্থান করেন । যথা—

* আত্ম সত্ত্বানুবোধেন ন সংকল্পয়তে যদা ।

অমনোস্তাঃ তদাযাতি গ্রাহ্য্যতাবে তদগ্রহণম্ ।

(মাভুকা কারিকা ৩।৩২)

এবং ভগবদ্গীতা ৬।২৪ দেখ ।

তদা দ্রষ্টুঃ স্বরূপেহবস্থানম্ ।

(পাতঞ্জল দর্শন ১।৩)

ইহারই নাম ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার । ইহাকেই “তত্ত্বদর্শন” বলে ।
বলা বাহুল্য যে প্রোক্তপ্রকার অমনীতাব উপস্থিত না হইলে
কোন কালেও চিত্তের ব্যাধি প্রশমিত হইবে না সুতরাং শান্তি
হয় না । মিত্রই বল, আর বন্ধুই বল, চিত্তকে বিষয়বন্ধের আক্রমণ
হইতে মুক্ত করা ব্রহ্মবিদ গুরু ভিন্ন আর কাহারও সাধ্য নাই ।

সত্যং তীর্থং ক্ষমাতীর্থং তীর্থমিন্দ্রিয়নিগ্রহঃ ।

সর্বভূত দয়া তীর্থং সর্বত্রাজ্জব মেব চ ॥

দানং তীর্থং দমস্তীর্থং সন্তোষস্তীর্থমুচ্যতে ।

ব্রহ্মচর্য্যং পরং তীর্থং তীর্থঞ্চ প্রিয়বাদিতা ॥

জ্ঞানং তীর্থং ধৃতিস্তীর্থং পুণ্যং তীর্থ মুদাহৃতং ।

তীর্থানাংপি তত্তীর্থং বিশুদ্ধির্মানসঃ পরা ॥

এতন্নে কথিতং দেবি মানসং তীর্থ লক্ষণং ॥

(অগস্ত্যস্মৃতি)

সত্য, ক্ষমা, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, সর্বভূতে দয়া, সর্বত্র সরল
ব্যবহার, দান, দম, সন্তোষ, ব্রহ্মচর্য্য, প্রিয়ভাষণ, জ্ঞান, ধৃতি,
পুণ্য এই সমুদায়ই মানস তীর্থের লক্ষণ ।

ইন্দ্রিয়াণি বশে কৃত্বা যত্র তত্র বসেন্নরঃ ।

তত্র তস্য কুরুক্ষেত্রং প্রয়াগং পুষ্করং তথা ॥

(পাণ্ডে)

পূর্ণভাবে ইন্দ্রিয় নিগ্রহ করিয়া (ছেদন তেদনাদি দ্বারা

নহে—অনুষ্ঠান দ্বারা) মহুযা যেখানেই বাস করুক সেই স্থানই তাহার পক্ষে প্রয়াগ, সেই পুষ্কর, সেই কুরুক্ষেত্র। ইন্দ্রিয় নিগ্রহই পরম তীর্থ।

ইদং তীর্থং ইদং তীর্থং ভ্রমন্তি তামসা জনা ।

আত্ম তীর্থং ন জানন্তি কথং প্রীতিবরাননে ॥

(মহানির্বাণ তন্ত্র)

হে বরাননে, অমুক তীর্থের জল অতি পবিত্রকারী, অমুক তীর্থ দর্শনে মোক্ষ লাভ হয় ইত্যাদি বিবিধ প্রকৃার মিথ্যা ধারণার বশবর্তী হইয়া অজ্ঞানি ব্যক্তিগণ নানাহান পর্য্যটন দ্বারা বুধা ক্লেশ প্রাপ্ত হয়। তাহারা জানেনা যে এই মানস-তীর্থই প্রীতি বা সিদ্ধি লাভের একমাত্র উপায়।

অগাধে বিপুলে শুদ্ধে সত্য-তীর্থে শুচিহৃদে ।

স্মৃতিব্যং মনসায়ুক্তৈঃ স্মানং তৎপরমং স্মৃতং ॥

স্মৃগভীর পরম পবিত্র শুচি হৃদরূপ সত্যতীর্থে সমাহিতচিত্তে অবগাহন করার নামই উৎকৃষ্ট স্মান।

প্রভুকে সিমরন্ তীর্থ ইস্তানী ।

প্রভুকে সিমরন্ দরুগা মানী ॥

(নানক)

নানক বলিতেছেন—বিশুদ্ধ মনে প্রভুর (ত্রক্ষের) স্মরণ করাই তীর্থ স্মান।

রামপ্রসাদ বলিয়াছেন—

নানা তীর্থ পর্য্যটনে শ্রমমাত্র পথ হেঁটে ।

পাবে যেরে বসে চারিফল বুঝনারে ছুঃখচেঁটে ॥

(৩) স্বাবর, ভৌম বা পার্থিব তীর্থ ।

মৃত্তিকা ও সলিলের তেজ এবং মননশীল তত্ত্বদর্শী মহাত্ম্য-
গণের বা মহাপুরুষগণের* অবস্থান দ্বারা ভূগোলের স্থান বিশেষ
পুত এবং পুণ্যদ হইয়া থাকে । সেই সকল স্থানই শাস্ত্রে তীর্থ
বলিয়া অভিহিত । যেমন কাশি, দ্বারকাদি । ইহাকেই ভৌম
বা পার্থিব তীর্থ কহে । সিদ্ধ তত্ত্বজ্ঞ মহাপুরুষদিগের সাক্ষাৎ-
কার ও তাঁহাদের সঙ্গ এবং পৃথিবী ও সলিল সমূহের তেজ,
ইত্যাদি দ্বারা আপুরিত হইয়া পার্থিব তীর্থ সেবী মানব অতীব
পুত হয়, এবং যথেষ্ট ফল লাভ করিয়া থাকে । যাহা পরিণামে
মানসতীর্থে যাইবার সম্ভল স্বরূপ হয় । যেমন বলহীন ক্রিয়া
এবং ক্রিয়াহীন বল ইহলোকে কার্যসাধন করিতে সমর্থ হয়
না । এতদুভয় তীর্থ সম্বন্ধেও সেইমত জানিবে । তত্ত্ববিদ
মহাপুরুষদিগের অবস্থান এবং সলিলাদির তেজ হেতুই পার্থিব
তীর্থের তীর্থত্ব । স্থান বিশেষের মহাত্ম্য এবং বিশেষত্ব,
নচেৎ তাহা ভূগোলস্থ অপর স্থানাতির সহিত অবিশেষ—এক ।

শিষ্য—আচ্ছা, তীর্থ সলিলের পাপনাশকত্ব এবং দুঃখতার-
কত্বের কথা ত কিছু বলিলেন না ?

গুরু—সকল জলের কারণ এক সমুদ্র হইলেও সংক্ষেপতঃ
সকল জল সমান হইলেও আধার বা উপাধি উপাদানের তার-
তম্যানুসারে প্রত্যেক জলাশয়ের জলের গুণবৈষম্য পরিলক্ষিত
হইয়া থাকে । তাই গঙ্গাজল স্নায় স্বাভাবিক তেজে অন্যান্য
জলাপেক্ষা উত্তম । অনেক দিন ধরিয়া গঙ্গাজল কোন পাড়ে

* মহাপুরুষ কাকে বলে ?—বৈদিক জ্ঞান কর্ম্মাধিকারিণ পুরুষের
মধ্যে ষোড়শিঃ পরমহংসাত্ম্যমুক্তমহাত্ম্যমহাপুরুষত্বং ।

রাখিয়া দিলেও অন্যান্য জলের ন্যায় সহসা তাহাতে ক্রমি, কীটাদি উৎপন্ন হয় না। যেহেতু ইহা স্বভাবতঃ বিশুদ্ধ। তীর্থ আবাহনের মন্ত্রটীর দিকে একবার লক্ষ্য করিলে একথার তাৎপর্য্য সম্যক্ উপলব্ধি করিতে পারিবে। গঙ্গা ভিন্ন অবশিষ্ট নদী ছয়টির মধ্যে যাহার জল যেমন উৎকৃষ্ট তাহার নাম ক্রম-পর্য্যায় মন্ত্র মধ্যে সন্নিবেশিত করা হইয়াছে। বলা বাহুল্য যে এই সকল নদীও তৎ তৎ প্রদেশবাসী কর্তৃক গঙ্গা বলিয়া পরিকীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে। সুতরাং গঙ্গাও অনেক—একটি নহে। সলিলের তেজ এবং বিশুদ্ধত্বাদি গুণে যে পর্য্যন্ত তাহার উপকার, তাহা ভিন্ন অন্য কোন ফল নাই। এইজন্য মহর্ষি মহু স্নান বিধান সময়ে বলিয়াছেন “স্নাত্বা পুণ্যে জলাশয়ে” অর্থাৎ যে সকল জলাশয়ের জল স্বভাবতঃ বিশুদ্ধ তাহাতেই স্নান করিবে। মহাত্মা ধনন্তরি জলপানের বিধান সময়ে বলিয়াছেন “শশি সূর্য্য কিরণানিলেরজুষ্ট” অর্থাৎ যে জলে চন্দ্র সূর্য্যের কিরণ পতিত হয় না এবং যাহাতে অবাধ বায়ুপ্রবাহ সংস্পর্শিত হয় না তাহা অপেক্ষ। ধরিতে গেলে রক্তিত পাইপের জলও প্রকারান্তরে অপেক্ষ হইয়া পড়িতেছে। অতএব ইহা স্বীকার্য্য যে সলিলাদির তেজ এবং বিশুদ্ধত্বাদি গুণের বৈষম্য হেতু স্থল-দেহের স্বাস্থ্যাদির পার্থক্য হইয়া থাকে মাত্র। স্থলদেহে ধাতু-বৈষম্য না ঘটিলে, দেহ প্রকৃতিস্থ থাকিলে, স্নানের কার্য্য-ধ্যান-ধারণাদির অনেকটা সুবিধা বা সহায় হয়। সলিল ও মৃত্তিকার তেজ অংশে এইটুকু মাত্র উপকার। নচেৎ জলে কখন পাপ-নাশ বা দুঃখমোচন কি মুক্তিদান করিতে পারে না। জল-স্থলাদিনাং তৎ সামর্থ্যাভাবাৎ। তাই লোক মধ্যেও প্রবাদ

আছে যে “নাহিলেই যদি হয় ধর্ম, তবে পানকোরির কিবা
কর্ম”। এবং তুলসীদাসও বলিয়াছেন “নিত্ নাহিলে হরি
মিলে তো জলজন্তু হই”। আর যে কাশীখণ্ডে কাশীর মাহাত্ম্য
বর্ণিত হইয়াছে সেই কাশীখণ্ডই ভোম তীর্থ কাশীর তীর্থত্বের
কি কি কারণ নির্দেশ করিয়াছেন দেখ, সব সন্দেহ অপনোদিত
হইবে যথা—

প্রভাবাদমুতাং ভূমে সলিলসৈব্যা চ তেজসা ।

প্রতিগ্রহাং মুনীনাঞ্চ তীর্থানাং পুণ্যতা স্মৃতা ॥

(স্বন্দপুরাণ কাশীখণ্ড)

মুক্তিকার প্রভাব, জলের তেজ এবং মননশীল তত্ত্বদর্শী
মহাপুরুষগণের অবস্থান এই ত্রিবিধ কারণে ভোম তীর্থ সকলের
পবিত্রতা। পাপনাশকত্ব, হুঃখতারকত্ব বা মুক্তিদাতৃত্ব প্রভৃতি
একটা গুণেরও উল্লেখ ইহাতে নাই। না থাকিবারই কথা।
কারণ বাহ্য মূল বৃক্ষে (বেদাদিতে) নাই, তাহা শাখাপ্রশাখাদিতে
প্রস্ফুরিত হইতে পারে না, হইলেও সে শাখাপ্রশাখাকে মূল
বৃক্ষের না বলিয়া বৃক্ষান্তরের (কলমের) বলাই সম্ভব। আর
এ সম্বন্ধে ভগবান শঙ্করাচার্যের সহিত জনৈক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের
যে কথোপকথন হইয়াছিল তোমার বোধ সৌকার্য্যার্থে এস্থলে
তাহারই সংক্ষেপ মর্ম্ম উদ্ধৃত করা যাইতেছে—জনৈক বৃদ্ধ
ব্রাহ্মণ স্নানান্তে জাহ্নবী তীরে উপবিষ্ট হইয়া শিবলিঙ্গ পূজা
করিতেছেন, ইতাবসরে সর্ব্বশাস্ত্রবিশারদ ভগবান শঙ্করাচার্য্য
স্নানার্থে তথায় উপনীত হইলেন। স্নানাদি সমাধান্যস্তে তুমি
যেমন গমনোদ্যত হইবেন, অমনি একটা কুকুর তাঁহার গায়ে
স্পর্শ করিয়া চলিয়া গেল, কিন্তু শঙ্কর তাহাতে অক্ষিপ না

করিয়া গমনোদ্যত হইলেন, তদর্শনে সেই পূজা নিরত ব্রাহ্মণ উচ্চৈশ্বরে বলিয়া উঠিলেন “রে বালক তুই কি ব্রাহ্মণ কুমার ?”

শঙ্কর—আজ্ঞে হাঁ মহাশয় ।

ব্রাহ্মণ—কুকুর অস্পৃশ্যজাতি, তুমি ব্রাহ্মণ কুমার, তাহাতে আবার জ্ঞানপুত এতাদৃশ অবস্থায় কি জন্য কুকুর স্পর্শ জনিত পাপ (অশৌচ) পুনঃ জ্ঞান দ্বারা ক্লান্ত না করিয়া চলিয়া যাইতেছ ? যদি তোমার ব্রাহ্মণ্য অক্ষুণ্ণ রাখিতে চাও, তবে দ্বারায় দ্বিতীয় বার জ্ঞান দ্বারা পবিত্র হও ।

শঙ্কর—মহাশয়, জন্ম-জনিত ব্রাহ্মণত্ব যদি সামান্য একটা কুকুর সংস্পর্শ-জনিত দোষে এককালে বিনষ্ট বা অস্তুর্হিত হয়, আর জ্ঞানান্তে যদি তাহা পুনঃ প্রাপ্ত হওয়া যায়, যদি সলিলের এতাদৃশ পাপ বিনাশক কোন ক্ষমতা থাকে, তবে অস্পৃশ্য দোষে দূষিত এই কুকুরটাকে গঙ্গাজলে স্নান করাইয়া ইহার অস্পৃশ্য দোষটা আগে বিমোচন করা যাউক ।

ব্রাহ্মণ—রে নির্বোধ, জন্মজনিত অস্পৃশ্যতা কি কখন সামান্য জ্ঞান দ্বারা বিনষ্ট হয় ?

শঙ্কর—মহাশয়, তবে আমারও জন্মজনিত ব্রাহ্মণত্ব সামান্য একটা কুকুর সংস্পর্শে কিরূপে বিনষ্ট হইবে ? বলা বাহুল্য যে বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের বহুদিনের প্রবুদ্ধ অজ্ঞানসংস্কার আজ আচার্য্যের ককণাবলে ঝটিতি ছিন্নমূল হইয়াগেল । কু—মূতে পরিণত হইল । বৃদ্ধ শঙ্করকে আশীর্বাদ করিলেন । জঙ্গমতীর্থের মাহাত্ম্য বুঝ ! মহাপুরুষের দর্শন ফলের প্রভাব দেখ !

গঙ্গাতোয়েন কৃতজ্ঞানেন যুদ্ধারৈশ্চ নগোপমৈ ।
আমৃত্যু স্মৃতকশ্চৈব ভাব দুর্ভা ন শুদ্ধতিঃ ।

যে ব্যক্তি রাগাদি চিত্তমল নাশদ্বারা বিগত ভাবগ্রহ, করিতে না পারিয়াছে, বাহার মনোমালিন্য দূর না হইয়াছে; তাহার পক্ষে আজন্ম গঙ্গাস্নান ও সর্বদা স্তূপাকারে গঙ্গা-মুক্তিকা লেপন কোন কার্যেরই হয় না।

ঋগাদি বেদের অনেক স্থলেই সরস্বতী, গৌরি, দ্ব্যধতী, সরযু, আপরা, কুভা, সিদ্ধ, ভাগিরথী প্রভৃতি নদ্যাতির নামো-ল্লেখ আছে। আর্যেরা সেই সকল নদ্যাতির ঔপকারিত্বে মোহিত হইয়া তাহাদের স্তবাদি করিয়াছিলেন; কিন্তু স্তবের এক স্থলেও নদ্যাতির পাপনাশকত্ব কিম্বা মুক্তি দাতৃত্বের বিবরণ উল্লেখ করেন নাই। নিম্নে ঋকবেদ হইতে কয়েকটি স্থল উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতেছি যথা—

গিরিণাং তবি চেতিরুর্শ্বিভিঃ ।

পারাবত স্নীমবসে স্তবৃতিভিঃ

সরস্বতী মা বিবাসেন ধীতিভিঃ ।

(ঋকবেদ ৬।৬।১২)

সরস্বতী বিসম্বার ন্যায় নিজ বলে এবং মহান তরঙ্গাঘাতে গিরি সমূহের সান্ন্য সকল ভাঙ্গিয়া ফেলিতেছেন। আমরা রক্ষা পাইবার জন্য ইহার স্তুতি করিতেছি এবং অতি দুর্লভে বিদ্যমান পারাবারঘাতিনো সরস্বতীর আমরা কৰ্ম্মদ্বারা সেবা করিতেছি।

সরস্বত্যতি নোনেষি বস্তো মাপস্করীঃ । পয়সা মা ন আধক্ । জুষস্বনঃ সখ্যা বেশ্যা . চ-মা . স্বং ক্লেত্রাণ্যরণ্যানি গাব ।

(ঋকবেদ ৬।৬।৩৪)

হে সরস্বতে, আমাদিগকে প্রশস্ত ধনে লইয়া যাও। আমরা ঘেন হীন না হই। তুমি অধিক জলদ্বারা আমাদিগকে উৎ-
পীড়িত করিও না। তুমি আমাদের সখা, বাসযোগ্য হও।
তোমার উপকূলসহ ক্ষেত্র হইতে আমরা ঘেন নিকৃষ্ট স্থানে না
যাই।

ইহা দ্বারা সুস্পষ্ট অহুমের হইতেছে যে নদ্যাতির স্তবে
পাপমাশকত্ব কিম্বা স্তুতিদাতৃত্বাদি গুণের আরোপ পরে সংযো-
জিত হইয়াছে। কিন্তু জলের সে গুণ নাই তাহা আর্থ্যেরা
বেশ জানিতেন। লোকে বলিয়া থাকে “মন চাঙ্গা ত কাটমে
গঙ্গা”। কবিরদাসও বলিয়াছেন।

গয়া বেনারস দ্বারকা মাংকে গেয়ো সো ক্যা
ভেয়ো। টাটী না খুলি কপটকী তীরথ গেয়ো
সো ক্যা ভেয়ো।

(কবির)

হৃদয়ের কপটতারূপ টাটী বা আবরণ না খুলিয়া অর্থাৎ
মনোমালিন্য দূর না করিয়া কেবল ভিক্ষাবৃত্তি কি অন্য ভাবে
দেশদেশান্তর ভ্রমণ করিয়া তীর্থাদি দর্শন করিলে কি হইবে?
কেবল ভ্রমণ ক্রেশই সার হইবে। তাই রামপ্রসাদ বলিয়াছেন—

তীর্থ গমন মিছা ভ্রমণ মন উচ্চাটন করনারে।

গমন দ্বিবেণীর ঘাটেতে বৈশে শীতল হবি অন্তপুরে।

যতদিন জীব অজ্ঞানান্ধকারে আচ্ছন্ন থাকে, যতদিন তৃতীয়
কক্ষার অধিকার সম্পন্ন অধর্মাধিকারী থাকে, ততদিনই অমুক
নদী পবিত্রকান্দী, অমুক তীর্থ পুণ্যদা ইত্যাদি বোঝে তদর্শন

এবং সংস্পর্শনাদি জন্য দৌড়াদৌড়ি করিয়া থাকে। এদিকে যে ভগবদ্বক্তাবিদ্ মহাপুরুষের প্রতিগ্রহ প্রভাবে সেই ভৌম তীর্থের তীর্থত্ব, মাহাত্ম্য এবং বিশেষত্ব হইয়াছে, তিনি হয় ত উপেক্ষিত হইলেন, কেহ তাঁহাকে দর্শন করিল, কেহ করিল না, কেহ বা অদূরে থাকিয়া তাঁহার নামে একবার মাথাটা অর্দ্ধ নমিত করিল মাত্র। বলা বাহুল্য যে নব্য শিক্ষিতদের মধ্যে অসত্যতা প্রকাশ পাওয়ায় এবং বিশেষ অসুবিধা হওয়ায় অষ্টাঙ্গ প্রণাম স্থানে “অষ্টাঙ্গং প্রণমেক্ষিয়া” গোচের অল্পকালে এই নাম মাত্র প্রণামই অল্পমোদিত। শিক্ষার এমনি প্রভাব যে সেই নামমাত্র প্রণাম ও স্থানে স্থানে লুপ্তপ্রায় হইতে চলিয়াছে। যত অর্দ্ধ সভ্য অশিক্ষিতদের মধ্যেই অষ্টাঙ্গ প্রণামের ব্যবস্থা। হারকা দর্শন করিয়াছি, প্রয়াগ সঙ্গমে অবগাহন করিয়াছি, সব পাপতাপ প্রক্ষালিত হইয়া গিয়াছে। তীর্থের চরম ফল লাভ করিয়াছি। আর বাকি কি? “প্রয়াগে মুড়াইয়া মাথা মরগা পাপী যথা তথা” ইত্যাদি বৃথাভিमानে গর্বিত হইয়া লোক সকল অধঃপতিত হয় মাত্র। অতএব প্রতিপন্ন হইতেছে যে জঙ্গম এবং মানস তীর্থই প্রকৃত মুখ্য তীর্থ, এবং পার্থিব বা ভৌম তীর্থ গোণ। মুখ্যের কিঞ্চিৎ সহায়ক বা উত্তেজক মাত্র। সমাজ অজ্ঞানান্ধকারে আচ্ছন্ন হইলে, সত্য হইতে দূরে অপস্থত হইয়া পড়িলে, মুখ্যার্থ হৃদগত করা দুর্ব্বহ বোধে, গোণ ব্যপদেশে মুখ্যার্থ অবগতির বিধি ব্যবস্থাপিত হইয়া থাকে, তাই গোণের জন্ম বা আবির্ভাব। গোণ গুণ হইতে আগত স্মৃতির সন্ধান মুখীন এবং মুখ্য পারমার্থিক। ইহা সর্ব্বদা স্মরণ রাখিয়া কার্য্য করিবে।

১. শিবা—আচ্ছা, কাশী শিবের ত্রিগুণের উপর, কাশীতে মরিলে জীব শিব হয় এবং “অন্য ক্ষেত্রে কৃত্তং পাপং কাশী ক্ষেত্রে বিনশ্যতি” ইত্যাদি বাক্যের তাৎপর্যার্থ কি ?

শুধু—সবিশেষ বলিতেছি গুন—শব্দের অর্থ মুখ্য এবং গৌণ ভেদে বিবিধ। মুখ্য—মুখ শব্দের উত্তর যৎ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। মুখমিব মুখ্যঃ। অতএব মুখ্যার্থ বলিলে শ্রেষ্ঠ বা প্রধান অর্থ বুঝিতে হইবে। এবং গৌণ শব্দ গুণ শব্দের উত্তর অনু প্রত্যয় করিয়া নিম্নগত হইয়াছে। বাহা গুণ (সদ্ব, রজ এবং তম বা সংসার) হইতে আগত বা বাহা গুণকে অধিকার করিয়া প্রবৃত্ত তাহা গৌণ বা অপ্রধান। অতএব গৌণার্থ বলিলে অপ্রধান বা সংসারমুখীন অর্থ বুঝিতে হইবে। যে অর্থ দ্বারা পরমার্থ সিদ্ধি হয় না বরং সংসার প্রতিপত্তি হয় তাহার অপ্রধান বা গৌণ আখ্যাই সঙ্গত। অতএব পরমার্থকামী ধীমদ্গুণ সদা শব্দের মুখ্যার্থের দিকে লক্ষ্য রাখিবেন। ভাল, এক্ষণে ত্রিশূল, কাশী, শিব ইত্যাদি শব্দের মুখ্যার্থ কি দেখা যাউক। সব সংসার অপনোদিত হইয়া যাইবে। প্রথমতঃ ত্রিশূল শব্দে ত্রি (তিন) + শূল (ব্যাধি বিশেষ) আখ্যাত্মিক, আধিদৈবিক এবং আধিতৌতিক এই ত্রিবিধ ব্যাধি বা ভোগকে বুঝায়। কাশী শব্দ কাশ্ ধাতু ইন্ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। বাহা প্রকাশনীয় তাহা জ্ঞান অতএব কাশী শব্দে জ্ঞানকে বুঝায়। বথা—

কর্ম্মণাং কর্ণণাং সার্টে কাশীতি পরিকথ্যতে ।

(শিবপুরাণ জ্ঞানসংহিতা ৪৬)

কাশী বা জ্ঞান দ্বারা জীবগণ শুভাশুভ কর্ম সমুদায় ত্যাগ করিয়া মুক্তিলাভে সমর্থ হয় এই হেতু জ্ঞানের অপরাধ নাম কাশী। বলা বাহুল্য যে কর্ম সকল পরস্পর অবিরোধ বিধায় কর্মের দ্বারা কখন কর্মকর হয় না বরং বুদ্ধি প্রাপ্ত হয়। জ্ঞান কর্মের বিরোধী সুতরাং কর্ম ধ্বংসে জ্ঞানই প্রশস্ত রাজপথ। আর প্রোক্ত শ্লোকটীও জ্ঞানসংহিতা ভাণ্ডার। এটীও অরণ্য রাখিও। যে ব্যক্তি জ্ঞানী, সমাহিত চিত্তে যিনি বিজ্ঞান বলে জগতের সত্যাসত্যের তথ্য নির্ণয়ে সমর্থ, তিনি নিশ্চয়ই এই আধ্যাত্মিকাদি তাপ ত্রয়ের উপরে অবস্থিত—অসংস্পৃষ্টভাবে স্থিত। সংক্ষেপতঃ যেখানে জ্ঞান আছে, সেখানে ত্রিতাপ নাই। তাই কাশী (জ্ঞান) ত্রিশূলের উপর। তাই ক্রটি বলিয়াছেন—

ত্রিপাতুর্দ্ধ উদৈত পুরুষঃ

(পুরুষসূক্ত)

এই পুরুষ মায়ায় সংসারের উর্দ্ধে বাস করেন। তদ্রূপে গুণ দোষ তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে না।

অন্যচ্চ—এতংহবাব ন তপতি কিমহং সাধুনা করবম্ কিমহং পাপম করবমিতি। স য এবং বিদ্বানেতে আত্মানং স্পৃণুতে। উভেহ্যেবৈষ এতে আত্মানং স্পৃণুতে। য এবং বেদ।

(তৈত্তিরীয় উপনিষদ ২।৯)

যখন কোন বিদ্বান পুরুষ জ্ঞান চক্ষে আত্ম সম্বন্ধ—স্ব-স্বরূপের উপলব্ধি করেন, তখন তিনি আপনাকে আত্মাইহঁতে অভিন্ন দেখেন, সুতরাং পাপপুণ্যাদিরূপ উভয়বিধ কর্ম দেখে-

ইন্দ্রিয়াদি প্রবৃত্তি জনিত উদ্ভূত, তাহারা তাঁহাকে উপভাপিত করিতে সমর্থ হয় না, যেহেতু তিনি দেহাদি ব্যতিরিক্ত আত্ম-রূপে অবস্থিত। যেখানে দেহী দেহীই আছে, কদাপি দেহী দেহ হয় না, সেখানে তাপ নাই—কারণ তাপ ভৌতিক—তৃত ধর্মী দেহেতেই লাগিতে পারে, অভৌতিক দেহী তাহার উদ্ভেদিত, তাপ তাহাতে সংস্পর্শিত হওয়া অসম্ভব। আর শিব শব্দে পরম ব্রহ্মকে বুঝায়। যথা—

শান্তং শিবমদ্বৈতং চতুর্থং মন্যন্তে স আত্মা স বিজ্ঞেয়ঃ ।

(মাণ্ডুক্যোপনিষদ ৭)

সেই প্রপঞ্চাদি রহিত অদ্বৈত আত্মাই শিব শব্দের বাচ্য। মুমুক্শুগণ সেই শিবকে জানিতে পারিলেই মুক্ত হইয়া যায়, আর দেহান্তর লাভ করে না। এখন কাশীতে মৃত্যু হইলে যে শিবত্ব প্রাপ্তির প্রবাদ চলিয়া আসিতেছে, ইহা দ্বারা বুঝা যাইতেছে যে জ্ঞানী ব্যক্তির ভোগায়তন দেহের নাশ জ্ঞানাধীন হয় বলিয়া মৃত্যুর পর (লিঙ্গ ভঙ্গ হইলে) আর দেহান্তর লাভ হয় না, মুক্ত হইয়া যায়—শিবত্ব প্রাপ্ত হয়। তাই প্রতি বলিতেছেন—

নতস্য প্রাণা উৎক্রমন্তি ব্রহ্মৈবসন্ ব্রহ্মাপ্যেতি ।

(বৃহদারণ্যকোপনিষদ ৪।৪।৬)

ইতর ব্যক্তির ন্যায় সেই ব্রহ্মবিদের প্রাণাদি ইন্দ্রিয়, লিঙ্গ-ভঙ্গ সময়ে—দেহপাত কালে—দেহান্তর লাভের জন্য উৎক্রান্ত হয় না। যেহেতু তিনি ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হন—শিব হইয়া যান।

জ্ঞানী ও অজ্ঞানীর মৃত্যুক্রমের এই পার্থক্য। কিন্তু স্থূল চন্দ্র ইহা বুঝা যায় না। আর “অন্যক্ষেত্রে কৃতং পাপং কাশীক্ষেত্রে বিনশ্যতি” এখানে ক্ষেত্র শব্দে চতুর্বিংশতি তত্ত্বযুক্ত পরিদৃশ্যমান এই ভোগায়তন দেহকে বুঝাইতেছে, সুতরাং অন্য ক্ষেত্রে — অজ্ঞান ক্ষেত্রে বা চতুর্বিংশতি তত্ত্বযুক্ত এই স্থূলদেহকৃত পাপাদি “কাশীক্ষেত্রে” অর্থাৎ জ্ঞান সমীপে নাশ প্রাপ্ত হয়। প্রজ্জ্বলিত অগ্নিতে কাষ্ঠাদি নিক্ষিপ্ত হইলে যেমন অচিরে ভগ্নসাৎ হইয়া যায়, জ্ঞানাগ্নি সমীপে সেইমত অনারক বা অপ্রবৃত্তফলক্ষণ তাবৎ কর্ম (পাপপুণ্য) দ্রবীভূত হইয়া যায়। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমান অর্জুনকে “যথৈধংসি সমিকোণির্ভস্মসাৎ কুরুতে অর্জুন” ইত্যাদি বাক্য নিচয় দ্বারা কেবল জ্ঞানের দ্বারাই প্রবৃত্তফল ব্যতীত তাবৎ কর্ম নাশের উপদেশ প্রদান করিয়াছেন। অজ্ঞানই কর্মের (পাপ পুণ্যের) বীজ। অজ্ঞানতা বশতই জীবের কর্তৃত্ব, সেই কর্তৃত্ব ভাণেই তাহার কর্তব্যতা বুদ্ধির উদয় হইয়া থাকে। তাই সে কর্ম করিতে প্রবৃত্ত হয়। সুতরাং এবাধ অজ্ঞাননিদানভূত জ্ঞানবিরোধী কর্মেরদ্বারা কখন কর্মক্ষয় হইতে পারে না, বরং বর্দ্ধিত হইয়া যায়। বালককে লাড্ডু গোল দেখাইয়া যেমন কটু, তিক্ত, কষায়, দ্রব্যাদি ভোজনে কিম্বা বিদ্যাশিক্ষায় প্রবৃত্ত করান যায়, সেইমত কর্মফল প্রলোভন দর্শাইয়া জন সাধারণকে তাহাদের স্ব স্ব আশ্রমবিহিত কার্যাদির অন্তর্ধানরূপ ধর্মসোপানের নিম্ন কক্ষায় (পৈঠায়) নিয়োজিত করণ মাত্র। সুতরাং একবারে ব্যর্থ নহে। সার্থক ঘটে। কতকদিনের জন্য প্রয়োজনীয়তা আছে। জ্ঞান কর্মের বিরোধী হেতু কেবল জ্ঞান দ্বারাই কর্ম (সঞ্চিত মাত্র) কর্ম

হয়। সঞ্চিত কর্ম জ্ঞানের দ্বারা এবং আরকফলকর্ম ভোগদ্বারা
বিনাশ প্রাপ্ত হয় আর ভোগ কালেও অন্য কর্মলেপের আশঙ্কা
থাকায় অভিমান শূন্য হইয়া ক্রিয়মান বা বর্তমানের কার্য করা
উচিত। জাতায়াক্ত বিদ্যার্যং ন কিঞ্চিৎ কর্তব্যমস্তি অর্থাৎ
প্রকৃত বিদ্যার উদয় হইলে বৃক্ষনাশে তচ্ছারা নাশবৎ মূল
অজ্ঞান নাশে সমস্ত কর্তব্যতার পরিসমাপ্তি হয় এবং কৃতকৃত্যতা
উপস্থিত হয়। পাপপুণ্যাদি কর্মনাশের এই স্মৃষ্ট উপায়। এই
শাস্ত্রীয় বিধি। ইহাই জ্ঞান বিজ্ঞানের অমুমোদিত। অন্য
আর কোন প্রকারেও কর্মাদির ক্ষয় বা ধ্বংস হইতে পারে না।
সবিশেষ “দেব পূজা” ৪৮ পৃষ্ঠা দেখ।

শিষ্য—আচ্ছা, “সিতা সিতে যত্র সংগথে তত্রাপ্নুতা সো
দিবমুৎপত্তি” এই বচন দ্বারা গঙ্গা যমুনার সঙ্গমস্থল, প্রয়াগ,
জ্ঞানের ফলক্ষতি কথিত হইয়াছে কি না ?

গুরু—সবিশেষ বলি শুন—তুমি যে বচনটা বলিলে উহা
ছন্দোগ পরিশিষ্টে উল্লিখিত আছে।

সিতাসিতমিতি বর্ণনাম তৎপ্রতিষেধো অসিতম্ ।

(নিকৃষ্ট ৯২)

সিতং গুরুবর্ণমসিতং তস্য নিষেধঃ । স্বামী দয়ানন্দ সরস্বতী
বলিয়াছেন “তয়ো প্রকাশাকারয়োঃ সূর্যাদি পৃথিব্যাদি
পদার্থয়োঃ যত্র স্বয়ং সামর্থ্যে সমাগমোত্তি তত্র কৃতদ্বানাক্তবিজ্ঞান-
বক্তো দিবং মোক্ষাখ্যং পরমং পদং গচ্ছতি” । সিত শব্দে ঈড়া
বা চক্ক নাদী, অসিত শব্দে পিজলা বা সূর্য্য নাদী এই ঈড়া
এবং পিজলা যে স্থানে সূর্য্যার সহিত মিলিত হইয়াছে, সেই
সকল স্থলে (আচ্ছা চক্রাখ্যে) কৃতদ্বাত হইয়া বিজ্ঞানতৃপ্ত যোগী

মোক্ষার্থ্য পরম শ্রম প্রাপ্ত হয়। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে এই মর্মে উপদেশ করিয়াছিলেন। যথা—

প্রয়াগকালে মনসাহচলেন ভক্ত্যামুক্তো যোগ-
বলেন চৈব। ভ্রুবোমধ্যে প্রাণমাবিশ্য সম্যক্
সতং পরমং পুরুষমুপৈতি দিব্যম্।

(ভগবদ্গীতা ৮।১০)

স্বর্গ্যাপেক্ষা ভাস্বর পুরুষকে অন্তকালে ভক্তিবৃত্ত হইয়া হির
চিত্তে যোগবলদ্বারা সুষুম্না পথে ভ্রুবয়ের মধ্যে (আজ্ঞা চক্রাখ্যে)
প্রাণকে আবেশিত করিয়া যিনি ধ্যান করিতে পারেন তিনি
সেই দিব্য পরম পুরুষকে প্রাপ্ত হন।

কোন কোন নব্য যোগগ্রন্থে এই ঈড়া দি নাড়ীই গঙ্গাদি
নামে আখ্যাত হইয়াছে। যথা—

ঈড়া গঙ্গেতি বিজ্ঞেয়া পিঙ্গলা যমুনা নদী।
মধ্যে সরস্বতী বিদ্যাং প্রয়াগাদি সমন্ততঃ।

অপিচ কাশীর অপর একটি নাম অবিনুক্ত বা অপুনর্ভব
ভূমি। ইহার নাম অপুনর্ভব ভূমি বা অবিনুক্ত হইল কেন?
সবিশেষ বলি গুন—বলি, তাঁহার পিতা বিরোচনকে জিজ্ঞাসা
করিতেছেন—

আধিব্যাধি বিনিমুক্তঃ কঃ সর্দেশো মহামতে।

হে মহামতে, সেই আধিব্যাধি বিনিমুক্ত পরম স্থান
কোথায়? বিরোচন বলিতেছেন—

দেশনান্না ময়োক্তন্তে মোক্ষঃ সকল চুঃখহা।

(যোগবাসিষ্ট ৩।২০—২৪)

হে পুত্র, সেই দেশের নাম সমস্ত হুঃখবিনাশন মোক্ষ।
মোক্ষই অবিমুক্ত ভূমি।

ভূলোকে নৈব সংলগ্নমন্তরীক্ষে মমালয়ম্।

অবিমুক্তা ন পশ্যন্তি মুক্তা পশ্যন্তি চেতসা।

শ্রাশান মেতদ্বিখ্যাত মবিমুক্তমিতি স্মৃতম্।

(কুর্মপুরাণ ৩০।২৬-২৭)

অন্তরীক্ষে অবস্থিত এবং আমা হইতে অপৃথকভূত আমার
আলয় স্বরূপ এই ক্ষেত্র ভূলোকের সহিত সংলগ্ন নয় এই জন্য
সংসার মারাবদ্ধ জীবগণ দেখিতে পায় না, কিন্তু সংসার বন্ধন
বিমুক্ত মহাত্মারা কেবল জ্ঞাননেত্রে ইহা দেখিয়া থাকেন এই
জন্য কাশীক্ষেত্রের নাম অবিমুক্তা, অপুনর্ভবভূমি বা শ্রাশান।
এখন একবার ভাব দেখি, যে স্থান জ্ঞাননেত্রে দেখিতে হয়,
হুল চক্ষে দৃষ্ট হয় না। আর ঘাঁহি মুক্ত পুরুষে দেখিতে পার,
বন্ধে পায় না, তাহা ভৌম বা পার্থিব হইতে পারে কি? কখনই
না। অবিমুক্ত বা অপুনর্ভবভূমি বলিলে মোক্ষাখ্য পরমপদ
বা ব্রহ্মধাম ব্যতীত আর কি হইতে পারে? কারণ এস্থান
প্রাপ্ত হইলে জীবের অপুনর্ভব বা দ্বিতীয়বার উৎপত্তি হয় না,
তাই কাশীক্ষেত্র (জ্ঞানভূমি) অপুনর্ভবভূমি বা ব্রহ্মধাম বলিয়া
শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে। জাবাল ও যাজ্ঞবল্ক্য সংবাদে জাবাল
যাজ্ঞবল্ক্যকে সম্বোধন পূর্বক বলিতেছেন—

মোহবিমুক্তঃ কস্মিন প্রতিষ্ঠিত ইতি। বর-
ণান্নর্হি নাশ্যাক্ষি মধ্যে প্রতিষ্ঠিত ইতি। কাবৈ বরণা
কা চ নাশ্যীতি। সর্বানিন্দ্রিয় কৃতান্ দোষান্

বারংগীতি তেন বরণা ভবতীতি । সৰ্ব্বানিদ্ৰিয়,
কৃতান্ পাপান্ নাশয়তীতি তেন নাশী ভবতীতি ।

(জাবালোপনিষদ)

সেই অবিমুক্ত ক্ষেত্র কোথায় অবস্থিত ? বরণা ও নাশী
ঈড়া ও পিঙ্গলা) এই নদীদ্বয়ের মধ্যে (সুযুগ্ম সঙ্গমে আজ্ঞা
চক্রাখ্যে) অবস্থিত । বরণা এবং নাশী কাহাকে বলে ? সমস্ত
ইন্দ্রিয়কৃত পাপ নিবারণ করে বলিয়া ইহার নাম বরণা এবং সমস্ত
ইন্দ্রিয়কৃত পাপ নাশ করে বলিয়া ইহার নাম নাশী হইয়াছে ।
সমুদায় ইন্দ্রিয়ের কর্ত্তা মন, সেই মন পূৰ্ব্বকথিত চিত্তচিকিৎসার
নিয়মানুসারে চিকিৎসিত বা নিগৃহীত হইলে অমনীভাব উপ-
স্থিত হয়, সে ভাব পাপ পুণ্য পরিশূন্য স্তূতরাং পবিত্র । ইহারই
নাম* আজ্ঞাচক্রভেদ অর্থাৎ সহস্রারে—বারানগীতে—অবিমুক্ত
স্থানে অবস্থান । এই সময়েই ব্রহ্মক্ষুরণ প্রস্ফুরিত হইয়া থাকে ।
এই মুখ্যার্থের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া বাহিরে বরণা ও অশি নদীর
সঙ্গমস্থলে কাশীপুরি অবস্থিত থাকায় গোণভাবে ইহার নাম
“বারাণসী” হইয়াছে এবং ভৌম বা পার্থিব তীর্থরূপে পরিগণিত
হইয়া আসিতেছে । আর কাশীতে এমনও প্রবাদ আছে যে
বরণার নামে একজন রাজা কাশীতে রাজত্ব করিতেন, তাঁহারই
নামানুসারে ইহার নাম বারাণসী হইয়াছে । ভবিষ্যপুরাণেও

* চক্রভেদের সাধারণ বিধি—যে চক্রের যে তত্ত্ব সেই তত্ত্বগুণ যে
ইন্দ্রিয়দ্বারা গৃহ্য হয়, সেই ইন্দ্রিয় তদ্বিষয় হইতে নিগৃহীত হইলেই সেই
চক্রের ভেদ হইল । চক্র হইতে চক্রান্তরে বাস্তু উৎপাদন করাকে চক্রভেদ
বলে না । কারণ ব্যাপক সত্ত্বার গমন অসম্ভব । ইহা মূঢ়বুদ্ধির কার্য্য^১ ফল,
বাসকালরোগ । ইহার বিশেষ বিবরণ অনুষ্ঠান সাপেক্ষ, কেবল লিখিয়া
বুঝান যায় না ।

কাশীপতি বরগারের বিবরণ আছে বটে* কিন্তু তাঁহার নাম হইতেই যে বারাগমী নাম হইরাছে, তাহার কোন উল্লেখ নাই। এই রাজা কাশীতে “বারানসী নামী” এক দেবীমূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। তাহা অদ্যাপিও কাশীতে বিরাজ করিতেছেন। গুরু বজ্রকর্ষদীয় শতপথ ব্রাহ্মণে এবং কোষিতকী ব্রাহ্মণে সর্বপ্রথমে কাশীশব্দের উল্লেখ দৃষ্ট হয়।† সেই অতি প্রাচীন সময়ে কাশী একটি বিস্তৃত জনপদ এবং পবিত্র বজ্রভূমি বলিয়া পরিচিত ছিল। রামায়ণের সময়েও কাশী একটি বিস্তৃত জনপদ ছিল, তৎকালে রমণীয় তোরণ ও প্রাকার পরিশোভিত প্রধান নগরী বারাগমী কাশিরাজের রাজধানী এবং প্রতিষ্ঠান (প্রয়াগ) পর্য্যন্ত কাশী জনপদের অন্তর্ভুক্ত ছিল।‡ অপিচ চীন পরিব্রাজক ফাহিয়ানের গ্রন্থ পাঠে জানা যায় যে খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দী পর্য্যন্ত এই কাশী একটি বিস্তৃত জনপদ মাত্র এবং বারাগমী ইহার প্রধান নগর বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল।§

* ভবিষ্যপু্রাণ ব্রহ্মপুত্র ৩৩।১০৬—১২৬ শ্লোক দেখ।

† অতঃ কাশিরোহরীনা বস্ত্রং । বজ্রং কাশীনাম্ভরতঃ সাত্ততামিব ।

(শতপথ ব্রাহ্মণ ১৩।৫।৪।১৯ এবং ২১)

(আর কোষিতকী ব্রাহ্মণ—৩।১।৫।১—দেখ)

‡ ভং বিহুজ্য ততো রামো বরস্যামকুতোত্তরম্ ।

প্রভর্জনং কাশীপতিং পরিষজ্যোদমব্রবীৎ ।

উদ্বোগচ্ছ ত্বয়া রাজন্ভরতেন কৃতঃ সহ ।

তত্ত্বানদ্য কাশেরপূরীং বারানসীং ব্রজ ।

রমণীয়াং হর্যাক্ষণ্ডাং সুপ্রাকার্যং সুতোরণাম্ ।

পূরশ্চকার তত্রাজং ধর্মেশং মহতাবৃত্তম্ ।

প্রতিষ্ঠানে পূরবরে কাশিরাজো মহাবর্শাঃ ।

(রামায়ণ উত্তরকাণ্ড ৪।১৫—১৭ এবং ৬২।১৬—১৭)

§ Yule Fo-how-ki ch 34, translated by Laidley Page 310.

ঈশ্বরপুরাণোক্ত কাশীখণ্ডের বিবরণ পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, প্রথমতঃ কাশীতে ব্রাহ্মণ্য ধর্মেরই প্রবল প্রতাপ ছিল। তৎপরে বুদ্ধদেবের অভ্যুদয়ে এবং বৌদ্ধ রাজাদিগের আধিপত্য প্রভাবে বারাণসী হইতে হিন্দুধর্ম এককালে বিলুপ্ত হয়, এমন কি বারাণসী বৌদ্ধতীর্থ বলিয়া প্রসিদ্ধ হয়। অবশেষে বহুকাল পরে, বৌদ্ধধর্মের তিরোভাব হইলে, হিন্দুধর্মের পুনরভ্যুদয়ের সহিত ইহা একটা প্রধান হিন্দুতীর্থ বলিয়া ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হয়। তৎকালে কাশিরাজ রিপুঞ্জর (দিবোদাশ) ও বৌদ্ধধর্ম পরিত্যাগ করিয়া ব্রাহ্মণ কর্তৃক হিন্দুধর্মে পুনঃ দীক্ষিত হন। বলা বাহুল্য যে ভারতে জৈন এবং বৌদ্ধধর্ম প্রাকৃত্যবের কিছু পূর্ব (আজ প্রায় ৩ হাজার বর্ষ) হইতে বিশেষতঃ বৌদ্ধধর্মের তিরোধানে ব্রাহ্মণ্য ধর্মের পুনরভ্যুদয়ের সঙ্গে সঙ্গে ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক ভারতীয় প্রায় তাবৎ ভৌম বা পার্থিব তীর্থ আবিষ্কৃত হইয়াছে, এবং সেই সকল স্থানে ভিন্ন ভিন্ন দেবদেবীর মূর্ত্যাদিও সংস্থাপিত হইয়াছে। এবং সেই সকল তীর্থের এবং তীর্থস্থ দেবাদির মাহাত্ম্যাদি রচিত হইয়া পরে পুরাণাদিতে সংযোজিত হইয়াছে। যেখানে জৈন ও বৌদ্ধ তীর্থ ছিল সেখানেই হিন্দু তীর্থ সংস্থাপিত হইয়াছে। গয়া, বারাণসীর পার্শ্ববর্তী, “সারনাথ” এবং বিখ্যাতের আদিমন্দির ইহার দীপ্তমান প্রমাণ। সর্বিশেষ “দেবপূজা” ১৪শ হইতে ২১শ পৃষ্ঠা দেখ।

এই বারাণসী উক্তর ভারতের কাশী। ঈশ্বরপুরাণোক্ত কাশীখণ্ডে এবং বায়ু, পদ্ম ও ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে এই কাশীর বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে। পশ্চিম ভারতের কাশী “পঙ্ক-

বেটা"। ইহা গোদাবরী নদীর উত্তর পূর্ব ধারে নাসিক সহরের বিপরীত দিকে অবস্থিত। প্রবাদ যে, এই সহরে রাবণ ভগ্নী সূৰ্পনখার নাসিকা ছেদিত হয় বলিয়া ইহা নাসিক নামে প্রখ্যাত। গোদাবরী এবং পঞ্চবটী মাহাত্ম্যে এই পশ্চিম ভারতীয় কাশীর বিবরণ বিবৃত হইয়াছে। এখানকার গঙ্গা গোদাবরী। বনবাস কালে রামচন্দ্র এখানে অবস্থান করিয়া ছিলেন। এই দণ্ডকারণ্য হইতেই তাঁহার প্রিয়তমা পত্নী সীতা-দেবী রাবণ কর্তৃক অপহৃত হন। এই সকল ব্যাপারের স্মৃতি চিহ্নস্বরূপ রামচন্দ্রাদির মূর্তি নির্মিত হইয়া এখানে পূজিত হইয়া থাকে। ইহা ভিন্ন গঙ্গার উভয় ধারে অনেক শিব মন্দিরাদিও আছে। দৃশ্য অতিশয় মনোহর। অরণ্য মধ্যে গোদাবরী গঙ্গার স্থানে স্থানে উভয় ধার দেখিলে বোধ হয় যে, প্রাচীন কালে অনেক ঋষি-মুনি এখানে বাস করিতেন। এক্ষণে তৃতীয় কাশী—ইহা দক্ষিণ ভারতের বা মাদ্রাজ বিভাগের কাশী—ইহার নাম “ত্রীকোলাঙ্গী” বা “কালহস্তী”। সূৰ্ব্বমুখী নদীতীরে, মাদ্রাজ উত্তর পশ্চিম শাখা রেলের ত্রিপতি নামক ষ্টেশনের নিকট অবস্থিত। সূৰ্ব্বমুখী নদী এখানকার গঙ্গা। দক্ষিণের স্মার্ত্ত ব্রাহ্মণগণ ইহাকে দ্বিতীয় বারাণসী বলিয়া থাকেন। এখানে অনেক দেবদেবীর মন্দির আছে, তন্মধ্যে শিব মন্দিরই প্রধান। মন্দিরের প্রবেশ স্থানে হস্তী, সর্প এবং ঊর্ণনাভির (মাকড়সা) মূর্তি দেখা যায়। অপরাপর স্থানে যে প্রকার মহাদেবের মূর্তি দেখা যায়, এমূর্তি তাহা হইতে স্বতন্ত্র। এ-মূর্তির নাম “বায়ু মূর্তি” ইহা গোলাকার দণ্ডের মত নহে। চতুর্কোণ। মন্দিরের কোন দিকে বায়ু প্রবেশের পথ নাই,

কিন্তু ঐ চতুষ্কোণলিঙ্গের মস্তকোণরি যে দীপ লক্ষ্যমান আছে, তাহা সর্বদাই অন্ন অন্ন ছলিতেছে। মন্দিরের ভিতর আরও অনেক দীপ আছে, কিন্তু আর কোনটা সেরূপ দোলে না। এই কারণেই ইহা “বায়ু লিঙ্গ” নামে অভিহিত। এই কালহস্তী নগরের কতকাংশ আরকট্ এবং কতকাংশ নেল্লোর জেলায় অবস্থিত। “কালহস্তী মাহাত্ম্যো” এই দক্ষিণ ভারতীয় কাশীর বিস্তৃত বিবরণ বিবৃত আছে। বলা বাহুল্য যে, এই ত্রিবিধ স্থানের তিন কাশীর স্মার্ত্ত ব্রাহ্মণগণ স্ব স্ব দেশীয় কাশীকেই মোক্ষদায়িনী বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন। এই তিন কাশী ভিন্ন বর্ত্তমান রামনগরে (বারাণসীর বিপরীত দিকে) এক কাশী আছে। ইহার নাম ব্যাস কাশী। প্রবাদ যে, ব্যাসদেব কর্তৃক ইহা সংস্থাপিত। চিহ্ন স্বরূপ এখানে ব্যাসদেবের একটী মন্দিরও আছে, কিন্তু সাধারণের বিশ্বাস যে, এখানে মরিলে জীব গর্দভ-ঘোনি প্রাপ্ত হয়, রামনগরবাসীদিগের পক্ষে ভারি মুন্সিলের কথা বটে, তবে কি না যেখানে মুন্সিল, সেখানেই আসান। মাঘের জানে সব মুন্সিল কাটিয়া যায়। এই ত গেল কাশীর বিষয়। এক্ষণে গয়ার সহস্র হু—চার কথা বলি শুন—বেদাদি শাস্ত্রেও এই গয়া শব্দের অনেক প্রয়োগ দৃষ্ট হইয়া থাকে, কিন্তু ততাবৎ স্থলে ভিন্নার্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। তোমার অবগতির জন্য নিম্নে কতকগুলি স্থল উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতেছি।

(১) গয়াশব্দে গৃহ যথা—ইন্দ্রো বহুভিঃ পরিপাতু নো গয়ম্।

(ঋকবেদ—১০।৬৩৩)

গয়ঃ গৃহণাঽমৃতং—(সারণ ভাষ্য)।

(২) অস্ত্ররীক্ষ যথা—গয়য়স্মাকং শর্য। (ঋকবেদ—৫।৪৪।৭)

গয়ং গৃহমন্তরীক্ষং বা (সারণ ভাষা) ।

৭০) গৃহাগত প্রাণী বধা—বা নো গয়মাৰিবেশ ।

(ঋকবেদ—৬৭২।২)

গৃহাগত প্রাণীজাতম্ (সারণ ভাষা) ।

(৪) স্বস্থান বধা—হিহ্মা গয়মাৰে অবদ্য আগাং ।

(ঋকবেদ—১০।৯০।৫)

গয়ং স্বস্থানং—(সারণ ভাষা) ।

(৫) প্রাণ বধা—সাইহ্মা গয়ং স্তত্রে প্রাণাঐষ গয়ান্তং প্রাণাং
স্তত্রেতদ্ যদ্ গয়ং স্তত্ৰ তস্মাদ্ গায়ত্ৰী নাম ।

(শতপথ ব্রাহ্মণ ১৪।৮।১৫)

এবং বৃহদারণ্যকোপনিষদ ৬।১৪।৪)

(৬) ভক্তি শ্রদ্ধা বধা—ভক্তি শ্রদ্ধা গয়েয়ম্ ।

পূর্বে এই গয়ানগরী মগধ রাজ্যের অধীন ছিল। ইহা অতি প্রাচীন হিন্দুভৌমতীর্থ হইলেও বৌদ্ধধর্মের অভ্যুদয়ে এখানে বৌদ্ধাধিকার প্রবল হইয়াছিল। বুদ্ধদেব এইখানে সিদ্ধিলাভ করেন বলিয়া বুদ্ধ গয়া নামে প্রসিদ্ধ। ৪০১ খৃঃ অব্দে চীন তীর্থযাত্রী কাহিরান গয়ার আসিয়া অনেক বৌদ্ধ কীর্তি বিদ্যমান দেখিয়া ছিলেন।* প্রত্নতত্ত্ববিদ কনিংহাম সাহেব এবং ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল প্রমুখ পণ্ডিতবৃন্দ বলেন যে এই গয়া আগে হিন্দুতীর্থ ছিল না। বৌদ্ধদের গয়া, বৌদ্ধ প্রভাব ধর্মীকৃত হইলে হিন্দুতীর্থরূপে পরিণত হয়। এই ঘটনা খৃঃ ৮ম শতাব্দীতে সংঘটিত হয় অর্থাৎ আজ ১১ শত বর্ষ

ইহা ইহা হইয়াছে।* এ মত পূর্ণভাবে সমীচীন নহে। গয়া অতি প্রাচীন স্থান। রামায়ণ, মহাভারত প্রভৃতি গ্রন্থেও ইহার উল্লেখ আছে এবং ভৌমতীর্থ বলিয়া কথিত হইয়াছে। তবে প্রাচীনকালে এখনকার মত বিষ্ণুপাদপদ্মে পূজা এবং তদানু-সঙ্গিক ব্যাপারাদি কিছুই ছিল না বটে। মহাভারতে গয়া-ক্ষেত্রের মধ্যে অনেক ভৌমতীর্থের উল্লেখ আছে। কিন্তু গয়াস্থরের মস্তকে গদাধরের পাদপদ্ম স্থাপনের কোন কথাই নাই। ইহাতে অনুমিত হয় যে, বিষ্ণুপাদপদ্মের নিমিত্ত গয়ার প্রসিদ্ধি আধুনিক, অতি প্রাচীনকালে ইহা ছিল না। গয়াস্থর-রূপী বৌদ্ধধর্মের উপর দেবরূপী হিন্দুধর্মের প্রাধান্য সংস্থাপনই গয়াস্থরের প্রকৃত রূপক উপাখ্যান। স্বন্দপুরাণোক্ত কাশী-খণ্ডের ধর্ম উপদেষ্টা বৌদ্ধরূপী বিষ্ণুর রূপক আখ্যায়িকাটী একবার স্মরণ করিয়া মিলাইলেই ইহা বেশ বৃদ্ধিতে পারিবে। বুদ্ধদেবের পদচিহ্ন পরে ব্রাহ্মণেরা গদাধরের পাদপদ্ম বলিয়া প্রচার করিয়া থাকিবেন। প্রচারের কারণ, ব্রাহ্মণেরা জানিতেন যে, মহাভারতে গয়ার অন্তর্গত ধেমুকতীর্থে গোবৎসের পদচিহ্ন এবং উদ্যন্ত পর্বতে সাবিত্রীর পদচিহ্ন বিষয় বর্ণিত আছে, সুতরাং তাঁহারা দেখিলেন পূর্বেও ব্রাহ্মণেরা পদপূজা করিতেন, তখন এখনই বা কেন না হইবে? এইরূপে বৌদ্ধেরা যাহা বুদ্ধপদ বলিয়া ভক্তি প্রদর্শন করিতেন গয়ার ব্রাহ্মণেরাও সেই সকল গদাধর প্রভৃতির দেবপদ চিহ্ন বলিয়া প্রকাশ

* Vide Sir W. W. Hunter's Imperial Gazetteer of India 2nd Edition Vol. V. Page 42. and Raja Rajendra Lal's "Buddha Gaya."

করিলেন। কেমন, তাহাই নয় ? গয়া নগরের বহির্ভাগে পাট ক্রৌশের মধ্যে বড় বৌদ্ধক্ষেত্র ছিল, তাহাও হিন্দুতীর্থ বলিয়া পরিগৃহীত হইল। এখনও হিন্দুগণ বর্তমান গয়া নগরের আড়াই ক্রোশ দক্ষিণে বুদ্ধ গয়াস্থ বোধিমূলে শিঙা দানাদি করিতে গিয়া থাকেন। খৃঃ ৬ষ্ঠ শতাব্দীর পূর্বে অর্থাৎ আজ প্রায় ১৪শ শত বর্ষ গত হইল এই সমুদায় ব্যাপার সম্বন্ধিত হইয়াছিল। অধিকন্তু গয়া মাহাত্ম্য কল্পে শৈব বা বায়ুপুরাণে পরে ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক সংযুক্ত হইল তাহা বুঝিয়া উঠা ভার। বৈষ্ণবগণ বিশেষ উদ্দেশ্য সাধনার্থ এই মাহাত্ম্য রচনা করেন। উদ্দেশ্য আর কিছুই নয়—গয়ার বৌদ্ধপ্রভাব ধ্বংসের পর বৈষ্ণব প্রভাব সংপ্রসারিত হইলে বৌদ্ধরূপী গয়াস্বরের উপর বিষ্ণুরূপী গদাধরের পাদপদ্ম সংস্থাপন করিয়া বিষ্ণু মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তিত হইল। ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল বলেন যে বৌদ্ধ প্রভাব ধ্বংসীকৃত হইলে খৃঃ ৮ম শতাব্দীতে গয়া মাহাত্ম্য রচিত হইয়াছে। কিন্তু আমাদের অনুমান হয় যে, খৃঃ ৬ষ্ঠ ও ৭ম শতাব্দীর মধ্যভাগেই ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক এই গয়া মাহাত্ম্য রচিত হইয়া পরে বায়াদি পুরাণে সংযোজিত হইয়াছে। এই ত গেল গয়ার বিষয়।

শিষ্য—আচ্ছা, এক্ষণে নিলাচলের জগন্নাথদেবের বা ত্রীক্ষেত্রের বিষয় কিছু বলুন।

গুরু—বলিতেছি শ্রবণ। ব্রহ্মপুরাণ, নারদপুরাণ, কল্ক পুরাণ (উৎকল খণ্ড), কুর্ক, পদ্ম ও তবিষ্য প্রভৃতি পুরাণ, এবং উৎকল ভাষায় লিখিত ক্ষেত্রপুরাণ (মাণ্ডনিয়া দাস কৃত) ও দাক্ষিণ্য (শিঙা গ্রামদাস কৃত) এবং বঙ্গভাষায় জগন্নাথ মঙ্গল (মুকুন্দরায় রচিত) প্রভৃতি গ্রন্থ পাঠে এই দাক্ষিণ্যের বা

অগ্নীশ্বর দেবের প্রাচীন ইতিবৃত্ত অনেক পরিমাণে অবগত হওয়া যায়। ক্রীষ্টের বা পুরী যে হিন্দুদের একটি প্রাচীন ভৌমতীর্থ, তাহাও বেশ বুঝা যায়। তবে কালবশে অন্যান্য ভৌমতীর্থের ন্যায় এ তীর্থেরও অনেক পরিবর্তন এবং পরিবর্তন সংঘটিত হইয়াছে। ইহা প্রাচীন কালে কি ভাবে ছিল এবং ক্রমে কি ভাবে পরিগৃহীত হইতে হইতে বর্তমানের এই অবস্থায় উপনীত হইয়াছে ইত্যাদি বিষয়ক আমূল বৃত্তান্ত সংক্ষেপে বলিতেছি শুন। যে সময়ে বিষ্ণুব্রহ্মের উপাসক আৰ্য্যগণ উৎকলে প্রবেশ করেন, তখন উৎকল ও কলিঙ্গ (দক্ষিণ কোশল) শবর প্রধান স্থান ছিল। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ ইহাদিগকে শিয়র জাতি বলিয়াছেন।* “শিয়র” শবর শব্দের অপভ্রংশ। ইহারা উৎকলস্থ মহেন্দ্র, মালয় বা মালায়ান পর্বতের নিকট বাস করিত। প্রাচীন কালে বিষ্ণুগিরির দক্ষিণ পার্শ্বতীর প্রদেশের নাম “শবরদেশ” ছিল, ইহারা সেই শবর দেশের আদিম নিবাসী† এবং অনার্য্য বা দম্য বলিয়া অভিহিত হইত। তৎকালে এই শবরেরা বর্তমান কালের গাঁওতাল, কোল, ভিল ইত্যাদি জাতির ন্যায় কাষ্ঠ লোষ্ট্রাদির পূজা করিত, শবরদেশে ইহাদেরই সমধিক প্রাধান্য ছিল। এবং দেশের রাজাও শবর জাতীয় ছিল। অপর শবর সূক্তে সঙ্গকরিয়া কালবশে এই নবগত আৰ্য্যদিগের বংশধরেরা যজ্ঞাদি কাৰ্য্য ও ব্রহ্মোপাসনা ত্যাগ করিয়া জনৈক পরাক্রান্ত শবর রাজার সহিত মিশ্রিত হইয়া কাষ্ঠ মোষ্ট্রাদি নিখিঁত মূর্তি পূজাদি আরম্ভ করেন।

* Vide-Pliny's Natural History VI—20.

† শবরশব্দ—ইহাওঁসম শব্দকর ৫।১৮. ৫৫৫৭ সঙ্গকরিয়া ৫৫৫৮। ৫৫৫৯।

কালে ইহাদেরই বংশধরেরা অনার্য্য শব্দ জাতি হইতে পৃথক হইয়া তাহাদের পূর্বপুরুষগণ কর্তৃক বজ্রাদি সম্পাদনার্থ সাগরোপকূলে উচ্চ ভূখণ্ডে যে বেদি নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল তাহার উপর দারুময়ী চতুর্ভুজ বিষ্ণুমূর্তি সংস্থাপন করেন। এবং তাহার মাহাত্ম্য ও রচনা করেন। সেই মাহাত্ম্য পরে স্বল্পপুরাণে উৎকলখণ্ড নামে সংযোজিত হয় যথা—

য এষ প্লবতে দারু সিদ্ধুপারে হ্যপৌরুষঃ ।

তমুপাস্য ছুরারাদ্যং মুক্তিং যান্তি স্তুতুলভাম্ ॥

(উৎকলখণ্ড ২১৩)

কিন্তু স্মার্ত রথুনন্দন ও বাচস্পত্য রচিত পণ্ডিত তারানাথ পুরুষোত্তম মাহাত্ম্য বর্ণন কালে নীচের এই বচনটী উদ্ধৃত করিয়াছেন যথা—

আদৌ যদারু প্লবতে সিদ্ধোঃ মৰ্য্যে অপুরুষম্ ।

তদা লভস্ব ছুদুনো তেন যাহি পরং শ্বলম্ ।

আদিকাল হইতে বিপ্রকুট দেশে যে অপৌরুষেয় দারুমূর্তি সমুদ্রতীরে ভাসিয়াছে, তাহার উপাসনা করিলে লোক পরম লোকে গমন করে। এবং ইহা অধর্ষবেদীয় মন্ত্র বলিয়াছেন, কিন্তু মুদ্রিত অধর্ষবেদে আমরা এ মন্ত্রটী দেখিতে পাইলাম না। বিখ্যাত বিশ্বকোষ প্রণেতাও এই কথা বলিয়াছেন; কিন্তু তিনি দেখাইয়াছেন যে উক্ত মন্ত্রটী সাংখ্যায়ণ ব্রাহ্মণের, আমাদের বোধ হয় অধর্ষবেদীয় অপর কোন গ্রন্থ হইতে ইহা উদ্ধৃত হইয়াছে। অনেকে এই মন্ত্রটী প্রক্ষিপ্ত বলিতে চান, কিন্তু আমরা তাহা বলিতে প্রস্তুত নহি। বেশ অতঃপরমাণ আর

ব্রাহ্মণাদি গ্রন্থ পরতঃ প্রমাণ স্মৃতরাং মূল বেদের সহিত ব্রাহ্মণাদি গ্রন্থের কোন বিবর না মিলিলে, ঐক্য না হইলে, তাহাঁ ব্রাহ্মণাদি গ্রন্থে থাকিলেও বেদ বাহ্য হেতু অপ্রামাণ্য । স্মৃতরাং উক্ত মন্ত্ৰটী প্রকারান্তরে প্রক্ষিপ্তই হইয়া পড়িতেছে ।

যখন পঞ্চ পাণ্ডব ত্রীক্ষেত্রে আগমন করেন, তখন তাঁহার৷ মহাবেদী দৰ্শন করিয়া তদ্যাপদেশে ব্রহ্মের স্তব করিয়াছিলেন যথা—

ততঃ প্রসন্না পৃথিবীতপসা তস্য পাণ্ডব ।
পুনরুন্মহ্য সলিলা বেদীরূপা স্থিতা ভবৌ ।
সৈষা প্রকাশতে রাজন বেদী সংস্থান লক্ষণা ।
আরুহ্যাত্ম মহারাজ বীৰ্য্যবানবৈ ভবিষ্যসি ।
সৈষা সাগরমাসাদ্য রাজন্ বেদী সমাপ্রিতা ।
এতানারুহ্য ভদ্রস্তে হুমেক স্তর সাগরম্ ॥

(মহাভারত বন পৰ্ব-১১৪।২২-২৪)

পৃথিবী ভূপ প্রভাবে প্রসন্না হইয়া সাগর সলিল হইতে উখিতা হইয়া বেদীরূপে বিরাজিতা হইলেন । মহারাজ, অদূরে ঐ সেই বেদী দেখা যাইতেছে । ইহাতে আরোহণ করিলে বীৰ্য্যবান হইবেন । বেদী সাগরকে আশ্রয় করিয়া আছে । ইহাতে আরোহণ করিলে (ভব) সাগর পার হইতে পারিবেন ইত্যাদি । পাণ্ডবদিগের সময়ে দাক্ষ ব্রহ্মের কোনও চিহ্নাদি ছিলনা, থাকিলে অবশ্যই তাহার বিষয় এখানে উল্লিখিত হইত । তবে পাণ্ডবগণ যে বেদীতে সাগরোপকূলে উক্ত ভূখণ্ডে) আরোহণকালে তদ্যাপদেশে ব্রহ্মের স্তব করিয়া-

ছিলেন, উৎকলাগত বিষ্ণুব্রহ্মের উপাসক আৰ্য্য বংশধরেরা বহুকাল পরে সেই মহাবেদীর (উচ্চ ভূখণ্ডের) উপর দাক্ষিণ্যের বা কাঠময় চতুর্ভূজ বিষ্ণু মূর্তি সংস্থাপন করেন। এই চতুর্ভূজ বিষ্ণু মূর্তিই পরে পুরুষোত্তম বা জগন্নাথ নামে আখ্যাত হইলেন। * কিন্তু বর্তমানে জগন্নাথের সে চতুর্ভূজ মূর্তি নাই। এখন-কার মূর্তি অপূর্ব-ধরণের। রূপ বিপর্যয় সংঘটিত হইয়াছে।

* ঐহিক ভবচর্য্যং তস্য বিশ্বকর্মা হৃৎকর্মাণ্ডং ।

তৎকর্ণাং কারয়ামাস প্রতিমাঃ শুভলক্ষণাঃ ॥

কৃষ্ণ রূপধরং শান্তং পদ্ম পত্রায় তেজস্বিন্ ।

শ্রীবৎস কোন্তভ ধরং শঙ্খচক্র গদাধরম্ ॥

গৌরং গোকীর বর্ণাভং দ্বিতীয়ং * * কান্তকম্ ।

লাললাল্ল ধরং দেবং অনন্তাখ্যং মহাবলম্ ॥

ভগিনীং বাহুদেবস্যা রত্নবর্ণা সুশোভনাম্ ।

তৃতীয়াং বৈ হৃৎপ্রাক্ সর্ব্ব লক্ষণ লক্ষিতাম্ ॥

(নারদ পুরাণ ৫৪ অঃ)

রাজা ইন্দ্রদ্রাহ্মের নির্দেশমতে বিশ্বকর্মা নিম্নলিখিত মতে মূর্ত্তির নির্মাণ করিলেন যথা—প্রথমটী পদ্ম পত্রায়ত নয়ন শ্রীবৎস চিহ্ন যুক্ত শঙ্খচক্র গদা ও কোন্তভধারী চতুর্ভূজ শান্ত কৃষ্ণ মূর্ত্তি ; দ্বিতীয়টী গোকীর সদৃশ গৌরবর্ণ ও লাললাল্লধারী মহাবল অনন্তমূর্ত্তি (বলরাম) এবং তৃতীয় বাহুদেবের ভগিনী রত্নবর্ণা সুশোভনা হৃৎপ্রাক্ ।

শঙ্খচক্র গদা পদ্ম লক্ষ্য বাহু র্ত্তনাদিনঃ ।

গদা মূল চক্রাভুঃ ধারয়ন্ পদ্মগাকৃতিঃ ॥

হৃৎপ্রাকৃতি রূপা সপ্তমুকুটোচ্ছল কুণ্ডলঃ ।

হৃৎপ্রাক্ চাক্র বদনা বরাজ্জাতয় ধারিণী ॥

(ব্রহ্ম পুরাণে-উৎকল খণ্ড-১২ অঃ)

রাজা ইন্দ্রদ্রাহ্ম দেখিতেছেন যে জগন্নাথ, বলরাম, হৃৎপ্রাক্ এবং রত্নবর্ণা মূর্ত্তির সিংহাসনোপরি বিরাজ করিতেছেন। জগন্নাথের হস্তে শঙ্খচক্র, গদা, পদ্ম এবং বাহুদেব উচ্ছল মুকুট। বলরামের হস্তে গদা, মূল, চক্র ও পদ্ম

ধিপর্যায়ের কারণ ক্রমে বলিতেছি। নারদ ব্রহ্ম প্রভৃতি পুরাণে এই উক্ত ভূখণ্ড বা মহাবেদীর মাহাত্ম্যই সমধিকরূপে বর্ণিত আছে। অপিচ জগন্নাথের “রথযাত্রার” অপর এক নাম “মহাবেদী উৎসব”। জগন্নাথাপেক্ষা এই বেদীরই মাহাত্ম্য অধিক। অনেক উৎকলবাসী পণ্ডিতেরও এই বিশ্বাস। যাহা হউক কালক্রমে (ভারত যুদ্ধের প্রায় ২½ হাজার বৎসর পরে) হিন্দু প্রাধান্য লোপ হইয়া সমগ্র ভারতে, হিমালয় হইতে কুমারিকা পর্য্যন্ত বৌদ্ধধর্ম বিস্তৃত হইলে কলিঙ্গ রাজ্যেও বৌদ্ধাধিকার বিস্তৃত হইল। এই বৌদ্ধাধিকার কালে, অভূদয় সময়ে সুদীর্ঘ কালের জন্য দারু ব্রহ্মের মাহাত্ম্য হিন্দুজগতে অপ্রকাশিত রহিল, কালক্রমে বৌদ্ধপ্রভাব খর্ব্বীকৃত হইলে শবরগণ পুনরায় প্রধান হইয়া উঠিল। আর্য্যদিগের সংঘর্ষণে ক্রমে সভ্য হইতে লাগিল। বৌদ্ধদিগের দ্বারা উৎপীড়িত ব্রাহ্মণগণও সুযোগ বুঝিয়া বৈরিভাব ত্যাগ করিয়া অসভ্য শবরদিগের

কর্ণে কুণ্ডল ও মাথার উপর ছত্রাকারে শাতটী ফণা। উভয়ের মধ্যে বর ও অস্তর ও পদ্মধারিণী চারুশূভা হস্তত্রা দেবী বিরাজ করিতেছেন।

জগদানন্দ কলোহভুং সমুত্তোল্য ভূজঘরং।

পদ্মাসনন্তরা বিপ্রা শুণ্ডবৎ পাণি পকজঃ।

বলভ্রমন্তথা সপ্তফণা বিকট মন্তকম্।

শুণ্ড পাদ করাভোজ সমুত্তোলিত সন্তুজঃ।

(নীলাজি মহোদয়ঃ অঃ)

জগদানন্দ কল (জগন্নাথের) নীল মেঘের মত বর্ণ, পদ্ম পত্রের দ্বারা আরভলোচন, পদ্মাসনে অবস্থিত থাকার দুইটী কর, কমলে শুণ্ড ও দুইটী উত্তোলিত। বলরাম ও শুণ্ডপাদ, দুই হস্ত শুণ্ড দুইটী উত্তোলিত। নীলাজি-মহোদয়কারের এবর্ণনা জগন্নাথের বর্তমানের অর্দ্ধদক্ষ সূক্তি দৃষ্টে বর্ণিত হইয়াছে। এগ্রহ আধুনিক। ১৩শ পৃষ্ঠার এবিষয় বিবৃত হইয়াছে।

সহিত যোগদান করিতে কুণ্ঠিত হইলেন না। উড়িষ্যার মাদলা পঞ্জীতে* লিখিত আছে যে (খৃঃ ৭ম ৮ম শতাব্দী) রক্তবাহু নামা জনৈক যবন (যবদ্বীপবাসীদিগকে যবন কহে) অৰ্ণবপোতা-রোহণে আলিয়া পুরি আক্রমণ করে। তৎকালের শবররাজ মহারাজ শিব গুপ্তা আসন্ন বিপদ হইতে পরিত্রাণ পাইবার জন্য জগন্নাথদেব ও তাঁহার সমুদায় তৈজসপত্নাদি লইয়া সোণ পুরের অরণ্যে লুকাইয়া বসেন। কলিঙ্গের শবর রাজধানী রাজিম সাহায্যে ও তান্ত্র শাসনাদি পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, পরে শবররাজ শিব গুপ্ত বর্তমান মধ্যপ্রদেশের রায়পুর জেলার মহকুমা রাজিম নগরে জগন্নাথাদি লইয়া যান এবং তথায়

* জগন্নাথদেবের যে প্রাত্যহিক কার্য্য বিবরণী তালপত্রে লিখিত হইয়া মন্দির মধ্যে রক্ষিত হয়, তাহার নাম মাদলা পঞ্জী। মহারাজ চোরগঙ্গের সময় এই প্রথা তাঁহা কর্তৃক অবস্থিত হয়।

+ মধ্য প্রদেশের অন্তর্গত মহানদী তীরস্থ শিরপুর নামক প্রাচীন গ্রাম হইতে আবিষ্কৃত শিলালিপিতে লিখিত আছে যথা।

আসৌদয়নো নাম ভূপতিঃ শবরাস্ত্রয়ঃ ।

অকুন্তলভিদা তুল্যান্ত্র্যামিত্র বনো বনী ॥

ততঃ শ্রীনন্দদেবোহুতুদন্তিমান মহোদয়ঃ ।

পূর্ণানন্তে যদাথ্যো যশস্কর দেবালয়ঃ ॥

চন্দ্রগুপ্তো ভুখ্যে গোপ্তা তস্য জজ্ঞে স্তম্ভোত্তমঃ ।

ততঃ শ্রীহর্ষগুপ্তো কুন্ডনহর্ষ বিবর্দ্ধনঃ ॥

তস্যাজনি পুরণঃ শিবগুপ্তো মহিপতীঃ ।

অকুন্তিককুখ্যো যঃ ধ্যাতো বালার্জুনাখ্যায় ॥

শবর বংশে উদয়ন নামা এক রাজা জয়গ্রহণ করেন, তৎপুত্র ইন্দ্রবল, তৎপুত্র নরসেব, ইনি অনন্তেশ্বর নামক দেবালয় নির্মাণ করেন। তৎপুত্র চন্দ্রগুপ্ত, তৎপুত্র হর্ষ গুপ্ত, তৎপুত্র মহাবীর শিবগুপ্ত, ইহার অপর নাম বালার্জুন। এই শিবগুপ্ত বা বালার্জুন সম্বন্ধে আরও Vide—Cunningham's Archaeological Survey Reports, vol. XVII. plate XX.

একটি মন্দির নির্মাণ করাইয়া তাহাতেই জগন্নাথদেবের প্রতিষ্ঠা করান । রাজ্যে এখনও জগন্নাথদেবের একটি প্রাচীন মন্দির রহিয়াছে, এবং মন্দিরে জগন্নাথদেবের দারুময়ী চতুর্ভূজ মূর্তিও আছে । শবররাজ মহারাজ শিব গুপ্তের পুত্র ভবগুপ্ত তখন কলিঙ্গের (দক্ষিণ কোশলের) অধিপতি হইয়া রাজ্যে নগরে রাজত্ব করিতেছিলেন । * উত্তরে বৈতরণী এবং দক্ষিণে গোদাবরী এই উভয় নদীর মধ্যস্থ বিস্তৃত ভূভাগ কলিঙ্গ বা দক্ষিণ কোশল নামে আখ্যাত ছিল । ইহার রাজধানী রাজ্যে । ইহা ভিন্ন ত্রীপুর, হর্ষ এবং কটক প্রভৃতি স্থানেও শবর রাজগণের রাজধানী ছিল । শবররাজগণ সকলেই বিষ্ণুভক্ত ছিলেন এবং আপনাদিগকে ত্রিকলিঙ্গাধিপতি বা মহাকোশলেশ্বর বলিয়া পরিচয় দিতেন ।

শিষ্য—আচ্ছা, প্রাচীনকালে সমুদ্রাদিতে যাতায়াত করিবার নিমিত্ত বর্তমান কালের ন্যায় ষ্টীমারাদি যানের কি ব্যবহার ছিল ?

গুরু—আর্য্যগণ অতি প্রাচীন কাল হইতেই বিবিধ প্রকার অণবযানের ব্যবহার জানিতেন, তবে কালবশে তাহা এবং তদ্বিষয়ক গ্রন্থাদি লুপ্ত হইয়া যাওয়ায়, তুমি এক্ষণে তাহার কোন চিহ্নাদি দেখিতেছ না বলিয়াই আজ এপ্রকার প্রশ্ন উত্থাপিত করিয়াছ । ভাল এসম্বন্ধে বেদ কি বলিতেছেন শুন, তোমার স্মৃতির সন্দেহ অপনোদিত হইবে ।

বেদাযোগীনাং পদমন্তুরিক্ষেণ পতন্তাম্ ।

বেদনাবঃ সমুদ্রিযঃ ।

(ঋকবেদ ১২৫৮)

* Vide "Indian Antiquary" Vol. V. Page 59.

যে বরুণদেব আকাশ বিচরণশীল পক্ষীগণের পদ (গতি) অবগত
আছেন যিনি সমুদ্র গমনশীল অর্ণবযান সকলের পদ (course)
—গতিও বিদিত আছেন—যিনি অন্তরীক্ষের ও সমুদ্রের রাজা,
তিনি আমাদের বন্ধন মোচন করুন ।

অপিচ মহাত্মা বিহুর পাণ্ডবদিগকে যতুগৃহদাহ হইতে রক্ষা
করিবার জন্য গোপনে এক খানি নৌকা প্রেরণ করিয়াছিলেন ।
সে কি প্রকারের নৌকা শুন—

সর্ববাত সহাং নাবং যন্ত্রযুক্তাং পতাকিণীং ।

(মহাভারত বনপর্ব)

সেই জলযান সকল প্রকার বায়ু সহকারী, যন্ত্র এবং পতা-
কাদিযুক্ত । অর্থাৎ যন্ত্র সাহায্যে চালিত হয় । এখন বুঝ যে,
সে যান বর্তমান ষ্টীমারাদির ন্যায় বটে কি না ?

ইহা ভিন্ন মহারাজ যুধিষ্ঠিরের রাজস্বয় যজ্ঞকালে শ্রীকৃষ্ণ
অর্জুন সমভিব্যাহারে “অশ্বতরি” নামক যানে আরোহণ পূর্বক
উদ্ভালক ঋষিকে ইন্দ্র প্রস্থে আনিবার জন্য পাতালপুরে পতঞ্জল*
(Patagonia in S-America) নামক স্থানে গমন করিয়া-
ছিলেন । বর্তমানে পৃথিবী পর্য্যটনের যে পথ (Tour round
the world) নির্দিষ্ট হইয়াছে প্রায় ৫ হাজার বৎসর পূর্বে
ভগবান শ্রীকৃষ্ণও ঠিক সেই সকল স্থান অতিক্রম পূর্বক শেষে
উত্তর মহাসমুদ্র বাহিয়া পতঞ্জলে উপস্থিত হন । এবং যথা সময়ে

* পাতালপুরে বা আমেরিকাতেও প্রাচীনকালে আৰ্য্যদিগের নিবাস
ছিল । পতঞ্জল, বলিভিয়া প্রভৃতি স্থানই তাহার অঙ্গাণ । দানবপতি বলি
রাজার রাজধানী বলীনগরই বর্তমান “বলিভিয়া” (Bolivia) । যথা —
বলৌ প্রবুদ্ধে ভদ্রালাং বিরজে নগরং তম্বা (যোগবাশিষ্ট ৫২৯২) ।

সেই পথ দিয়াই উদ্দালক সমভিব্যাহারে ইন্দ্রপ্রস্থে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। এখন একবার ভাব দেখি যে “অশ্বতরি যান” কি ? মহাসমুদ্র বাহিয়া যায়, সে ত যেমন তেমন যান নহে। অশ্ব শব্দে অগ্নিকে বুঝায় যথা (অগ্নির্বা অশ্বঃ—শতপথে) এবং তরি (তরতানয়া তুই) যাহা দ্বারা উত্তীর্ণ বা পরিচালিত হয় সূতরাং অশ্বতরিযান বলিলে অগ্নি সাহায্যে পরিচালিত জগযান বিশেষ। এখন বুঝ “অশ্বতরি” যান বর্তমানের ষ্টীমারাদির (steamer) ন্যায় জলযান বটে কি না ? এক্ষণে প্রকৃত প্রস্তাবের অনুসরণ করা যাউক, শবররাজ মহারাজ শিব গুপ্তের রাজত্ব কালে ত্রৈলোক্য হইতে আগত চন্দ্রবংশীয় জন্মেজয় নামা জনৈক ব্যক্তি তাৎকালিক উড়িষ্যার সামন্ত রাজাকে যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া তাঁহার রাজ্য গ্রহণ করেন। কিন্তু উড়িষ্যার এই সামন্ত রাজা কলিঙ্গের মহারাজের অধীন ছিলেন, সূতরাং নূতন রাজা জন্মেজয়ও শবর রাজের অধীনস্থ সামন্ত রাজা হইলেন।*

এই জন্মেজয়ের পুত্রের নাম যযাতী। ইনি রাজা হইয়া ২য় ইন্দ্রচ্যব বা যযাতী কেশরী আখ্যা গ্রহণ করেন। ইনি শবররাজ মহারাজ ভবগুপ্তের সমসাময়িক। অনুশাসন পত্রাঙ্কসারে ইহার রাজত্ব কাল (৪৭৬—৫২৬ খৃষ্টাব্দ) উৎকলের ইতিহাসাদিতে লিখিত আছে যে জগন্নাথদেবের মন্দির পুনঃসংস্কার বা পুনরুদ্ধার করিয়া ইনি যযাতী কেশরী বা দ্বিতীয় ইন্দ্রচ্যব উপাধি লাভ করেন। মহারাজ ভবগুপ্ত তখন রাজ্যে রাজত্ব করিতে ছিলেন। ইতি পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে যয-

* Vide—Journal Asiatic Society of Bengal 1877 Part I. Page 153, 175.

দ্বীপ নিবাসী রক্তবাহু নামক যবনের আক্রমণ কালে শবররাজ শিবগুপ্ত কর্তৃক জগন্নাথদেব রাজ্যে আনীত হইয়া তথায় সংস্থাপিত হইয়াছিলেন। সামন্তরাজ যযাতি (২য় ইন্দ্রহ্যম) এই রাজ্যের মূর্তির অনুকরণে দ্বিতীয় মূর্তি নির্মাণ করাইয়াই হউক, কিম্বা মহারাজের অনুমত্যানুসারে সেই চতুর্ভূজ জগন্নাথ মূর্তি লইয়া গিয়াই হউক, ব্রাহ্মণাদি দ্বারা যজ্ঞাদি করাইয়া তাহা নিলাচলে পুনঃ প্রতিষ্ঠাপিত করেন। তাই লোক মধ্যে প্রবাদ আছে এবং পুরাণাভিধেয় গ্রন্থাদিতেও লিখিত হইয়াছে যে ইন্দ্রহ্যম রাজা কর্তৃক নিলাচলে দারুব্রহ্ম জগন্নাথদেবের মূর্তি প্রতিষ্ঠাপিত হইয়াছিল।

শিষ্য—আচ্ছা, শবর রাজের সময়ে জগন্নাথদেবের পূজা এবং ভোগাদি কার্য্য কাহাদের দ্বারা নির্বাহিত হইত? এবং মহাপ্রসাদভক্ষণপ্রথা কোন্ সময় হইতে প্রবর্তিত হয়? সবিশেষ বলুন।

গুরু—শবরেরাই জগন্নাথদেবের পূজা করিত এবং ভোগাদিও প্রস্তুত করিত। পূজক এবং সুপকার উভয়ের কার্য্যই শবরদের দ্বারা নিষ্পাদিত হইত। পরে রাজা ইন্দ্রহ্যম (যযাতি কেশরী) পূজার জন্য ব্রাহ্মণাদি নিযুক্ত করিলেন বটে, ভোগ প্রস্তুত কিন্তু পূর্ববৎ শবরদের দ্বারাই হইতে লাগিল। তাহা-দিগকে তাড়াইয়া দেওয়ার ক্ষমতা ইন্দ্রহ্যমের ছিল না, কারণ তিনি স্বয়ং একজন সামন্ত রাজা, মহারাজ শবর রাজের অধীন, সুতরাং মহারাজের নিযুক্ত শবর সুপকারেরাই পাকা দি পূর্ববৎ করিতে লাগিল। ব্রাহ্মণাদি উৎকৃষ্ট বর্ণ এইজন্য তৎকালে মহাপ্রসাদভক্ষণে আপত্তি করিতেন, অনেকে তাহা খাইতেনও

না। উৎকল ধর্মের নিম্নলিখিত ঘটনটী তাহার দীপ্যমান
প্রমাণ। যথা—

দেবোচ্ছিষ্টং ন জগ্রাহ অন্যপাকাভিশঙ্কয়া ।

(উৎকলখণ্ড)

(অন্য) ব্রাহ্মণেশ্বর বর্ণদ্বারা দেবতার ভোগ প্রস্তুত হয়, এই
আশঙ্কা করিয়া কেহ যেন প্রসাদ ভক্ষণে অনাস্থা প্রকাশ না
করে। জগন্নাথের উদ্দেশে যাহা ভোগ দেওয়া যায় তাহার
নাম “মহা প্রসাদ”। এই মহা প্রসাদের জন্যই জগন্নাথ এখন
সাধারণের নিকট এত বিখ্যাত। অনার্য বা নীচজাতি কোন
সভ্য বা আর্যজাতির উপর আধিপত্য পাইলে সভ্য জাতিকে
আপনাদের সমাজভুক্ত করিয়া নিজেরাও বড় হইবার চেষ্টা
করে। ইহা সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায়। সুচতুর শবররাজ-
গণ তাঁহাদের অধীনস্থ লোমবংশীয় রাজগণকে আয়ত্ত করিয়া,
তাঁহাদ্বিগ্নের ন্যায় তাঁহারাও আপনাদিগকে চন্দ্রবংশীয় বলিয়া
পরিচয় দিতে কুণ্ঠিত হইলেন না। তাহা শবররাজ শিবগুপ্ত
ও ভবগুপ্তের সময়ে উৎকৌর্ণ শাসন পত্র পাঠে জানা যায়।
মিত্রতা ও অধীনতা পাশে বন্ধ রাজা যযাতি (ইন্দ্রহায়) ও
তাঁহার অনুগত ব্রাহ্মণগণ, প্রবল পরাক্রান্ত শবররাজের
বিরুদ্ধে কোন কথা বলিতে পারিলেন না। স্বয়ং দাক্ষর্যপী
পরমব্রহ্মের নিকট জাতিভেদ থাকিতে পারে না। ছোট বড়
সকলেই তাঁহার সেবার সমান অধিকারী—এবং উচ্চ নীচ
সকলেই জাতি নির্বিশেষ দেবের প্রসাদ একত্রে গ্রহণ করিতে
পারে, পুণ্যস্থলে তাহাতে কিছুমাত্র দোষ নাই। এইরূপ
জাতিপ্রায় প্রকাশ করিয়া থাকিবেন। তৎপরবর্তী উৎকল-

খণ্ড, কপিল সংহিতা প্রভৃতি গ্রন্থে তাহাই “মহা প্রসাদ মহাহাওয়া” বর্ণিত হইয়াছে। বিশেষ বিবরণ ত্রৈলোক্য গ্রন্থ দেখ। আর এক কথা, নারদ, ব্রহ্ম প্রভৃতি পুরাণে বিস্তৃত ভাবে জগন্নাথ দেবের মহাহাওয়া বর্ণিত থাকিলেও মহা প্রসাদের মহাহাওয়া দূরে থাকুক নামটা পর্য্যন্তও উল্লিখিত হয় নাই। আর বঙ্গীয় স্মার্ত রঘুনন্দন পুরুষোত্তম মহাহাওয়া বিস্তৃতভাবে বর্ণনা করিলেও মহাপ্রসাদের কোন কথাই বলেন নাই। ইহার কারণ কি? এ মহাপ্রসাদভক্ষণপ্রথা আধুনিক বলিয়া তিনি ইহা উল্লেখযোগ্য মনে করেন নাই, আর উৎকল খণ্ডের নিম্ন লিখিত শ্লোক দ্বারা প্রমাণিত হইতেছে যে, কোন কোন ব্রাহ্মণ পণ্ডিত মহাপ্রসাদভক্ষণ অশাস্ত্রীয় প্রমাণ করিতে চেষ্টা পাইলে তাহাদের মুখ বন্ধ করিবার জন্য এই শ্লোকগুলি পরে রচিত হইয়া সংযোজিত হইয়াছে। যথা—

সাধারণং ধর্ম-শাস্ত্র ক্ষেত্রে হস্মিন্ন বিচার্যতে।

অয়ন্ত পরমো ধর্মো যো দেবেন প্রবর্তিতঃ ॥

আচারো প্রভবো ধর্ম-ধর্মস্য প্রভুরচ্যুতঃ।

(উৎকল খণ্ড ৮ অঃ)

সাধারণ ধর্ম শাস্ত্র এখানে (নিলাচলে) খাটিতে পারে না। এই (মহাপ্রসাদ ভক্ষণ রূপ) ধর্ম স্বয়ং ভগবান প্রচার করিয়াছেন। আচার হইতে ধর্মের উৎপত্তি এবং স্বয়ং জগন্নাথই ধর্মের কর্তা। ১৫০৩ খৃঃ অব্দে চৈতন্যদেব যখন পুরুষোত্তমে গমন করেন, তখনও রাজা প্রতাপ রুদ্রের প্রধান পণ্ডিত নবদ্বীপনিবাসী প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক পণ্ডিত বাসুদেব সর্বভৌম

ভট্টাচার্য্য মহাপ্রসাদ ভক্ষণ করিতেন না । চৈতন্য চরিতামৃত লিখিত আছে, যে চৈতন্যদেব এক দিন সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যকে প্রসাদ খাওয়াইয়া বলিতেছেন—“আজ আমার সকল আশা পূর্ণ হইয়াছে । সার্কভৌমের মহাপ্রসাদে বিশ্বাস হইয়াছে ইত্যাদি” । এই সমুদায় কারণ পরম্পরায় সুস্পষ্ট উপলব্ধি হইতেছে যে, রাজা ঘষাভীর (ইন্দ্রদ্রায়ের) পূর্বে এই মহাপ্রসাদ ভক্ষণ প্রথা প্রচলিত ছিল না । এই সময় হইতেই অল্পে অল্পে চলিয়া উৎকলের রাজা কপিলেন্দ্রদেবের পুত্র পুরুষোত্তমের সময় পূর্ণমাত্রায় জাতিনির্কীর্ণশেষে মহাপ্রসাদ ভক্ষণ প্রথা প্রচলিত হইতে থাকে (১৫০৩ খৃঃ অব্দ) । এই সময়ে চৈতন্যদেব নীলাচলে অবস্থান করিতেছিলেন, স্মরণ্যং বলা যাইতে পারে যে চৈতন্যের সময়েই চৈতন্য ও তাঁহার ভক্তবৃন্দদ্বারা ভারতের নানাস্থানে এই মহাপ্রসাদমাহাত্ম্য প্রচারিত হইয়াছে । এবং তদ্বক্ষণ সমাজে ধারাবাহিকরূপে চলিয়া আসিতেছে । এবং জাত্যাভিমানী গোঁড়া ব্রাহ্মণগণও তদ্বদর্শন ভাণে বাঙ্‌নিপত্তি না করিয়া তাহা ভক্ষণ করিতেছে ।

যখন জগন্নাথের পুজারি ব্রাহ্মণগণ দেখিল যে, বিভিন্ন স্থান হইতে আগত যাত্রীগণ প্রসাদভক্ষণে আর বিশেষ একটা আপত্তি করিতেছে না—সকলেই পরিতোষের সহিত মহাপ্রসাদ ভক্ষণ করিতেছে, তখন সেই ব্রাহ্মণগণ (পুজারিগণ) স্থপকার শব্দদিগের ঘজোপবীত দিয়া ব্রাহ্মণ করিয়া লইল । তাই এখনকার স্থপকারগণ আপনাদিগকে বলভদ্র গোত্রীয় ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচয় দেয় । বর্তমানের ব্রাহ্মণ স্থপকারগণ সেই শব্দ স্থপকারদিগেরই বংশধর, তবে ঘজোপবীতযুক্ত । ইহারা এখনও .

শঙ্কর বলিয়া পরিচিত। বলা বাহুল্য যে “শঙ্কর” শব্দ শঙ্কর অপভ্রংশ। ইহাদিগকে দৈত্যাপতিও বলে। ভারতের আদিমনিবাসী অনার্যের নাম দৈত্য বা অসুর। এই শবদেরাও আদিমনিবাসী।

এখানে বলা আবশ্যক যে, মাণ্ডনিয়া দাস ও শিগুরাম দাস প্রভৃতি দেশীয় জগন্নাথের বিবরণ সংগ্রহকারেরা বোধ হয় অনেকটা উড়িষ্যার প্রচলিত প্রবাদে উপর নির্ভর করিয়া উড়িয়া ভাষায় এই সমুদায় ঘটনাবলী এমন অলৌকিক ভাবে বর্ণনা করিয়াছেন যে, তাহাতে লোকের চ’কে ধাঁদা লাগাই-তেছে, প্রকৃত তথ্য—আসল ঘটনা—বুঝা ভার হইয়াছে। নিম্নে তাহার কতকটা আভাস দেওয়া গেল।

রাজা ইন্দ্রজয় স্বপ্নযোগে জগন্নাথ দেবকে (নারায়ণকে) সন্দর্শন করিয়া কৃতাজলিপুটে নিবেদন করিলেন, প্রভো, কে আপনার পূজা করিবে? নারায়ণ বলিলেন, যে শবর বনে আমার পূজা করিত, তাহার পুত্র পশুপালক দৈত্যাপতি আমার সেবক হইবে। তাহার সম্ভানগণ চিরকাল দৈত্যাপতি নামে আমার সেবক থাকিবে। বলভদ্র গোত্রীয় “স্বয়্যারগণ” আমার রক্ষনকার্যে নিযুক্ত হইবে। আমার প্রসাদ সকল জাতিই জাতিভেদ ভুলিয়া একত্রে বসিয়া আহাৰ করিবে। রাজা ভোমার কোন চিন্তা নাই। আমি কলিয়ুগে হস্তপদবিহীন বুদ্ধরূপে এখানে থাকিব, তুমি সোণা দিয়া আমার হাত গড়াইয়া দিও।*

* এই বটক রূপ হই। কলি যুগে থিপুরহি।

স্বর্গ হাত গোড় করি। গড়াহি দেব সত্ত্বারী। (মাণ্ডনিয়া দাস)।

রাজা ইন্দ্রদ্রুম যে মন্দিরের পুনরুদ্ধার বা পুনঃসংস্কার করেন, তাহা তাঁহার বংশধরদিগের অমনোযোগে কালবশে ভগ্ন হইয়া ভূপতিত হয় । পরে ১১শ শতাব্দে কেশরী রাজ-বংশের পতনে * গাঙ্গেয় রাজ মহাবীর চোরগঙ্গ উৎকল অধিকার করেন । ভুবনেশ্বরের নিকটবর্তী কেদারেশ্বর দ্বারে উৎকীর্ণ শিলালিপি পাঠে জানা যায় যে ২০০৪ শকে চোরগঙ্গের রাজত্বকালে কেদারেশ্বর মন্দির নিৰ্ম্মিত হয় । এই সময়েই বা ইহার কিছু পূর্বে অনুমান ১০৭৪ হইতে ১১০০ অব্দের মধ্যেই জগন্নাথদেবের বর্তমান মন্দিরও তাঁহারই দ্বারা নিৰ্ম্মিত হয় । বিশ্বকোষ প্রণেতা এইমত বলেন । তাহা হইলে বলিতে হয়, যে বর্তমান জগন্নাথ মন্দির আজ প্রায় ৯ শত বর্ষ হইল নিৰ্ম্মিত হইয়াছে । কিন্তু উৎকলের সকল ইতিহাস লেখকেরা এক-বাক্যে বলিয়া থাকেন যে, ১১৯৬ খৃঃ অব্দে অনঙ্গ ভীমদেব প্রায় ৩০।৪০ লক্ষ টাকা ব্যয়ে পরমহংস বাঙ্গপেয়ীর তত্ত্বাবধানে বর্তমান মন্দির নিৰ্ম্মাণ করান । কিন্তু খোদিত শিলাফলক ও তাম্রকলকাদি পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, অনঙ্গ ভীম এই মন্দিরের সংস্কার মাত্র করিয়াছিলেন । এই শেযোক্ত মতই সমীচীন বলিয়া বোধ হয় । গঙ্গাবংশের পতনে সূর্য্যবংশীয় কপিলেন্দ্রদেব কর্ণাট হইতে আগমন করিয়া উড়িষ্যা অধিকার করেন । রাজা ও রাজমন্ত্ৰীগণ সকলেই পরম বৈষ্ণব ছিলেন । পুরুষোত্তমের মন্দিরের খোদিত শিলাফলকে লিখিত আছে যে এই রাজা কপিলেন্দ্রদেব জগন্নাথের দৈনন্দিন সেবার জন্য অনেক নিকর ভূ-সম্পত্তি প্রদান করেন । এই বংশের রাজা

* Vide-Dr. Mitra's Antiquities of Orissa.

মুকুন্দদেবের সময়ে ১৫৬৮ খৃঃ অব্দে যবন সেনাপতি বিখ্যাত কালাপাহাড় উৎকল আক্রমণ করে। রাজা মুকুন্দদেব নিহত হন। জগন্নাথের পূজারি ব্রাহ্মণগণ ও পাণ্ডাগণ এই সংবাদ পাইয়া জগন্নাথ লইয়া চিহ্না হ্রদে নিমজ্জিত করিয়া রাখে। কিন্তু কালাপাহাড় তাহা অনুসন্ধান দ্বারা বাহির করিয়া প্রজ্জ্বলিত অগ্নিতে নিক্ষেপ করে। মাদলা-পঞ্জীতে লিখিত আছে যে, কালাপাহাড়ের অনুজ্ঞানুসারে তাহার অনুচরেরা সেই অর্দ্ধদণ্ড মূর্তিগুলি সমুদ্র জলে ফেলাইয়া দেয়। বেশর নামা জনৈক ভক্ত মহান্ত তাহা দেখিয়া সেই অর্দ্ধদণ্ড মূর্তিগুলি ধোপনভাবে লইয়া গিয়া কুজঙ্গে লুকাইয়া রাখে। এই ঘটনার ২০ বৎসর পরে রাজা রামচন্দ্র দেবের রাজত্বকালে সেই অর্দ্ধদণ্ড মূর্তিগুলি কুজঙ্গ হইতে শ্রীক্ষেত্রে আনীত হয়। রাজা রামচন্দ্র যথাশাস্ত্র নিষকাঠে দারুব্রহ্মের নব-কলেবর এই অর্দ্ধদণ্ড মূর্তির আদর্শে নির্মাণ করাইয়া মহা সমারোহে পুনঃপ্রতিষ্ঠা করিলেন। এই মূর্তিই আমরা এখন দেখিয়া থাকি। ইহা সেই অর্দ্ধদণ্ড মূর্তির আদর্শে নির্মিত। তাই এ এক অপূর্ণ মূর্তি, না মামুষ-না পশু। এ অপূর্ণ মূর্তির বিষয় “নিলাদ্রিমহোদয়” নামক গ্রন্থে বর্ণিত আছে। এই গ্রন্থ আধুনিক। চৈতন্যদেবেরও পরে রচিত, কেননা চৈতন্যদেব, (১৫০৩ খৃঃ অব্দে) জগন্নাথের চতুর্ভূজ মূর্তি দেখিয়াছিলেন। অনেক বৈষ্ণব গ্রন্থে ইহার প্রমাণ আছে, অধিকন্তু তাহার জীবনচরিত লেখকগণও তাহাই বলিয়াছেন। আর উৎকলখণ্ড, নারদ পুরাণ, ব্রহ্ম পুরাণ, কপিলসংহিতা প্রভৃতি গ্রন্থে জগন্নাথের চতুর্ভূজ মূর্তির বিষয়ই লিখিত আছে, তাহাত ইতিপূর্বেই প্রদর্শিত হইয়াছে। ইহা

ভিন্ন ভুবনেশ্বরস্থ অনন্ত বাসুদেবের মন্দিরে জগন্নাথ ও বলরাম চতুর্ভূজ এবং স্তম্ভদ্বার দ্বিভূজ প্রস্তর নির্মিত মূর্তি আছে এবং ইতিপূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, শ্রীক্ষেত্র হইতে নীত হইয়া শররাজ মহারাজ শিব গুপ্ত কর্তৃক স্বীয় রাজধানী রাজ্যে যে প্রাচীন আসল মূর্তি সংস্থাপিত হইয়াছিল, তাহাও চতুর্ভূজ ছিল। এখনও রাজ্যে চতুর্ভূজ মূর্তি বিরাজিত আছে। আর এক কথা, এখনও স্নানবাত্রাদি উৎসব উপলক্ষে জগন্নাথ ও বলরামের চতুর্ভূজ মূর্তিই চিত্রিত হইয়া থাকে। অতএব ত্রিঃসংশয়ে বলা যাইতে পারে যে আদৌ জগন্নাথ ও বলরামের চতুর্ভূজ মূর্তি ছিল। বর্তমানের মূর্তি দ্বন্দ্বমূর্তির আদর্শে নির্মিত, তাই অপূর্ব ধরণের। এই অপূর্ব মূর্তি সন্দর্শন করিয়া ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্র ও অক্ষয়কুমার দত্ত প্রমুখ ব্যক্তিবৃন্দ স্ব স্ব গ্রন্থে অভিমতি প্রকাশ করিয়াছেন যে, এই দারুভ্রঙ্কের বা জগন্নাথ দেবের মূর্ত্যাদি বৌদ্ধ যন্ত্রাদির সহিত সাদৃশ্য থাকায় বোধ হইতেছে যে, বৌদ্ধপ্রভাব খর্বীকৃত হইলে ব্রাহ্মণ্য ধর্মের অভ্যুদয়ে ব্রাহ্মণদিগের দ্বারা গয়াধামে বিষ্ণুপাদপদ্ম সংস্থাপনবৎ বৌদ্ধ যন্ত্রাদির অনুকরণে জগন্নাথাদির অপূর্ব মূর্তি নির্মিত হইয়া পুরীতে সংস্থাপিত হইয়াছে। স্তূতরাং বৌদ্ধ প্রভাবের সময় বা তৎপূর্বে উহাদের অস্তিত্বও ছিল না।* এ সম্বন্ধে যাহা যাহা উক্ত হইয়াছে তদ্বারা বুঝিয়া

* Vide--Dr. Mittar's Antiquities of Orissa Hunter's statistical account of Bengal, Fergusson's Indian Architecture এবং "ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায়" (অক্ষয়কুমার দত্ত প্রণীত)। ডাক্তার মিত্র, অক্ষয়কুমার দত্ত এবং "ষ্টারলিং" (Starling), কনিংহাম (Cunningham).

লও যে, এ মন্ত কতদূর সমীচীন ও সঙ্গত। পুনরালোচন নিম্নয়োজন। বর্তমানে পুরীর রাজাই মন্দিরের তত্ত্বাবধায়ক এবং দেব-সেবক। দেবসেবার উপযোগী অনেক ভূ-সম্পত্তি তাঁহার অধীনে আছে।

শিষ্য—“রথস্থ বামনং দৃষ্টা পুনর্জন্ম ন জায়তে”—অর্থাৎ রথযাত্রার দিন জগন্নাথদেবকে রথোপরি সংস্থিত সন্দর্শন করিলে জীবের আর পুনর্জন্ম হয় না। এ প্রবাদ কি সত্য নহে?

গুরু—ইতিপূর্বে বলিয়াছি যে বেদ মন্ত্রাদির অর্থ দুই প্রকার কাব্য বা ব্যবহারিক অর্থ এবং তত্ত্বার্থ। অর্থাৎ মুখ্য এবং গৌণ অর্থ। মুখ্যার্থের দিকে লক্ষ্য রাখিয়া, তাহা সহজে সাধারণকে বুঝাইবার জন্যই গৌণার্থের সৃষ্টি অর্থাৎ গৌণ দেখিয়া মুখ্য বুঝিতে হইবে; কেননা সকলেই ত আর মুখ্য দেখিয়া পদার্থ নির্ণয় করিতে সমর্থ নহে। সুতরাং মুখ্যার্থই প্রকৃত অর্থ। গৌণার্থ সংসারমুখীন্ বলিয়া মিথ্যা, তবে স্থল-বিশেষে মুখ্যের কিঞ্চিৎ দোতক মাত্র। এইজন্য আচার্য্য বাহু ও জৈমিনি মুনি উভয়েই তত্ত্বার্থকে প্রকৃত বলিয়া তদ-গ্রহণেরই ভূয়োভূয় উপদেশ করিয়াছেন।* এখন কথা হই-তেছে যে, কোন্ মুখ্যার্থের দিকে লক্ষ্য রাখিয়া এই গৌণার্থ কথিত হইয়াছে। প্রতি বলিতেছেন—

ham), ফার্গুসন (Fergusson), হন্টার (Hunter), প্রভৃতি প্রসিদ্ধ পণ্ডিত-গণ একবাক্যে লিখিয়া গিয়াছেন যে, বৌদ্ধদিগের মাল মসলা লইয়াই জগন্নাথ দেবের সৃষ্টি হইয়াছে। বৌদ্ধদিগের বুদ্ধ, ধর্ম ও শঙ্কর ইহুদিগের জগন্নাথ, স্রষ্টা ও বলরাম। কিন্তু এ মন্ত সমীচীন নহে।

* সুবিধের “দেব পুজা” ৪ম পৃষ্ঠা দেখ।

আত্মানং রথিনং বিদ্ধি শরীর রথ মেবং তু ।
বুদ্ধিস্ত সারথিং বিদ্ধি মনঃপ্রগ্রহমেবচ । ইন্দ্রিয়ানি
হয়া নাল্লবিষয়া স্তেতু গোচরানঃ

(কঠোপনিষদ ৩।৩—৪)

* * মধ্যে বামনমাসীনং বিশ্বে দেবা উপাসতে ।

(কঠোপনিষদ ৫।৩)

এই পরিদৃশ্যমান স্থূল দেহই রথস্থানীয়। দেহস্থ দেহী বা
আত্মাই রথি বা রথস্বামী। বুদ্ধি এই রথের সারথী, ইন্দ্রিয়
সকল এই দেহরথের অশ্বাদি। মন, অশ্বকষায় রজ্জু (লাগাম)।
ইন্দ্রিয় উপভোগ্য বিষয় রূপরসাদি, অশ্বদিগের গন্তব্য পথ। এই
অপরিচ্ছিন্নদেহী অশরীরী হইয়াও শরীরস্থ, স্ততরাং বামন বা
পরিচ্ছিন্নবৎ দৃষ্ট হইয়া থাকেন। আপন আপন দেহরথে যিনি
সেই বামনদেবকে সাক্ষী স্বরূপে নির্লিপ্ত ভাবে উপবিষ্ট দেখেন
এবং তাঁহার অধিষ্ঠান বশতঃই রথাদি পরিচালিত হইতেছে
উপলব্ধি করেন, সেই ব্যক্তিরই প্রকৃত প্রকৃতি বিবেক হইয়াছে।
রথ পরিচালন বিজ্ঞান জন্মাইয়াছে। তিনিই কৃতার্থ হন।
তাঁহাকে আর যোনিগ্রহণ করিতে হয় না—জন্মলাভ হয় না। এই
প্রকৃত মুক্তির ব্যাপার সহজে হৃদয়ঙ্গম করাইবার জন্যই বাহিরে
দাক্ষময়ী রথে বামনদেব জগন্নাথের অবস্থান সন্দর্শন সূচিত
হইয়াছে মাত্র। স্ততরাং ইহা উপলক্ষ্য মাত্র বুদ্ধিতে হইবে।
এখন কথা হইতেছে যে, মুখ্যার্থ পরিত্যাগ করিয়া যদি গৌণার্থ-
কেই মুখ্যার্থ বলিয়া গ্রহণ কর, অনিত্যের দ্বারা নিত্যলাভ হয়—
কর্মের দ্বারা মোক্ষ হয়, সংক্ষেপতঃ ভৌমভীর্শাদির দর্শন

এবং তদুক্ত্যাদির সম্পাদন দ্বারা মুক্তি লাভ হয় ইহা যদি বল, তাহা হইলে তোমার কথিত যাবতীয় বাক্যাদির ব্যাখ্যা শাস্ত্র-মতে বিষম হইয়া পড়ে এবং বেদাদি সৎশাস্ত্রের বিরুদ্ধ হওয়ার অপ্রামাণ্য হইয়া উঠে। কেননা কেবল কৰ্ম্ম অথবা কৰ্ম্ম-জ্ঞানের সাহচর্য্যে কদাপি মুক্তিলাভ হইতে পারে না। কৰ্ম্ম-নিরপেক্ষ জ্ঞানই মুক্তির একমাত্র সাক্ষাৎ কারণ—তবে আশ্রমোচিত বৈদিক কৰ্ম্মাদির অসঙ্কদস্থগ্ঠান চিত্তশুদ্ধির কিঞ্চিৎ সহায়ক মাত্র, ধৰ্ম্মসোপানের নিম্ন পৈষ্ঠা বিশেষ। নিয়ে কতকগুলি শাস্ত্র প্রমাণ প্রদত্ত হইতেছে।

তমেব বিদিত্বাতিমৃত্যুমেতি নান্য পন্থা বিদ্য-
তেহন্নায় ।

(যজুর্বেদ)

ব্রহ্মবিজ্ঞান বা তত্ত্বদর্শন ব্যতীত (অন্নয়) কৈবল্য বা মোক্ষ লাভের আর দ্বিতীয় পন্থা নাই।

যদা সৰ্ব্বে প্রতিদ্যন্তে হৃদয়স্যেহ গ্রন্থয়ঃ ॥

অথ মর্ত্যোন্মতো ভবত্যেতা বদনুশাসনম্ ॥

(কঠোপনিষদ ৬।১১)

ভিদ্যতে হৃদয় গ্রন্থি শ্চিদ্যন্তে সৰ্ব্বসংশয়াঃ ।

ক্ষীয়ন্তে চাস্য কৰ্ম্মাণি যশ্চিন্দৃষ্টে পরাবরে ॥

(মুণ্ডকোপনিষদ ২।৮)

কার্য্য কারণের অনন্যত্বহেতু (পর) কারণাত্মনা এবং (অবর) কার্য্যাত্মনা বাহী কিছু প্রত্যক্ষীভূত হয়, ঐ সমুদায়ই সেই আত্মা আশ্রিত, আমিই সব, এই মত ব্রহ্মপ সাক্ষাৎকার হইলে সেই

পুরুষের সমুদায় চিদৈক্য বিষয়ক সংশয় ছিন্ন হইয়া যায়—
চিদাতিরিক্ত সমুদায় অবস্তা বলিয়া প্রতীত হয়। প্রবৃত্তফলকর্ম
ব্যতীত তাবৎ কর্মই ক্ষয় প্রাপ্ত হয়। হৃদয়ের গ্রহি অর্থাৎ
মূলজ্ঞান—চিজ্জড়ময় ভাবনা—বিনষ্ট হয়। তখন স্ব-স্বরূপ
প্রকাশিত হইয়া পড়ে। মর্ত্য তখন অমৃত হইয়া যায়। ইহাই
সর্ব বেদান্ত সিদ্ধান্ত রহস্য।

পুরুষস্য কর্তৃত্ব ভোক্তৃত্ব সুখদুঃখাদি লক্ষণ
চিন্তধর্ম্যঃ ক্লেশরূপত্বাদ্বাক্তো ভবতি । তন্নিরোধনং
জীবনমুক্তিঃ ।

(মুক্তিকোপনিষদ)

কর্তৃত্ব, ভোক্তৃত্ব, সুখীত্বাদি অন্তর্যয়ের ধর্ম, অজ্ঞানতা হেতু
নিত্যমুক্ত পুরুষে অধাসিত হওয়ায়, পুরুষ অজ্ঞানতা বশতঃ
বদ্ধবৎ প্রতিভাত হয়। কেবল জ্ঞানের দ্বারা ছাদকবৎ সেই মূল
অজ্ঞানের নাশে পুরুষ ঘনবিনিমুক্ত অর্কবৎ স্বয়ং প্রকাশিত
হন, ইহাকেই জীবনমুক্তি কহে।

বাধনা লক্ষণং দুঃখমিতি ।

তদত্যন্ত বিমোক্ষো পবর্গঃ ॥

(ন্যায়দর্শন ১।১)

সমস্ত প্রকার বাধা বা ইচ্ছা বিঘাত এবং পরতত্ত্বতার নাম
দুঃখ, সেই দুঃখের অত্যন্ত অভাব হইলে বিত্তরূপ মনে যে এক
প্রকার পরমানন্দ উপভূক্ত হয়, সেই নিত্য পরমানন্দ ভোগের
নাম মোক্ষ।

সত্ত্ব পুরুষয়োঃ শুদ্ধি স্যাম্যে কৈবল্যমিতি ।

(পাতঞ্জলদর্শন ৩।৫৬)

সত্ত্ব অর্থাৎ অন্তঃকরণ বৃত্তিশূন্য হইলেই শুদ্ধ হয়, এবং পুরুষের কল্পিত ভোগশূন্যতাই শুদ্ধি, এবম্বিধ শুদ্ধাবস্থাই কৈবল্য বা মোক্ষ বলিয়া অভিহিত ।

জ্ঞানান্মুক্তিঃ ।

(সাংখ্যদর্শন)

জ্ঞান হইতে মুক্তি অর্থাৎ বন্ধন বিনাশ হয় । বন্ধন আর কিছুই নহে, কেবল নিজের নিত্য মুক্ততা জ্ঞানের অভাব ।

তদাভাবে সংযোগাভাবো প্রাত্তুর্ভাবশ্চ মোক্ষঃ ।

(বৈশেষিক দর্শন ৫।২।১৯)

(তৎ) জীবাশ্মার সংস্কার বা ভোগ বাসনা ক্ষয় হইলে, কামনা নিবৃত্ত হইলে, ভব-নিরোধ হয়—অপবর্গ বা মোক্ষলাভ হয় ।

বিদ্যা কৰ্ম্মণো রিতি তু প্রকৃতত্বাৎ ।

(বেদান্তদর্শন ৩।১।১৭)

বিদ্যা এবং কৰ্ম্ম এই দুই মার্গই আবহমানকাল চলিয়া আসিতেছে । বিদ্যা (জ্ঞান) দ্বারা মোক্ষলাভ হয় এবং কৰ্ম্মের দ্বারা পুনঃ পুনঃ জন্ম মৃত্যু হয় । বশিষ্ঠদেব বলিতেছেন—

বিচারোপশমাত্যাং হি ন বিনাসাদ্যতে হরিঃ ।

বিচারোপশমাত্যাঞ্চ মুক্তস্যাজ্জ করণে কিম্ ॥

(যোগবিশিষ্ট ৫।৪৩।২৩)

বিচার বা সমদর্শন অর্থাৎ ব্রহ্মাভিরিক্ত ভাবই অসৎ ইহা নিষ্কিঞ্চকরণ এবং উপশম অর্থাৎ চিত্তশূন্যতা বা বাসনা

ত্যাগ, ইহাই মুক্তিলাভের বা ব্রহ্মপ্রাপ্তির একমাত্র দ্বার। এবস্থিধ বিচার ও উপশম বিবর্জিত ব্যক্তিকে ব্রহ্ম আসিয়াও মুক্তি দিতে পারে না। এই সমুদায় বেদবেদান্তাদি শাস্ত্র বাক্য দ্বারা সুস্পষ্ট উপপন্ন হইতেছে যে, জ্ঞান ব্যতিরেকে কখনও মুক্তি হয় নাই, হয় না এবং হইবে না। সুতরাং ভৌমকাণীতে মরিলেই মুক্তি হয়, সব পাপ তাপ খণ্ডাইয়া যায়, গঙ্গান্নানেই মোক্ষলাভ হয় ইত্যাদি প্রকারে তোমার কথিত বাক্যাবলিকে সত্য বলিয়া স্বীকার করিলে বলিতে হয় যে, আরক্স ভোগের অসমাপ্তিতেও মুক্তিলাভ হইয়া থাকে, অপরিসমাপ্তী কর্ত্তী ব্রহ্ম বিজ্ঞানের বা তত্ত্বদর্শনের অধিকারী হয়। অজ্ঞান থাকিতেও জ্ঞান হয়, সংক্ষেপতঃ “মৃত্যুরেবমুক্তি রিতি” অর্থাৎ মরивামাত্রই অযাচিত এবং অবাধিত মুক্তি স্বতঃই উপস্থিত হয়। এক কথায়, কন্ম-নিরপেক্ষক কেবল জ্ঞানাপেক্ষক মোক্ষপ্রতিপাদক এসকল অধ্যাত্ম শাস্ত্র কোন কার্যেরই নহে। লৌকিক, ব্যবহারিক বা গোণ জ্ঞানই শ্রেষ্ঠ এবং একমাত্র প্রামাণ্য। বলা বাহুল্য যে নিঃশ্রেয়স পথের কটক স্বরূপ শাস্ত্র বিরুদ্ধ এই লোকাচার ধর্ম্মই দিন দিন সমাজ মধ্যে লব্ধপ্রসর হইতেছে। লোকেও মূল (মুখ্য) বস্তু পরিত্যাগ করিয়া বা কালবশে ভুলিয়া গিয়া বাহ্য চিত্তকেই বথাসর্ব্বস্য জ্ঞান করিতেছে। আড়ম্বরই দিন দিন অন্তর্জগৎ ও বহির্জগৎ অধিকার করিয়া ফেলিতেছে। “একান্ত প্রয়োজনীয় ও যাহা বাস্তবিক ধর্ম্মের সূক্ষ্মতত্ত্ব তৎসমুদায় পরিত্যাগ পূর্ব্বক লোক সকল কেবল মাত্র অনিষ্টকর বিষয় ও ধর্ম্মের বাহ্যাদ্ লইয়াই ব্যস্ত হইতেছে। দেশী বিদেশী সকলেরই নিকট যে ভারত এককালে সুব্রত ভূগোলের শিক্ষক বলিয়া প্রখ্যাত ছিল,

সেই ভারত আজ কতিপয় স্বার্থী উপধর্ম্মাচার্যের মোহজালে পতিত হইয়া জড়োপাসক হইয়া পড়িয়াছে এবং পড়িতেছে। পশুরাজ এড়কষ প্রাপ্ত হইতেছে। বিখ্যাত ভারত যুদ্ধের সময় হইতে অর্থাৎ আজ প্রায় পঞ্চ সহস্র বর্ষ হইতে চলিল বেদাদি সত্য শাস্ত্র বিরুদ্ধ এই প্রকার লোকাচার ধর্ম্মের লব্ধ-প্রসরতা হেতু সমাজ মধ্যে, দেশ মধ্যে, বহুল অসত্য কাল্পনিক আচার ব্যবহারাদি বদ্ধমূল হইয়া কালে সত্য এবং শাস্ত্রসঙ্গত বলিয়া প্রতীত এবং পরিগৃহীত হইয়া আসিতেছে। ঈদৃশ বদ্ধমূল সংস্কারাদির বিরুদ্ধে হঠাৎ কোন কথা বলিলে, সংক্ষেপতঃ তাহা অলীক বলিয়া প্রতীত করাইতে উদ্যত হইলে, বর্ত্তমান সমাজ তোমার উপর খড়্গাহস্ত হইবে। তোমাকে জীবন্তে সমাহিত করিবার চেষ্টা করিবে। আজ কাল ত যথাবিধি বেদাদি সত্য শাস্ত্রের আলোচনা দেশ-মধ্যে একবারেই লোপ হইয়াছে বলিলেই হয়, যাহা কিছু আছে, তাহাও সমাজের, বর্ত্তমান লোকাচারের প্রবল শাসনে প্রদ্যৎ জ্যোতিবৎ ত্রিয়মাণ, কদাচিৎ প্রতিভাত হয় মাত্র। এখনকার সমাজ শাস্ত্রের বশীভূত নহে, দেশাচার ও লোকাচারের বশীভূত। সত্য বটে যে, অনেক সময়ে লোকাচার, শাস্ত্রানুযায়ী, কিন্তু অনেক সময় দেখা যায় লোকাচার শাস্ত্রবিরুদ্ধ, যেখানে লোকাচার এবং শাস্ত্রে বিরোধ, সত্য শাস্ত্রের অনভিজ্ঞতা বা তৎপ্রবর্ত্তিত নিয়মাদির কঠোরতা হেতু সেখানে লোকাচারই প্রবল হইয়া উঠে। আধুনিক বঙ্গ-সমাজ তাহার দীপ্যমান প্রমাণ। বলা বাহুল্য যে, এই লোকাচার ভয়ে ভীত হইয়া, স্বার্থহানির আশঙ্কায় পূর্বতন এবং ইচ্ছানীতন সমাজনেতাদিগের মধ্যে অনেকেই হচ্ছে বেদপ্রবুধ

এই সনাতন আৰ্য্যধৰ্ম্ম অতিশয় সংকীর্ণ হইয়া পড়িয়াছে এবং আরও পড়িতেছে। তাই সমাজের এত দুৰাবস্থা! একেত সমাজের আভ্যন্তরিক অবস্থা এই মত শোচনীয়, তাহার উপর বৈদেশিক সংঘর্ষণ, অধিকন্তু দেশ, কাল এবং পাত্রাদিরও কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ বৈষম্য ইত্যাদি প্রকার ত্র্যাহম্পর্শযোগে বর্তমান কালে স্বাশ্রমোচিত বিধি বিহিত কার্য্যাদি সুসম্পন্ন করা বড়ই দুষ্কর হইয়া পড়িয়াছে, মহাবিষ সংযোগ হেতু তাহা করিলেও ফল ঠিক ঠিক হইতেছে না। তাই লোকে অনায়াসলব্ধ সহজ পন্থাই সর্ব্বদা অবলম্বন করিয়া থাকে। এইজন্যই বর্তমান সমাজে মুখ্যার্থ পরিত্যক্ত হইয়া অপেক্ষাকৃত সুকর গোণার্থই প্রায় সকল সময়ে পরিগৃহীত হইয়া থাকে, এবং কালে আরও হইবে। আর এক কথা, গোণার্থ যে ব্যবহারিক বা সংসারমুখীন এবং তাহা মুখ্যার্থের বা পারমার্থিকের কেবল নির্দেশকস্বরূপ তাহা ভুলিয়া গিয়া লোকসমূহ গোণকেই মুখ্য বলিয়া, ব্যবহারিককেই পারমার্থিক ভাবিয়া, গ্রহণ করিতেছে। সংক্ষেপতঃ গোণ বা ব্যবহারিক ভিন্ন পারমার্থিক কিছু নাই ইহা নিত্য ব্যবহারে দেখাইতেছে। শাস্ত্র কি বলিতেছেন শুন—

যো হি মুখ্যং পরিত্যজ্য গোণং সমনুধাবতি ।

ত্যক্ত্বা রসায়ণং সিদ্ধং সাধ্যং সংসাধয়ত্যসৌ ॥

(যোগবাসিষ্ট ৫।৪৩২৮)

যে ব্যক্তি মুখ্য পরিত্যাগ করিয়া গোণের দিকে ধাবিত হয়, সেই ব্যক্তি সিদ্ধ অর্থাৎ প্রস্তুত রসায়ণ ত্যাগ করিয়া অসাধ্য অর্থাৎ অপ্রস্তুত বা অবিদ্যমান রসায়ণের উৎপাদন করিতে যায়। সুতরাং কোন কালেও সিদ্ধীত ফল লাভে সমর্থ হয় না।

শিষ্য—শুনেছি যে শাস্ত্রে রাজা, মন্ত্রী, গুরু, পুরোহিত প্রভৃতিকেও তীর্থ বলে, ইহার অর্থ কি বলুন ?

গুরু—শুন, রাষ্ট্রসম্পৎতীর্থ অষ্টাদশের সমষ্টি। যথা মন্ত্রী, গুরু, পুরোহিত, দ্বারপাল প্রভৃতি ১৮শ জন পুরুষ। রাজা এই তীর্থ নামে কৃতকৃত্য হন অর্থাৎ ইহাদের বাক্যাদির বধাতব্য আলোচনা পূর্বক রাজা সর্বদা রাজকার্য্যাদির পর্য্যবেক্ষণ করিলে তাহা স্তম্ভরূপে নিরীক্ষিত হইয়া থাকে, এইজন্য এই ১৮শ জন পুরুষ রাষ্ট্রসম্পৎ তীর্থ নামে অভিহিত।

সতীর্থো ব্রহ্মচারী ত্যাদাহরণম্

(পারস্কর গৃহ্যসূত্র)

যে যে ব্রহ্মচারী এক আচার্য্য সমীপে এক শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন, তাহার সকলেই সতীর্থ অর্থাৎ সমান তীর্থসেবী বলিয়া কথিত হন।

তীর্থং সন্ন্যাসিনামুপাধি বিশেষঃ। সন্ন্যাসিদিগের উপাধিও তীর্থ সংজ্ঞক।

শিষ্য—শুনেছি যে, করতলস্থ স্থান বিশেষকে ব্রাহ্ম, পিতৃ, প্রজাপতি ইত্যাদি তীর্থ বলে। কৈ সে সকল তীর্থের কথা ত বলিলেন না ? তাহার কি সত্য নহে ? কাল্পনিক ?

গুরু—কাল্পনিক বটে, সর্বিশেষ বলিতেছি শুন। কদাচিত্ কোস কোন স্থানেঃ তীর্থ শব্দ “তরন্ত্যানেনেতি তীর্থমুদকাব-ত্তরণমার্গঃ” অর্থাৎ তীর্থ শব্দ জলের অবতরণমার্গকে বুঝায়, এই প্রকার অর্থ করিয়া উদকাধার করতলকে দেশকে নির্দেশ করিয়াছেন দেখা যায়। কিন্তু এ প্রকার তীর্থ শব্দের প্রয়োগ কেবল ব্যবহারিক বা গোণ বৃত্তিতে হইবে, কেননা তৎতৎ স্থলে

নিত্য জলসংস্থানের অসম্ভব। অপিচ অমল্লক এবং অযোগ্যরূপত্ব
হেতু করতলস্থ সেই সকল তীর্থের ব্রাহ্মী বা পিতৃহাদিক্রপ
দেবত্ব কল্পনাও গোণ এবং ব্যবহারিক, স্মৃত্যং অসম্ভব।
অতএব ঈদৃশ তীর্থবারি সংস্পর্শজনিত শুদ্ধি হেতুত্বাদি ধর্ম এবং
কল্পিত দেবাদির হিতসাধনত্বাদি কথনু অধ্যারোপ বিধার
মিথ্যা। পরতঃ প্রমাণ তত্ত্বাদি গ্রন্থেই ইহার বহুল প্রয়োগ
দেখা যায়। মনুস্মৃতি ভাষ্যে (২।৫৮) মেধাতিথি মুনি ইহার
সবিস্তার বিচার করিয়াছেন দেখ।

গুরু—কেমন, এখন তীর্থ সম্বন্ধীয় তাবৎ সংশয় অপনোদিত
হইল ত ?

শিষ্য—আজ্ঞে হাঁ মহাশয়। বিশেষ তৃপ্তি লাভ করিয়াছি।

গুরু—ভাল, তবে এক্ষণে এক আধু কথা বলিয়া প্রবন্ধের
উপসংহার করা যাউক ?

শিষ্য—আজ্ঞে আচ্ছা।

গুরু—লোভ বশতঃ কুকুর মাংসশূন্য শুক হাড় খণ্ডও
চিবাইয়া থাকে, চর্কণ কালে তাহার চোয়াল ক্ষত বিক্ষত হইয়া
যায়, তাহা হইতে রক্ত বাহির হয় এবং রক্ত হাড় বহিরা
পড়িতে থাকে, কুকুর সেই রক্ত হাড় নিঃসৃত ভাবিয়া তাহা
চাটিয়া তৃপ্তিবোধ পূর্বক তাহাতেই লাগিয়া থাকে, কদাপি
তাহা ছাড়িতে চাহে না। এই মতে সংসারস্থ প্রায় তাবৎ
ব্যক্তিই অজ্ঞানতা বশতঃ গোণ বা সংসারমুখীন কর্মাদি জনিত
অস্থির সুখোপভোগকেই পরম ঈশীততমের সমাগমরূপ
মুখ্য বা নিরতিশয় সুখ মনে করিয়া কুকুরবৎ প্রবঞ্চিত হই-
তেছে। যেমন স্বপ্নে ভয় পাইয়া স্বপ্নাবস্থায় আগ্রত হওয়া •

যায় না, সেইমত মায়া বা অজ্ঞান নিদ্রায় সমাচ্ছন্ন এই জীব-
লোক অজ্ঞানের অঘটন কার্য্য সন্দর্শন পূর্ব্বক অজ্ঞানের ক্রোড়ে
অবস্থিত হইয়া কেবল গৌণ বা সংসার সুখীন তামস ও রাজস
কার্য্যাদির অনুষ্ঠান দ্বারা অজ্ঞান বর্জ্জনে কৃতসংকল্প, সংক্ষেপতঃ
স্ব স্বরূপতত্ত্ব উপলব্ধিশয়ে—তত্ত্বদর্শনে—ঈদ্রীততমের সমাগম
সাক্ষাৎকরণে সবিশেষ লালায়িত, কিন্তু অজ্ঞান ও কর্ম্মের অবি-
রোধ সম্বন্ধ হেতু ঈদৃশ অনুষ্ঠান দ্বারা জ্ঞানের পরিবর্তে অজ্ঞানই
উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হওয়ায় সে আশা—সে তত্ত্বদর্শনেচ্ছা
ফল-প্রাপ্ত হইতে পাইতেছে না, সুতরাং অজ্ঞানাবস্থায় জীবন
যাপন করায় অজ্ঞানই দিন দিন জ্ঞানের স্থান অধিকার করিয়া
লইতেছে, এবং তাহাতেই আবদ্ধ জীবের আনন্দানুভব
হইতেছে। তাই বলিতেছি, সমাজ অজ্ঞানতা বশতঃ গৌণ-
কেই মুখ্য ভাবিয়া—মিথ্যাংকেই সত্য স্বরূপে গ্রহণ করিয়া—
মানব জীবনের চরম উদ্দেশ্য বুঝিয়া—সুখের কাষ্টা মনে করিয়া
—তাহাতেই তৃপ্তিলাভ পূর্ব্বক গো-গর্দভাদিবিৎ জীবনাতিপাত
করিতে করিতে যথাকালে মৃত হইতেছে ।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

দীক্ষা ও গুরু মাহাত্ম্য ।

গুরু শিষ্যের কথোপকথন ।

(৩য় দিন)

শিষ্য—প্রভো, আজ শীর্ষোক্ত বিষয় যথাযথ বুঝাইয়া দিয়া আমার স্মৃতিরসন্নেহ ভঞ্জন করুন, আমাকে কৃতার্থ করুন, এই আমার সান্ন্যাস নিবেদন, প্রথমতঃ, দীক্ষা কাহাকে বলে ? বৈদিক কাল হইতে বর্তমান সময় পর্য্যন্ত ইহা কিতাবে কোন্ কোন্ অর্থে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে, প্রমাণ প্রয়োগাদির দ্বারা সবিশেষ বলিয়া আমার উদ্বেলিত চিত্ত প্রশান্ত করুন ।

গুরু—ভাল, সবিশেষ বলিতেছি, অবহিত হইয়া শ্রবণ কর ।
প্রথমতঃ “দীক্ষ-ভাবে অস্ত্রিয়াং টাপ্ করিয়া দীক্ষা শব্দ নিম্পন্ন হইয়াছে । যথাক্রমে ইহার অর্থও প্রয়োগাদি বলিতেছি—

(১) ব্রত সংগ্রহ কথা—

ব্রতেন দীক্ষা মাপ্নোতি দীক্ষয়োপ্নোতি দক্ষীগাম্ ।

দক্ষিণা শ্রদ্ধা মাপ্নোতি শ্রদ্ধয়া সত্যমাপ্যতে ॥

(যজুর্বেদ = ১৯।৩০)

ব্রত অর্থাৎ সত্য, আনুশংস, শমদমাদি সাধনসম্পত্তি পরা বা ব্রহ্মবিদ্যাভ্যাসের অন্তরঙ্গসাধন বলিয়া ঈদৃশ ব্রত বা অধিকার সম্পত্তির নাম দীক্ষা । এই দীক্ষাক্রপ অধিকার সম্পত্তির দ্বারা যোগ্যতার বিকাশই কৃত কর্মের ফলপ্রাপ্তি বা দক্ষিণা । এই ফল প্রাপ্তি বা দক্ষিণা হইতে প্রচ্যুত উৎপত্তি

হয়। শ্রদ্ধা হইতে সত্য, জ্ঞান এবং অনন্তাখ্য ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হওয়া যায়। শ্রদ্ধা ব্যতীত জ্ঞানের উদয় হয় না, এখানে বলা আবশ্যিক যে এই শ্রদ্ধা সং বা আত্মা ভিন্ন পদার্থান্তরে উপজিত হইলে, তাহা স্থির থাকে না এবং তাদৃশ চিত্তসম্প্রসাদ ও প্রকৃত সম্প্রসাদ নহে—ব্যামোহমূলক—অসম্প্রসাদ বিশেষ।

শিষ্য—ভাল, আগে ব্রত কাহাকে বলে সুবিশেষ বলুন।
নচেৎ দীক্ষা শব্দ যে “ব্রত সংগ্রহ”-কে বুঝায়, তাহা সুস্পষ্ট উপলব্ধি হইতেছে না।

গুরু—ব্রত শব্দে সামান্যতঃ কৰ্ম সাধারণকে বুঝায় আব-
রণার্থক “বু” ধাতুর উত্তর কিং (পৃথিবীজিত্যাং কিং-উনা
৩।১০৮) প্রত্যয় করিয়া ব্রত পদ সিদ্ধ হইয়াছে। এসম্বন্ধে
ভগবান যাহা কি বলিয়াছেন শুন—

ব্রতমিতি কৰ্মণাম-বৃণোতীতি সত ইদমপীতর
ব্রতমেতস্মাদেব নিবৃত্তি কৰ্মবারয়তীতি সতো
অন্নমপি ব্রতমুচ্যতে যদা বৃণোতি শরীরম্।

(নিকৃত)

ভূতাত্ত কৰ্ম মায়েই সংস্কার রূপে কৰ্তার স্মৃতি বা লিঙ্গ
দেহে সংলগ্ন থাকে বলিয়াই কৰ্মের নাম ব্রত। ব্রত কৰ্ম-
সামান্যের বাচক হইলেও কেবল ভূতকৰ্মাদিকে বুঝাইবার
জন্যই বেদাদিতে ইহা প্রযুক্ত হইয়া থাকে, প্রমাদবশতঃ অনিষ্ঠ-
কৰ্মে-প্রবর্তমান পুরুষকে তাহা হইতে প্রতিনিবৃত্ত করিয়া,
যাহা তাহাকে ভূত কৰ্মে নিয়োজিত করে তাহার নাম ব্রত।

আর অন্নাদি শরীরকে আবরণ করে বলিয়া অন্নের নাম ব্রত।

ব্রহ্মচর্য্যং তথাশৌচং সত্যমামিষ বর্জনং
ব্রতেশ্বতানি চত্বারি বরিষ্ঠানীতি নিশ্চয়ঃ ।

(দেবল)

ব্রহ্মচর্য্য, শৌচ, সত্য এবং বিষয়াভিলাষ রাহিত্য (আমিষং বিষয়াঃ তদভিলাষ রাহিত্যং নিরামিষং আমিষ বর্জনং বা) এই চারিটাই সমুদায় ব্রতের মধ্যে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ । এখন বোধ হয় বুঝিয়াছ যে এখানে “ব্রত” শব্দ শুভ কর্ম্ম নিচয়কেই বুঝাইতেছে । সে শুভ কর্ম্মনিচয় কি কি ? শমাদিসাধন সম্পত্তি ।• এই শমাদি অন্তরঙ্গ সাধনের পরিপাকফলে চরমে “সত্যমব্রাপ্যতে” সেই সত্য পরম ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাঁহার দর্শন লাভ হয় ।

শিষ্য—আচ্ছা, আপনি ত কেবল শমদমাদি ইঞ্জির নিগ্রহ-রূপ ব্রতের কথাই বলিতেছেন, একাদশী ব্রত, সাবিত্রী, জন্মাষ্টমী, কি অনন্ত ব্রত ইহার কথা ত কিছুই বলিতেছেন না ? ইহার কি ব্রত নহে ? এ সকল ব্রত কি প্রাচীন কালে ছিল না ?

গুরু—সবিশেষ বলিতেছি শুন—অহিংসা, সত্য, ব্রহ্মচর্য্য প্রভৃতি ব্রহ্মপ্রাপ্তির বা তত্ত্বদর্শনের অন্তরঙ্গসাধন বিধায় মুখ্য-ব্রত । সমাজ অজ্ঞানান্ধকারে সমাচ্ছন্ন হইলে, তত্ত্বপ্রধানকালে এই মুখ্য ব্রতের আদর্শে তাত্ত্বিকগণ কর্তৃক একাদশী, সাবিত্রী, ষট্‌পঞ্চমি ইত্যাদি রূপ গৌণ ব্রতাদির সৃষ্টি হয় । এই গৌণ ব্রত অনায়াস-সাধ্য, কিন্তু মুখ্য তত্ত্বিপরীত বিধায় প্রভূত আয়াস লাগে । গৌণ সংসারমুখীন, মুখ্য পরমার্থপ্রদর্শক । প্রাণ্ড ও বামনে, বলী ও নিবলে, আকাশ ও পাতালে, যে প্রভেদ, প্রত্যহুতয়ে তাহা অপেক্ষায়ও অধিক পার্থক্য, তত্বে, সম্বন্ধ-সাধ্য

বলিয়া লোকে মুখ্যের পরিবর্তে গৌণকেই মাদরে গ্রহণ করিয়া থাকে। বর্তমান বঙ্গ সমাজই তাহার দীপ্যমান প্রমাণ। ভারতের অন্যান্য স্থানে বিশেষতঃ বঙ্গের প্রায় সকল জ্রীলোকের মধ্যেই এই সাবিত্রাদি গৌণ ব্রতেরই সম-ধিক সাগ্রহাহুষ্ঠান দেখা যায়, কদাচিৎ কোন জ্রীলোককে শৌচাদি কি শমদমাদি ইন্দ্রিয় নিগ্রহরূপ মুখ্য ব্রতাদির সংসাধনে উদ্বুদ্ধ পরিদৃষ্ট হয়, পক্ষান্তরে পুরুষেরা ত বর্তমানে শিক্ষা দীক্ষাদির অভাবে কি বিপরীতভাবে, ক্রমেই নিব্রতীক হইয়া উঠিতেছে, অথচ ঈদৃশ নিব্রতীক অবস্থাতেই অনেকে ব্রতপতির (ব্রহ্মের) সন্দর্শন লাভে লালসিত। ঢাল নাই, তলয়ার নাই, নিধিরাম সর্দার—সমরজয়ে সমুৎস্থ্যক! প্রাণ্ডুলভ্য ফল গ্রহণে বামনের হস্ত প্রসারণবৎ সমধিক হাস্যজনক ব্যাপার! সুতরাং ফলও তত্ত্বং হইতেছে। দিন দিনই কি জ্রী, কি পুরুষ, উভয়ের মধ্যেই জ্ঞানের স্থানে অজ্ঞান উপচীত হইতেছে, সুতরাং ব্রহ্ম-রূপকেজ্জ হইতে যথাপর্য্যয়ে উভয়েই দূরে অপস্থত হইয়া পড়িতেছে। যাজক ব্রহ্মমান ছই মাজিতেছে। ব্রহ্মমানের গৌণ-ব্রত সাধনে যাজকের কিঞ্চিৎ পুষ্টি হয় বটে, কিন্তু স্বল্প দৃষ্টিতে তাহাও তাহার ভাবী মহান্ অনিষ্টের মূল। এই সকল গৌণ অর্থাৎ গুণগত বা সংসারমুখীন ব্রতাদির অহুষ্ঠান দ্বারা “ন সত্যম বাপ্যতে” অর্থ্যাৎ সত্য যে ব্রহ্ম পদার্থ তাঁহাকে প্রাপ্ত হওয়া যায় না, “গৌণ” শব্দই তাহার বিশিষ্ট পরিচায়ক। সবিশেষ বলি শুন—মনে কর এই একাদশী ব্রত। বর্তমানে কি জ্রী, কি পুরুষ, অনেকেই ইহার অহুষ্ঠান করিয়া থাকে কিন্তু গৌণ এবং মুখ্য উভয় ভাবের সমাবেশ দ্বারা অহুষ্ঠিত হইলেই

পূর্ণফলপ্রসূ হয়, নচেৎ বর্তমানের ন্যায়, কেবল গোণভাবে
অনুষ্ঠিত হইলে যৎকথঞ্চিৎ ফলোদ্ভব হয় কিনা সন্দেহ।
বিশ্লেষণ করিয়া দেখাইতেছি। হুলের বা শরীরের ক্রিয়া-
নিগ্রহ গোণ, এবং হৃৎকের বা মনের ক্রিয়া নিগ্রহ মুখ্য। সুতরাং
গোণ মুখ্য সুখাপেক্ষী—সুখের অন্তর্গত। মুখ্য সাধিত হইলেই
গোণ সাধন করা হয়। অতএব হৃৎকের সাধন—মনের নিগ্রহ
না হইলে, হুলের সাধন—কর্মেজিরের নিগ্রহ হয় না, হইলেও
কণিক, তাহা বিশেষ ফলোপধায়ী নহে। বরং তাহা বিখ্যা-
চার মাত্র।* ছিন্নমূক ছাগাদিই তাহার দীপ্যমান প্রমাণ,
অতএব কেবল গোণ প্রকারান্তরে বিখ্যাচার—বার্ষ চেষ্টা
বিশেষ। আরও দেখ, উপবাস শব্দের গোণ অর্থ ভোজন নিষিদ্ধি
বটে। কিন্তু কেবল ভোজন নিষিদ্ধি দ্বারা আত্মবেদন হয় না।
বরং মৃত্যু বা শরীর ক্লেশই অরশ্যাস্তাবী। সমুদায় পাপবৃত্তি
হইতে উৎসৃত হইয়া শুভবৃত্তি নিচয়ের সহিত ভোগ বিবজ্জিত
হইয়া অবস্থানই উপবাস শব্দের মুখ্যার্থ। যথা “উপবাসস্য
পাপেভ্য যন্ত বাস গুণৈঃ সহ। উপবাস স বিজ্ঞেয়ঃ সর্বক ভোগ
বিবজ্জিতঃ” ॥ (ভরত)। অতএব ইহাদ্বারা সিদ্ধ হইতেছে যে,
একাদশীর ত্রতানুষ্ঠান করিতে হইলে একাদশ ইজির অর্থাৎ
পঞ্চ কর্ণেজির এবং পঞ্চ জানেজির এবং ইহাদের নিয়ামক
মন এই একাদশ ইজির শাস্ত্র এবং গুরু বাক্যানুসারে পূর্ণভাবে
নিগৃহীত হইলেই যথার্থ “একাদশী ত্রত” অনুষ্ঠিত হয়।

* কর্ণেজিরানি সংখ্যা য আছে মনসী স্মরণ ।

ইজিরার্থীনি বিমুক্তানি বিখ্যাচারঃ স উচ্যতে ॥

অমুষ্ঠানোদ্ভূত জ্ঞানের ফল পরিপাকে তত্ত্বদর্শন বা আত্মসাক্ষাৎ-
কার হয়। আর গোণ গুণ (স্ব-রজ তম) হইতে আগত বলিয়া
সাবিত্র্যাদি গোণ ব্রতাদির অমুষ্ঠান ফলে পুনঃ পুনঃ সংসারই
আসিবে। জন্ম, মৃত্যু নিবারিত হইবে না সুতরাং তত্ত্বদর্শন
হয় না। অপরাপর সমুদয় গোণ ব্রত সম্বন্ধেও ঠিক এই মত
জানিবে।

আর এক কথা, সপ্তমৌ, জন্মাষ্টমৌ (জন্মনঃ শ্রীকৃষ্ণাবির্ভাবস্যা
অষ্টমৌ) প্রভৃতি ব্রত যাহাদের নামে চলিত তাহাদের জন্মের
পূর্বে অবশ্য লোকে এ সকল ব্রত বিদ্যমান ছিল না, অথচ
লোকে তখনও ত ব্রতাদি করিত সন্দেহ নাই, কিন্তু সে কোন্
ব্রত? ব্রহ্মচর্যাদি, ইহাই মুখ্যব্রত, আবহমানকাল প্রচলিত।
পক্ষান্তরে সপ্তম্যাদি ব্রত সংসৃষ্ট ব্যক্তিদের ন্যায় গুণসম্পন্ন
হওয়াই যদি গোণ ব্রতের উদ্দেশ্য বল, তাহাও বাহ্য্যভিষেক
অর্থনাশরূপ যাজক পুষ্টি সাহিত্যে প্রকারান্তরে শমদমাদি মুখ্য
ব্রতেরই সাধন বলিতে হইবে; কেননা ললিতা, শ্রীকৃষ্ণ প্রভৃতি
শম দম সত্যাদিরূপ মুখ্য ব্রত প্রভাবেই চিরখ্যাতি লাভ করিয়া-
ছেন। অমর হইয়া গিয়াছেন। অতএব ইঞ্জির নিগ্রহরূপ
শমদমাদি সাধন সম্পত্তিই তত্ত্বদর্শনের অন্তরঙ্গ সাধন সুতরাং
মুখ্য ব্রত। আর সমুদয় ব্রতই বহিরঙ্গ সাধন অর্থাৎ স্থূল
শরীরাদি দ্বারা সম্পাদ্য বিধায়—গোণ এবং অনিত্য ফল প্রসূ।
তাই মত বলিতেছেন।

বশে কৃতেন্দ্রিয় গ্রামঃ সংযম্য চ মনস্তথা ।

সর্বান্ সংসাধয়েদর্থানক্ৰিণুন্ যোগতন্তুতুং ॥

(মহুস্মৃতি ২।১০০)

পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় এবং পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও ইহাদের প্রবর্তক মন এই একাদশ ইন্দ্রিয়কে সংযত করিয়া এবং শরীরকে (উপ-
বাসাদি জনিত ক্লেশ রূপ) যাতনা না দিয়া উপায় বিশেষ দ্বারা
নিগৃহীত করিয়া সমুদায় পুরুষার্থ সংসাধন করিবে। আর
ঈদৃশ অভ্যাস পরিপাক ফলে পরিশেষে নিজের স্বরূপতত্ত্ব
উপলব্ধি হয়, মুক্তি লাভ হয়, তাই ঐশ্র্ভি বলিতেছেন—

যদা পঞ্চাবতিষ্ঠন্তে জ্ঞানানি মনসা সহ ।

বুদ্ধিশ্চ ন বিচেক্ষতে তামাহঃ পরমাং গতিম্ ॥

(কঠোপনিষদ ২।৬।১০)

যখন পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, মন এবং বুদ্ধি স্ব স্ব ব্যাপার পরিভাগ্য
পূর্বক আত্মাভিমুখীন হইয়া অবস্থান করে, জীবের সেই অবস্থার
নাম পরমগতি বা মোক্ষ। ইহাকে যোগও কহে। ইহাই ব্রত
দীক্ষার দক্ষিণা—ব্রতোদ্যাপনের ফল। কবিরদাসও একাদশী
ব্রতানুষ্ঠানে মনোনিগ্রহ যে মুখ্য সাধন তাহা বলিয়াছেন যথা—

হিন্দু একাদশী ব্রত সাধে দুধ সিংঘারাসেতী
অনুকে ত্যাগে মন নহি হটকৈ পারণ করে সগোতী ।

বলা বাহুল্য যে বর্তমানের প্রচলিত ব্রতাদিও কেবল গোণ-
জাবে সংস্কাধিত হওয়ার সংসারমুখীন দুঃখ সন্তান সুখই উৎ-
পাদন করিতেছে। তাই লোকে নিরবচ্ছিন্ন সুখ বা শান্তি
উপভোগ দ্বারা স্বসৃষ্টি হইতে পারিতেছে না, তাই ব্রত হইতে
ব্রতান্তর গ্রহণ করিতেছে। অথচ ব্রতপতির সাক্ষাৎ মিলিতেছেন।

পূজ্যপাদ ভগবান ব্যাসদেব বলিয়াছেন।

অথাতো ব্রহ্ম জিজ্ঞাসা ।

(বেদান্ত দর্শন ১।১।১)

স্বত্ব “অর্থ” শব্দের অর্থ অনন্তর। এখন কথা হইতেছে যে, কিসের অনন্তর? অর্থাৎ ব্রহ্ম জিজ্ঞাসার পূর্বে কোন্ জীবের প্রয়োজন? ব্রহ্ম জিজ্ঞাসা মুমুকুর ব্রহ্ম দর্শন লাভার্থে অগ্রে চিত্ত চিকিৎসার প্রয়োজন। চিত্ত চিকিৎসা কাহাকে বলে এবং তাহার প্রয়োজনীয়তাই বা কি তাহা ইতপূর্বে (৯০ পৃষ্ঠায়) সবিশেষ ব্যাখ্যাত হইয়াছে, যাহা যতক পুনরায় সংক্ষেপে বলি শুন। গুরোপদিষ্ট অনুষ্ঠান দ্বারা চিত্ত ভূমিকে যথামত কর্ণণ করিয়া বিভক্ত এবং যোগ্য কর। মলাবনদ্ধ চিত্তকে অমল কর, শুদ্ধস্ব হও, সংক্ষেপতঃ আগে যোগ্য অধিকারী হইবার উপায় বা অনুষ্ঠানগুলি শরীর দিয়া (কেবল মুখে নহে) অভ্যাস কর— অধিকার সম্পন্ন হও, তবে ব্রহ্মের কথা জিজ্ঞাসা করিও। আচার্য্য শরীর এই বলিয়া স্বত্ব “অর্থ” শব্দের ব্যাখ্যা করিয়াছেন। এবং ক্রটিও জীবের কল্যাণার্থে ঠিক তাহাই বলিয়াছেন বধা—

তমেবধীরো বিজ্ঞায় প্রজ্ঞাং কুর্বাতি ব্রাহ্মণঃ।

(বৃহদারণ্যকোপনিষদ ৪।৪)

* পরম ব্রহ্মকে জানিতে হইলে ব্রাহ্মণের (ব্রাহ্মণ শব্দ উপলক্ষণার্থে) সকলেরই শম, দম, উপরতি, তিতিক্ষা, সমাধানও সন্ন্যাস ইত্যাদি (ব্রহ্ম) বিদ্যা লাভের অন্তরঙ্গসাধনসম্পন্ন হওয়া আবশ্যক। নচেৎ কোন দিনই ব্রহ্ম বিদ্যালভ হইতে পারে না। ভক্তদর্শন হয় না। আর ইহা যথাযথ ভাবে শরীর দিয়া অভ্যাস করাও বহু সময় ও প্রভূত আগ্রাস লাগে। তাই সাধারণতঃ লোকের ইহাতে কুচি হয় না।

* প্রজ্ঞাকরণ সাধনানি সন্ন্যাসশম দমোপরতি তিতিক্ষা সমাধানানি ব্রূধ্যত। তেষাং ক্রানোৎপত্তৌ অন্তরঙ্গম্বাং। (শঙ্করভাষ্য)

শিষ্য—মুখ ত আর শরীর ছাড়া নয়, সুতরাং মুখে অভ্যাস করিলেই ত শরীর দিয়া অভ্যাস করা হয়। বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রথম হইতে শেষ উপাধি লাভ করিতে কত শত পুস্তক অভ্যাস করিতে হইয়াছে তাহার ইয়ত্তা নাই; তাহার তুলনায় আপনার কথিত এই শমাদিসাধন কয়টি ত অতিভুচ্ছ। কয়েক মুহূর্ত্তেই ত তাহা অভ্যাস করা যাইতে পারে? এই সাধন চতুষ্টয় অভ্যাস করিতে কত শত জন্ম কাটিয়া যাইবে কেন? ইহার অর্থ কি?

গুরু—আচ্ছা, বাপু অত স্পর্ধা বা দাত্তিকতার প্রয়োজন কি? তোমার জিজ্ঞাসা করি, বল দেখি তুমি ত ছেলে বেলার প্রথম পুস্তকে পড়িয়াছ যে “সদা সত্য কহিবে” “চুরি করা বড় দোষ” “সর্বপ্রাণীষু বন্ধুভূতস্যাং” অর্থাৎ সকল প্রাণীকে বন্ধুভাবে দেখিবে” ইত্যাদি বিষয়গুলি ত তোমার বেশ অভ্যাস হইয়াছিল সন্দেহ নাই, অথচ তুমি সর্বদা না হউক শ্রবণ পাইলেই এখন মিথ্যা কথা বল, চুরিও কর এবং জীব হিংসাও করিয়া থাক সন্দেহ নাই। চোর অপরের দ্রব্য লইতে কিঞ্চিন্নাত্র ও কুণ্ঠিত হয় না, কিন্তু অন্তরে চোরের দ্রব্য লইতে গেলে চোর ভয়ানক ক্রকুটী করিয়া থাকে, তোমার স্বভাব ও ঠিক তাই, কি তাহা অপেক্ষাও অধিক ছুই বলিতে হয়। প্রাণী হিংসা দ্বারা মাংস ভক্ষণরূপ চৌকীযুক্তি তুমি কোথায় শিখা করিলে? ছেলে বেলার সেই প্রাথমিক শিক্ষা “আত্মবৎ সর্বভূতেষু” এখন কোথায় গেল? সবই স্বতির অন্তল তলে ডুবিয়া! আর “They feel pain as well as we do” পড়িয়াই বা তোমার কি হইল? ইহারই মান, কি অভ্যাস?

বল না ? মৌন হয়ে রহিলে কেন ? কথার উত্তর কর। অন্ত
বাক্য প্রয়োগে তোমার কিছুমাত্র লজ্জা, তবু, কি অধর্ম মনে
হয় না, অথচ অপরে তাহা প্রদর্শন করাইতে উদ্যত হইলে,
তুমি তখন খড়াহস্ত হও কেন ? তখন তোমার সেই সত্যধর্মী-
ভ্যাস কোথায় থাকে !

শিষ্য—যাহা বলিলেন তাহা ঠিকই বটে, প্রয়োজন মত
সময়ে সময়ে এইমত করিতে হয় বটে।

গুরু—ইহারই নাম কি অভ্যাস ? এত তোমাদের কেবল
বাক্বিনিয়াস পাটবতা মাত্র। ভাল অভ্যাস কাহাঁকে বলে,
তাহা বলি ওন, মহর্ষি পতঞ্জলি বলেন।

তত্রস্থিতৌ যত্নোহভ্যাসঃ ।

(পাতঞ্জলদর্শন ১।১৩)

অমুক কার্য সম্পাদন করিব কি অমুক কার্য ত্যাগ করিব
ইত্যাদিরূপ সংকল্পসাধনে দৃঢ় প্রতিজ্ঞ ও যত্নবান হইয়া
আভাবিক বহিঃপ্রবহণশীল বা বিক্ষিপ্ত চিত্তকে নিরুদ্ধ করণের
পুনঃ পুনঃ চেষ্টা বা মানসিক উৎসাহ বিশেষের নাম অভ্যাস।
মুখস্থ করার এ অভ্যাস সিদ্ধ হয় না। পাখী দাঁড়ে বসে রাখা
কক্ষ বলে সত্য, কিন্তু বিড়াল দেখিলেই, সে ছোলারাখাতিরের
মুখস্থ অভ্যাস ভুলিয়া ট্যা ট্যা করিয়া উঠে। অতএব বলিতে
হইতেছে যে, শুদ্ধ মুখের অভ্যাসে শরীরে অভ্যাস হয় না।
একনা পৃথক অমুষ্ঠানের প্রয়োজন, এখন বোধ হয় বেশ
বুঝিয়াছি যে, এখানে বেদান্তোক্ত সাধন চতুষ্টয়ই দীক্ষা শব্দের
লক্ষ্যার্থ। অন্তরাং সাধন চতুষ্টয়ই ব্রত সংগ্রহ বা দীক্ষা।

শিষ্য—এখন বুঝিলাম যে সাধন চতুষ্টয়কে ত্রুত সংগ্রহ বা দীক্ষা বলে। ভাল, হিসাবের মধ্যে—গণনাতে আসিয়াছে। “সংগ্রহ” স্থলে “চতুষ্টয়” হইয়াছে, আচ্ছা, সে সাধন চতুষ্টয় কি কি সবিশেষ বলুন ?

গুরু—(১) নিত্যানিত্য বস্তু বিচার—

ব্রহ্ম অকৃত বিধায় নিত্য এবং ব্রহ্মাতিরিক্ত তাবৎ পদার্থ (ব্রহ্মাণ্ড) কৃত বিধায় ঘটাদিবৎ অনিত্য এবম্বিধ নিশ্চিত জ্ঞানের নাম নিত্যানিত্য বস্তু বিচার।

(২) ইহামৃত্ত ফলভোগবিরাগ—

বর্তমান দেহস্থিতি হেতু শাস্ত্র অনিষিদ্ধ অন্নাদির অতিরিক্ত অর্থ গ্রহণে চিত্ত বৃত্তির দার্দ্র্যতা।

(৩) ষট সম্পত্তি—

শম, দম, উপরতি, তিতিক্ষা, সমাধান ও শ্রদ্ধা। (ক) যে সকল লৌকিক বা ব্যবহারিক বিষয় আত্মজ্ঞানের প্রতিকূল এবং স্বাধিকারের অনুপযুক্ত তাহাতেই অন্তরেন্দ্রিয়ের নিগ্রহের নাম শম। (খ) চক্ষু প্রভৃতি বাহ্যেন্দ্রিয় গ্রামকে আত্মজ্ঞানের প্রতিকূল বিষয় হইতে নিবৃত্ত করার নাম দম। (গ) বিধানানুসারে বিহিত কার্যের বিসর্জনের নাম উপরতি, অথবা সন্ন্যাস ধর্ম গ্রহণপূর্বক আমি কর্তা নহি ইত্যাদি প্রকারে অবস্থান। (ঘ) শীতোষ্ণাদি সহ্য করার নাম তিতিক্ষা। (ঙ) মনকে নিগৃহীত করিয়া ঈশ্বর সম্বন্ধীয় বাক্য শ্রবণাদি কিম্বা তৎসদৃশ বিষয়ে চিন্তের একাগ্রতাই সমাধান বলিয়া পরিকীৰ্তিত। (চ) গুরু বচনে ও বেদান্তবাক্যে একান্ত বিশ্বাসের নাম শ্রদ্ধা।

(৪) মুমুক্শু—

‘মুক্তি লাভের ইচ্ছা। ১ম মন্ত্রস্থ দীক্ষা শব্দে “ব্রত সংগ্রহ বা এই সাধন চতুষ্টয়”কে বুঝাইতেছে, তাহা ত অবগত হইলে ?

শিষ্য—আজ্ঞে হাঁ, তারপর বলুন।

(২) যজ্ঞাদি কৰ্ম্মসংস্কার, যজ্ঞন। যথা—

অভ্যাদধামি সমিধমগ্নে ব্রত পতে ত্বয়ি।

ব্রতঞ্চ শ্রদ্ধাং চোপৈমীক্লে ত্বা দীক্ষিতো অহম্ ॥

(যজুর্বেদ ২০।২৪)

হে অগ্নে, ব্রতপতে, আমি দীক্ষিত হইয়া অর্থাৎ যজ্ঞনার্থ নিযুক্ত হইয়া অগ্নিতে হোমাদি করিয়া আপনার প্রসাদে সত্য্যচরণ এবং শ্রদ্ধা প্রাপ্ত হই। পূর্ব মন্ত্রের ন্যায় এ মন্ত্রটিতেও শ্রদ্ধার কথা বলা হইয়াছে। ইহাও শ্রদ্ধামূলক। শ্রদ্ধা শব্দের ব্যাখ্যা ত এখনি করিলাম। শ্রদ্ধাবারা সত্য পুরুষের—পরব্রহ্মের প্রাপ্তি হইয়া থাকে। ব্যাসদেব শ্রদ্ধা শব্দে চিত্তের প্রসন্নতা বলিয়াছেন। ইহা জননীর ন্যায় কল্যাণী হইয়া যোগীদিগকে রক্ষা করিয়া থাকে। * শ্রদ্ধা বিনা জ্ঞান লাভ হয় না। † অতএব এ যজ্ঞদীক্ষার দক্ষিণা বা ফল সত্য্যচরণ শ্রদ্ধা ইত্যাদি। এই শ্রদ্ধাদিরূপ ফল পরিপাকে— কৈল্লিক আকর্ষণ প্রধ্বল্যে গুরুব হেতু কেন্দ্রে পতন বা স্থিরত্ব প্রাপ্তি—মোক লাভ। কারণ কেন্দ্রস্থানীয় পরম পিতার আকর্ষণ

* শান্তিভঙ্গ্যে বোধিতব্য সমাধিপার বেদ।

† অবিদ্যার “জ্ঞানপ্ৰাপ্তিনিবারণ” ৭।১৭ বেদ।

প্রাবল্যই কেন্দ্রে পতনের—জীবাত্মার পরিণাম ক্রমপরিসমাপ্তির
—এ স্বরূপাবস্থানের কারণ।

কিং দেবতোহস্যামুদীচ্যাং দিশ্যসীতি সোম
দেবতইতি স সোমঃ কস্মিন প্রতিষ্ঠিত ইতি
দীক্ষায়মিতি কস্মিন দীক্ষা প্রতিষ্ঠিতেতি সত্যে
ইতি তস্মাদপি দীক্ষিতমাহুঃ।

(বৃহদারণ্যকোপনিষদ ৩।৯।২৩)

বিদগ্ধসাকল্য এবং যাজ্ঞবল্ক্য উভয়ের কথোপকথনচ্ছলে
যাজ্ঞবল্ক্য হৃদয়াত্মাকে দিগাদি অমুসারে পঞ্চধা বিভক্ত করিয়া
আপনার দিগাত্মভূততা দেখাইতেছেন। এবং সমুদার জগৎ
আত্মাকারে ভাসমান উপলব্ধি করিয়া আপনিই দিগাত্মরূপে
ব্যবস্থিত ইহা সাকল্যকে প্রদর্শন করাইতেছেন। দীক্ষিত
যজ্ঞমান যজ্ঞার্থে সোম আহরণ করে। আহৃত সোমদ্বারা
যজ্ঞ সমাধান করিয়া উত্তর দিকস্থ সোম দেবতাকে প্রাপ্ত হয়।
এই দীক্ষা সেই হৃদয়াত্ম সত্যে প্রতিষ্ঠিত। আর মহর্ষি মনুও
এই শ্রুতি বচনের অমুসরণপূর্বক বলিয়াছেন।

মাতুরগ্ৰেহধিজননং দ্বিতীয়ং মৌঞ্জিবন্ধনো।

তৃতীয়াং যজ্ঞদীক্ষায়াং দ্বিজস্য শ্রুতিচোদনাং ॥

(মনুস্মৃতি ২।১৬)

শ্রুতিতে আছে যে ব্রাহ্মণাদি বর্ণত্রয় প্রথমতঃ মাতা হইতে
জন্ম গ্রহণ করে। উপনীত হইলে দ্বিতীয় জন্ম এবং যজ্ঞে
দীক্ষিত হইলে তাদৃশদের তৃতীয় জন্ম হয়।

(৩) নিয়ম যথা—

তস্মাৎ ঋচঃসাম যজুঃষি দীক্ষা যজ্ঞাশ্চ সর্বৈ
কৃতবো দক্ষিণাশ্চ ।

(মুণ্ডকোপনিষদ ২।১।৩)

দীক্ষাঃ মোক্ষাদি লক্ষণ কর্তৃ নিয়ম বিশেষাঃ (শঙ্কর ভাষ্য) ।

এতশ্চান্যশ্চ সেবতে দীক্ষা বিপ্রো বনেবসন্ ।

বিবিধা শ্চোপনিষদী রাভ্রসংসিদ্ধয়ে শ্রুতীঃ ॥

(মনুস্মৃতি ৬।২৯)

এতাদীক্ষা নিয়মানি—(মেধাতিথিভাষ্য) বানপ্রস্থাপ্রমী
বানপ্রস্থের কথিত এই সকল নিয়ম (দীক্ষা) যথা—সুখসন্তো-
পেচ্ছাত্যাগ, ভূমিশস্যায় শয়ন, বাসনাত্যাগ, মৌনাবলম্বন, ফলমূল-
ভোজন, দেহধারণোপযোগী গ্রহণ এবং আত্মশুদ্ধির নিমিত্ত
ঋতসকলের অধ্যয়ন অবশ্য প্রতিপালন করিবেন। এই সকল
অনুষ্ঠান বা নিয়মাদির নামই দীক্ষা। ইহা দ্বারা স্পষ্ট
প্রতিপন্ন হইতেছে যে, আশ্রম চতুষ্টয়ের অনুষ্ঠিতব্য নিয়মাদিই
দীক্ষা নামে অভিহিত। সুতরাং বিনা দীক্ষায়—আপ্তোপদেশ
ব্যতীত কৰ্ম্মানুষ্ঠান বিষমফলপ্রসূ। অতএব সকল সময়ে,
সকল আশ্রমে এবং সমুদায় কার্যে দীক্ষার বা আপ্তোপদেশের
নিতান্ত প্রয়োজন। চৈতন্যদেব বলিয়াছেন।

যাবৎ কীর্ত্তন সমাপ্তনহে না করি অণু কাম।

কীর্ত্তন সমাপ্ত হইলে হয় দীক্ষার বিশ্রাম ॥

(চৈতন্য চরিতামৃত অধ্যায় ৩)

(৪) আপ্ত বা বিদ্বান পুরুষ কর্তৃক প্রদত্ত উপ-
দেশ। যথা—

দীক্ষয়া গুপ্তা যন্তে প্রতিষ্ঠিতো লোকো
নিধনম্।

(অথর্ববেদ-১২।৫।৩)

হে বজ্রগণ, তোমরা (দীক্ষয়া) আপ্ত বিদ্বান পুরুষদিগের
সত্যোপদেশ গ্রহণ দ্বারা আত্মরক্ষিত হইয়া মনুষ্যাদি বাবতীর
প্রাণী রক্ষণে বজ্রবান থাকিয়া পরম পুরুষার্থ লাভ কর। হে
বজ্রগণ, পরম পুরুষার্থ লাভার্থে তোমরা ঈদৃশ দীক্ষা রূপ আপ্ত-
কথিত সত্যোপদেশ (লোক নিধন) আমরণাৎ অর্থাৎ যতদিন
এই মর্ত্যলোকে অবস্থান করিবে ততদিনই গ্রহণ করিবে।
এক দিনে, কি এক মুহূর্ত্তে ঈদৃশ দীক্ষা বিশেষতঃ অনাপ্ত বা
অবর পুরুষের নিকট গৃহীত হইলে, কোনই ফলপ্রদ হয় না।
গ্রহণ জনিত শ্রম ও সময় ব্যর্থ হয়। * গুরু মাহাত্ম্যে এবিষয়
বিশেষ করিয়া বলিব। এই শ্রুত্যান্দির ছায়াবলম্বনে পরতঃ
প্রমাণ পুরাণাদি এবং তন্ত্রাদি গ্রন্থেও দীক্ষা শব্দ এই একই
ভাবেই প্রযুক্ত হইরাছে। কিন্তু বর্তমানে প্রদাতা ও গৃহীতা
উভয়ের বুদ্ধিদোষে তাহা ভিন্নরূপে পরিগৃহীত হইতেছে।

* দীক্ষয়া সন্তি রাষ্ট্রে বিধতিঃ কৃত সত্যোপদেশয়া গুপ্তা রক্ষিতাঃ সর্ব
মনুষ্যাণাং রক্ষিতারম্ভ হ্যঃ। বজ্র বৈ-বিকুঃ ব্যাপকে পরমেশ্বরে সর্বোপ-
কারকে অশ্রমেধারো-পিত্তবিদ্যা ক্রিয়া কুশলহে চ প্রতিষ্ঠিতা আপ্ত প্রতিষ্ঠিত
ভবতু। (লোকনিধনম্) অয়ং লোক সর্বোপায়ঃ মনুষ্যাণাং নিধনম্ বাব
জু-তুর্ন ভবেত্তাবৎ সর্বোপকারকং সৎকর্মানুষ্ঠানং কর্ত্ত্ব যোগ্যমস্মীতি (বাসী
দয়ানন্দ সরস্বতী ভাব্য)

দী়তে জ্ঞান মত্যন্তং ক্রীয়তে কৰ্ম্ম-বাসনা ।

তস্মাদীক্ষেতি সা প্রোক্তা মুনিভি স্তত্ত্ব বেদিভিঃ ।

(গৌতমীয় তত্ত্ব)

যাহা দ্বারা বিমল জ্ঞান (ব্রহ্মজ্ঞান) লাভ হয়, কৰ্ম্মবাসনা সমুদায় প্রক্ষীণ হইয়া যায়, মন লীন হয়, মননশীল তত্ত্ববিদগণ তাহাকেই সেই আশ্রোপদেশকেই দীক্ষা কহিয়া থাকেন। কেননা ঈদৃশ বিদ্বান পুরুষের উপদেশাদি ব্যতীত মনোনাশ বা বাসনাক্ষয় এবং ব্রহ্মজ্ঞানলাভ অন্য আর কোন উপায়েই সংসাধিত হয় নাই, হয় না এবং হইতে পারে না। তত্ত্বান্তরেও ঠিক এইমত কথিত হইয়াছে যথা—

দীক্ষামূলং জপং সৰ্ব্বং দীক্ষামূলং পরং তপঃ ।

দীক্ষামাপ্তিত্য নিবসেৎ যত্র কৃত্রাশ্রমে বসন্ ॥

অদীক্ষিতা যে কুৰ্ব্বন্তি জপ পূজাদিকাঃ ক্রিয়াঃ ।

ন ভবন্তি প্রিয়ে স্তেষাং শিলায়ামুক্ত বীজবৎ ॥

হে প্রিয়ে, জপবল, তপবল, সমস্তই দীক্ষা মূলক। বিনা দীক্ষায় অর্থাৎ আশ্রোপদেশ ব্যতীত এই সমুদায় ক্রিয়াই উষর ভূমিতে বীজবপনবৎ ব্যর্থ হইয়া যায়। অতএব মানব, আশ্রম চতুষ্টয়ের মধ্যে যে আশ্রমেই অবস্থিত থাকুক না, ব্রহ্মচারী, গৃহী, বনি, যতি, যে কৈহ হউক না, সকলেই দীক্ষা অর্থাৎ বিদ্বান পুরুষের নির্দেশানুসারে তৎ তৎ আশ্রমস্থ যাবতীয় কার্যাদির অহুষ্ঠান করিবে, ইহাই তত্ত্ববেত্তাদিগের অভিপ্ৰতি। বেদের সহিত তত্ত্বাদির এতলে ঘূর্ণাকরে মিল দেখ। এই জন্যই পুর্বে বলিয়াছি আবারও বলিতেছি যে আমাদের সমস্ত শাস্ত্রই

বেদমূলক। যাহাতে যাহার সম্ভাব নাই, তাহা হইতে তাহার কদাপি উদ্ধব হইতে পারে না, যথা “সিকতাভ্যন্তৈলম্” । তৈল তিলে অবস্থান করে, বালুকার তাহার অসম্ভাব, সুতরাং বালুকা নিষ্কাশিত করিলে কদাপি তৈল প্রাপ্ত হওয়া যায় না, তিসি নিঃপীড়ণেই তাহা প্রাপ্ত হওয়া যায়। বীজে বৃক্ষ শক্তিবৎ, তিলে তৈলবৎ, দুগ্ধে স্নাতবৎ বা দেহে শুক্রাবস্থানবৎ বেদাতিরিক্ত জ্ঞাবৎ শাস্ত্র বেদগর্ভে নিহিত, সুতরাং গর্ভস্থ ক্রণের অঙ্গাদি বিকাশবৎ বেদ বিকাশে তাহাদের বিকাশ ও যোগপদ্য অর্থাৎ যুগপৎ হইয়া থাকে। তবে ব্যবহারিক চক্ষে, লৌকিক দৃষ্টান্তে, তাহাদের ক্রম বিকাশ কথিত হইয়াছে মাত্র * তাই লোকে বলে আগে বেদ বেদান্ত, পরে দর্শনাদি, তারপর পুরাণাদি, শেষে তন্ত্রাদি। পরমার্থতঃ সব শাস্ত্রই যুগপৎ বিকাশিত। এবং একার্থের প্রতিপাদক। অতএব লৌকিক প্রবাদ যে “নানা মুণির নানা মত” ইহা সর্বথা যুক্তি বিগর্হিত কথা। মিথ্যা জল্পনা মাত্র। কেবল স্থূলদর্শীরাই এই মত বলিয়া থাকে। “অন্ধ হস্তী দর্শন” ন্যায়ে অন্ধদিগের হস্তী দর্শন বিষয় পৃথক পৃথক রূপে বর্ণিত হইয়াছে। হস্তীর পদস্পর্শকারী অন্ধ হস্তীকে কদলী বৃক্ষের ন্যায় বলিয়াছে। কর্ণস্পর্শকারী হস্তীকে হুর্প বা কুলার মত বলিয়াছে শুণ্ডস্পর্শকারী হস্তীকে হাতের মত বলিয়াছে। এ বর্ণনা গুলি আংশিক সত্য। অংশ সমূহ যোগ করিলে পূর্ণ পদার্থ হস্তী পাওয়া যায়, অতএব অংশতঃ নানা হইলেও মূলতঃ এক—পূর্ণ, সেইমত মুনি ঋষিদিগের অভিমতি অংশতঃ নানা হইলেও মূলতঃ—হুঙ্স দর্শনে—এক, নচেৎ

কতকগুলি মুনি সত্যবাদী আর কতকগুলি মিথ্যাবাদী হইয়া যায়। তাহাত কখনও হইতে পারে না। মুনি ঋষি শব্দের অর্থই তাহার প্রকৃষ্ট পরিচায়ক যথা—

যস্য বাক্যং স ঋষিঃ ।

(ইতি শৌনকঃ)

ঋষির্দর্শনাৎ ॥

(ইতি যাক্ :)

বেদ মন্ত্রের দ্রষ্টা, বক্তা বা রচয়িতাকে ঋষি কহে ইহাই ভগবান শৌনক এবং আচার্য্য যাক্‌সের মত ।

এতমেব বিদিত্বা মুনির্ভবতি ।

(বৃহদারণ্যকোপনিষদ ৪।৪।২২)

এবমিধ উপনিষদ পুরুষ অর্থাৎ উপনিষদ প্রতিপাদ্য ব্রহ্মকে অবগত হইতে পারিলেই মনুষ্য মুনি হইয়া যায়। যে সৎপুরুষের সত্য ব্যবহারিক সত্য প্রতিভাসিত, সেই নিত্যসত্যস্থ মুনি ঋষিগণ মিথ্যা ব্যবহার করিবেন ! যাহারা “নানা” নষ্ট করিয়া “এক” বুঝিয়াছেন, তাহারা আবার নানামত প্রচার করিবেন ? ভিন্ন দেখিবেন, ইহা কি সম্ভবে ? কখনই না। দেহাভিমানী স্থূলদর্শী অকৃতান্ত ব্যক্তিবৃহ্মাই কেবল এই মত বলিয়া থাকে। এ সম্বন্ধে শ্রুতি কি বলিয়াছেন শুন।

প্রাপোহ্যেয, যঃ সর্বভূতে বির্তাতি বিজ্ঞানন্
বিদ্বান ভবতি নাতিবাদী ।

(মণ্ডুকোপনিষদ ৩।৪।৪)

যখন বিদ্বান পুরুষ সেই প্রাণের প্রাণ পরম ব্রহ্ম এক হইয়াও নির্বিলজগতের সত্যরূপে বিবিধাকারে, স্বাবর-রূপে প্রতীতিভিত হইতেছেন দেখেন, তদতিরিক্ত

দৃশ্য নাই, তখন তিনি অতিবাদী অর্থাৎ “নানা” আছে এ কথা বলিতে পারেন না ।

শিষ্য—আচ্ছা, বর্তমানে গুরু, শিষ্যকে যে প্রশালীতে মন্ত্র প্রদান করিয়া থাকেন সে তান্ত্রিকী দীক্ষার কথা ত কিছু বলিতেছেন না ? কেবল ত দীক্ষা শব্দের বিবিধপ্রকার প্রমাণ প্রয়োগাদির দ্বারা অর্থের একতা দেখাইয়া শাস্ত্র সমন্বয় করিতেছেন । ভাল, তান্ত্রিকী মন্ত্রগুরুর প্রচলন কোন্ সময় হইতে হইয়াছে ?

গুরু—সবিশেষ বলিতেছি শুন । জৈন* ও বৌদ্ধ ধর্মের তিরোধান এবং ব্রাহ্মণ্য ধর্মের পুনরভ্যুদয়ের কয়েক শতাব্দী পরে অর্থাৎ মুসলমান রাজত্ব প্রারম্ভের কিছু পূর্বে, আজ প্রায়

* বৌদ্ধ ও জৈন ধর্মের কোন কোন বিষয়ে পরস্পর সোসাদৃশ্য থাকায় জৈনকে বৌদ্ধধর্মের পরবর্তী বলা যুক্তিযুক্ত নহে । পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ যে যে যুক্তি বলে বৌদ্ধধর্ম হইতে জৈনধর্মের উৎপত্তি স্বীকার করিয়াছেন, সেই সেই প্রমাণবারা জৈনধর্ম হইতেও বৌদ্ধধর্মের উৎপত্তি প্রতিপাদন করা বাইতে পারে । জৈন ও বৌদ্ধধর্ম প্রচারকগণ সকলেই ব্রাহ্মণ্য ধর্মে লালিত পালিত হইয়াছেন, একপন্থলে বরং ব্রাহ্মণ্য ধর্মকেই জৈন ও বৌদ্ধধর্মের জনক বলা যুক্তি সম্মত । ইহাই প্রকৃত কথা ।

সবিশেষ বলি শুন—মহাভারতে লিখিত আছে যে ভারত যুদ্ধের কয়েক শতাব্দী পরে সমাজে কলি প্রবেশ লাভ করে । লোকসমূহ যথেষ্টাচারী হইয়া উঠে । সমাজে অনেক অবৈদিক কার্যাদি যথা—যজ্ঞাদিতে পশুবাদি চলিতে আরম্ভ করে । বিখ্যাত ভারত যুদ্ধই একটু প্রধান অবৈদিক কার্য । কোন কোন মহাপুরুষ দ্ব্যর্জ হইয়া এ পশু বাদি হিংসাকার্য নিবারণার্থে অস্তিনব ধর্ম প্রচারে অগ্রসর হইলেন, তাই এই সময়ে সমাজ প্রধানতঃ দুই শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়া পড়িল । এক সম্প্রদায়ের লোক হিংসার বিরোধী, অপর সম্প্রদায় হিংসার পক্ষপাতী । এই উভয় সম্প্রদায়ে ব্রাহ্মণ্যাদি চারি বর্ণেরই যোগ ছিল । “মা হিংসো পুরুষা জগৎ” যজুর্বেদীয় এই মূল মন্ত্র অবলম্বন করিয়া অহিংসক মত প্রবর্তক সম্প্রদায় হইতে জৈনধর্মের সৃষ্টি হয়, অপর ব্রাহ্মণ্য ধর্ম হইতে নবাবিভূত এই জৈনধর্মমধ্যে ব্রাহ্মণ্যাদি চারি

দেড় হাজার বর্ষ হইল পূর্বকার ছিন্ন ভিন্ন বিবিধ উপধর্ম সম্প্রদায় ক্রমে ক্রমে সমাজমধ্যে অবসর বুঝিয়া লক্ষ প্রসন্ন হইতে লাগিল। সকলেই আপন আপন প্রাধান্য প্রত্যাশনার্থ সাম্প্রদায়িক মতবাদ সমাজমধ্যে চালাইতে আরম্ভ করিল। নব্য স্মার্ত, নব্য পৌরাণিক এবং তান্ত্রিক সকলেই স্ব স্ব প্রধান।

বর্ণের লোক থাকিল। এদিকে হিংসার পক্ষপাতী সম্প্রদায়ের ব্রাহ্মণাদি ভাষ্যদিককে নাস্তিক (বেদ নিস্কৃত), ধর্মত্যাগী বলিয়া নিন্দা করিতে লাগিলেন। বিষ্ণুপুরাণে অলক্ষিতভাবে ইহার অনেকটা আভাস পাওয়া যায়। অহিংসামত প্রবর্তক সম্প্রদায় পশুহিংসা প্রধান বাগাদি ত্যাগ করিলেন বটে, কিন্তু বহুকাল প্রচলিত রীতি নীতি, আচার ব্যবহার, ও অপরাপর ধর্মশাস্ত্রাদি একেবারে ত্যাগ করিতে পারিলেন না, কারণ চিরাত্ম্যস্ত বিষয় যুগপৎ পরিত্যাগ করাও অসম্ভব। এইজন্য অহিংসা মত প্রবর্তক জৈন ধর্মের মধ্যে ব্রাহ্মণ্য ধর্মের স্পষ্ট সংশ্রব পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। জৈন শাস্ত্রকারগণও ব্রাহ্মণদিগের অনুকরণে অন্ন, উপান্ন, আগম ও পুরাণাদি প্রচার করিয়া গিয়াছেন। প্রাচীনতম জৈন অঙ্গে (গ্রন্থ বিশেষ) স্পষ্টতঃ বৌদ্ধ বা বুদ্ধদেবের প্রসঙ্গ নাই সত্য, কিন্তু ললিতবিস্তরাদি প্রাচীনতম বৌদ্ধ গ্রন্থে নিগ্রহ নামে জৈনের উল্লেখ আছে। ইহা ভিন্ন কটক জেলার উদয়গিরি এবং জুনাগড়ের উপর কেটি হইতে রত্নদামার ও পূর্ববর্তী আবিষ্কৃত শিলা-লিপি পাঠে জানা যায় যে জৈন সম্প্রদায় বহু প্রাচীন। (Vide—Indian Antiquary vol. XX Page 303—64.) এই সমুদায় কারণ পরস্পর আরোহণের বোধ হয় যে বুদ্ধের জন্মের বহু পূর্বে হইতেই ভারতে জৈন ধর্ম প্রচলিত ছিল। এই জৈনধর্ম কতকদিন একভাবে চলিয়া পরিশেষে হীন-প্রভ হইয়া পড়ে এবং তাহার স্থানে জৈনদিগেরই ন্যায় “অহিংসা পরমধর্ম” রূপ মূলমন্ত্র গ্রহণ পূর্বক বৌদ্ধ ধর্মের অভ্যাস হয়। এই জৈনধর্মমূলক বৌদ্ধধর্মও ভারতে বহুশতাব্দী ধরিয়া প্রবল প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল, পরে ১০৫ খৃঃাব্দে কুমারিল স্বামী এবং গোড়পাদাচার্যের অমিত প্রতিজ্ঞাবলে আরম্ভ হইতে বৌদ্ধধর্ম একেবারে বিলুপ্ত হইয়া যায় এবং ব্রাহ্মণ্যধর্মের পুনরুজ্জীবন হয়। এই বৈদিক ব্রাহ্মণ্য অভ্যাসের কয়েক শতাব্দী পরেই তান্ত্রিক কাম উপহিত হয়। এখনও ভারতে ব্রাহ্মণ্য ধর্ম ছিল এবং পরি-
 ক্রমে পুনরায় সেই ব্রাহ্মণ্য ধর্মই প্রতিষ্ঠিত হইল। ব্যবহৃত সময়ে বিবিধ উপধর্মের সংমিশ্রণে কিন্তু বিকৃতাকারে সংস্থাপিত হইল—এই পার্থক্য। সেই বিকৃতকারী—হিংসা অহিংসার সংমিশ্রণ ভাবই—বর্তমানের ব্রাহ্মণ্য ধর্ম।

কাজেই দেশমধ্যে, সমাজমধ্যে, বেদাদি সদ্ শাস্ত্রালোচনার স্বরূপ পরিচালিত হইতে লাগিল, ইহা ভিন্ন আরও অনেক উপধর্মের সৃষ্টি হইতে লাগিল । সুতরাং সমাজে অজ্ঞানান্ধকার দিন দিনই বৃদ্ধি পাইতে লাগিল । বিমল জ্ঞানজ্যোতি তিমিত প্রায় হইল । মনোনিরোধ দ্বারা ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার সুদূর পরাহত হইয়া পড়িল । এমন কি ব্রহ্মতত্ত্বাববোধের দ্বারস্বরূপ প্রাচীন মহাবাক্য সকল যথা “তত্ত্বমসি” “অহংব্রহ্মাস্মি” ইত্যাদি পদের অর্থ হুর্ক্ষোধ্য হইয়া উঠিল । সমাজ ক্রমেই কেন্দ্র (ব্রহ্ম) হইতে দূরে অপসৃত হইতে লাগিল । আসল ভুলিয়া নকলকেই সকলে আসল মনে করিতে লাগিল । এতদ্ভিন্ন সম্প্রদায়ে সম্প্রদায়ে কবির দলের লড়াই চলিতে লাগিল । সেই অবলম্বনে তাত্ত্বিক পণ্ডিতগণের প্রাধান্য হেতু তাঁহারা সমাজের কল্যাণার্থে “তত্ত্বমসি” “অহংব্রহ্মাস্মি” ইত্যাদি মহাবাক্য দ্বারা উপদেশ প্রদানরূপ প্রাচীন প্রথার অনুকরণে ওঁ হ্রীং, ক্লীং প্রভৃতি বীজমন্ত্র সকল আবিষ্কার করিয়া তৎপ্রদানরূপ তাত্ত্বিকী দীক্ষা সমাজমধ্যে প্রবর্তিত করেন* ।

* আচার্য্য শঙ্কর বখশ সমগ্র ভারতে বৌদ্ধ প্রভাব বিলম্ব করিয়া বৈদিক ধর্মের প্রাধান্য প্রত্যাগমনার্থ ভারত পরিভ্রমণ করিতে ছিলেন, তৎকালের সর্ব প্রধান মীমাংসক পণ্ডিত জীবান মণ্ডন মিশ্র তাঁহার শাস্ত্রবাদে পরাজিত হইয়া পূর্ব প্রতিজ্ঞানুসারে তাঁহার নিকট সন্ন্যাস গ্রহণ করেন । যথা— সন্ন্যাস গৃহ্য বিধিমা সকলানি কৰ্ম্মাণ্যাহার শংকরগুৰু বিদূষোহস্য কুৰ্ব্বন । কর্ণেজগৌ কিমপি তত্ত্বমসীতি বাক্যং কর্ণেজগং নিমিল সংস্থতি ছুত্থহানোঃ । (শঙ্কর দিগ্বিজয়) । সন্ন্যাস গ্রহণ কালে আচার্য্য তাঁহাকে “তত্ত্বমসি” এই মহাবাক্যের ব্যাখ্যা শুনাইয়া ছিলেন । ইহার দ্বারা হইল হরেশ্বর আচার্য্য । মণ্ডন স্বয়ং ও তাঁহার বিদূষী স্ত্রী উত্তরভারতী উভয়েই আচার্য্যের শিষ্যত্ব দেখণ করেন । হ্রীং ক্লীং ইত্যাদি তাত্ত্বিকী বীজ মন্ত্র বিভিন্ন দেবদেবীর স্মৃতিত্ব হইলেও ব্রহ্মমূলক ।*

তাই “গুরু মুখাৎ শ্রেষ্ঠ দেবমন্ত্র গ্রহণং দীক্ষাঃ” অর্থাৎ নিজ ইষ্টদেবের বীজমন্ত্র গুরুর নিকট হইতে গ্রহণ করিতে হইবে। ইহারই নাম দীক্ষা হইল। স্মৃতরাং ইহা অর্থতঃ এবং কালতঃ ছেদিত হইয়া সংকীর্ণার্থের দ্যোতক হইল, এক কথায় গোলায় পাকে তিলুয়া হইল। এবং এখান হইতেই মন্ত্রগুরুকরণ বংশগত হইল। এই সকল গোলায় পাকে তিলুয়ারূপ বীজমন্ত্রের ব্যাখ্যাতির বিশেষ বিবরণ বর্ণোদ্ধারতন্ত্র, বরদাতন্ত্র এবং মন্ত্রোদ্ধার প্রভৃতি তন্ত্র গ্রন্থ দেখ। গুজরাতি ভাষায় লিখিত “আগমপ্রকাশ” নামক গ্রন্থে লিখিত আছে হিন্দুরাজাগণের আধিপত্য কালে বাঙ্গালীগণ গুজরাট, ডভোই, পাবাগড়, আহম্মদাবাদ, পাটন প্রভৃতি স্থানে আসিয়া কালিকা-মূর্ত্তি স্থাপন করিয়াছিলেন। অনেক হিন্দুরাজা ও প্রধান প্রধান ব্যক্তি তাঁহাদের মন্ত্রদীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন (আগমপ্রকাশ ১২)। ইহা দ্বারা বেশ বুঝা যাইতেছে যে, বর্ত্তমানে যে মন্ত্র-গুরুর প্রচলন আছে, ইহা তাত্ত্বিকদিগের প্রাধান্যকালেই প্রচলিত হয়। এক্ষণে মন্ত্রগুরু এবং মন্ত্রদীক্ষার নিয়ম প্রাচীন কালে ছিল না। বাঙ্গালী তাত্ত্বিকেরাই এ প্রথা প্রথম প্রচলন করেন। তাঁহাদের দেখাদেখি ভারতের নানাস্থানে এবং নানা সম্প্রদায় মধ্যে ঐরূপ গুরুকরণ প্রথা প্রচলিত হইয়াছে। পরে সবিশেষ বলিব।

শিষ্য—শুনেছি যে তাত্ত্বিক ক্রিয়াদি বৈদিক ক্রিয়াদি অপেক্ষা অপেক্ষাকৃত সহজসাধ্য, অতএব এখন তাত্ত্বিক মন্ত্রাদি রূপ করাইত ভাল, কি বলেন? তাহাতে কি সিদ্ধি লাভ হয় না?

গুরু—সবিশেষ বলিতেছি, অবহিত হইয়া শ্রবণ কর ।
প্রথমতঃ “মন্ত্র” কাহাকে বলে দেখা যাউক । আচার্য্য পিঙ্গল
বলেন “মননং বিশ্ব বিজ্ঞানং ত্রাণং সংসার বন্ধনাং । যতঃ
করোতি সংমিদ্ধে মন্ত্র ইত্যুচ্যতে ততঃ” । যে বিশ্ববিজ্ঞান
(ব্রহ্মবিদ্যা) লাভ করিলে জীবের সংসার-বন্ধন মোচন হয় :
সেই ব্রহ্মবিদ্যার নাম মন্ত্র । সূর্য্য যেমন বিশ্বস্থ তাবৎ তেজের
আকর, বারিষি যেমন নিখিল জলের আশ্রয়, আকাশ যেমন
স্থূল সূক্ষ্ম সমগ্র ভৌতিক পদার্থের অবকাশ, সেইমত বিশ্ববিজ্ঞান
বা ব্রহ্মকিয়ারূপ মন্ত্র সকলবিদ্যার প্রতিষ্ঠা বা আশ্রয় । এই
ব্রহ্মবিদ্যার অপর নাম পরাবিদ্যা । শ্রুতি বলিতেছেন—

অথ পরায়য়া তদক্ষর মধিগমাতে ।

(মুণ্ডকোপনিষদ্ ১।১।৫)

বাহাদারা পরম ব্রহ্মের সাক্ষাৎকার লাভ হয়, তাহার নাম
পরাবিদ্যা । তত্ত্বমস্যাদি মহাবাক্য সমূহ এই পরাবিদ্যার
দ্যোতক । ব্রহ্ম প্রতিপাদ্য শব্দসমষ্টি বা নামরাশি যেমন হরি,
চূর্ণা কিম্বা ক্লী, হ্রীং ইত্যাদি শব্দ কেবল উচ্চারণ দ্বারা ব্রহ্মতত্ত্ব
অবগত হওয়া যায় না । তদু বিষয়ে আবেদন বা নিরোগ
আবশ্যক * তাই পূজ্যপাদ আচার্য্য সুরেশ্বর “স্বারাজ্য-
সিদ্ধিতে” বলিতেছেন ‘ আবিদ্যা হোষ বন্ধ ন বিরমতি বেদনং

* কথং তদাবেদনং তদাহ “একমেবা দ্বিতীয়ং ব্রহ্ম তৎ সত্যং স আত্মা
তত্ত্বমসি ইতি । তস্মিনাবেদিতে বিদ্যা স্বরমেবোৎপদ্যতে তয়া চাবিদ্যা
বাহ্যতে । ততশ্চাবিদ্যাধ্যাত্তঃ সকলোহয়ং নাম রূপ প্রপঞ্চঃ স্বপ্ন প্রপঞ্চবৎ
প্রেক্ষীয়কে । (শারীরক ভাষ্য) এই আবেদনের অনুষ্ঠান যথা—শম, ধ্যম,
উপরতি, জিহ্তিকা, সমাধান এবং সন্ন্যাসাদি, অগ্রে যথাসম্ভব এইগুলি শরীর
নিরীঅভ্যাস করিয়া শ্রোত্রিয় ব্রহ্মনিষ্ঠ গুরু সমীপে আবেদন কর সকল
কাম হইবে ।

বিনা”। অর্থাৎ অবিদ্যা প্রতিভাসিত কেবল এই নাম রূপাত্মক জগতই মনুষ্য জন্ম জন্মান্তরে ভ্রমোভ্রম দেখিয়া আসিতেছে, সেই অবিদ্যা সংস্কার বা মূল অজ্ঞানের নাশ না হওয়ার অধিষ্ঠান সত্ত্বার (ব্রহ্মের) উপলব্ধি হইতেছে না। এই মূল-জ্ঞান নাশের জন্য আবেদনের প্রয়োজন, সে আবেদন কি? আচার্য্য শঙ্কর বলিয়াছেন “একমেবাদ্বিতীয়ং ব্রহ্ম তৎসত্যং স আত্মা তত্ত্বমসীতি”, যথাবিধি বেদাদিশাস্ত্রের অধ্যয়ন-দ্বারা সাধন-সম্পন্ন হইয়া গুরোপদিষ্ট অর্থে অখণ্ড চৈতন্য প্রতিপাদক এই তত্ত্বমসাদি বাক্যের যথাবৎ তাৎপর্য্য হৃদয়গত না হওয়া পর্য্যন্ত ঋতিবুক্তি, গুরোপদেশ এবং স্বীয় অমুভব দ্বারা তাহার পুনঃ পুনঃ আলোচন দ্বারা অবগত হওয়ার নামই আবেদন। আবেদন কারী ব্রাহ্মণের চতুর্থাশ্রমী হওয়া আবশ্যক। ন্যূনকল্পে জন্মাপাদক কৰ্ম্মাদি ত্যাগ করা নিতান্ত প্রয়োজন, নচেৎ আবেদনের স্থানে পরিবেদন হইবে। বর্তমান সমাজই ইহার দীপ্যমান প্রমাণ। এখন অমুষ্ঠান শূন্য আবেদন হেতু চিরশান্তির পরিবর্তে পরিবেদন (শোক, মোহাদি) শতধা বিক্ষারিত হইতেছে। এই আবেদনকে নিয়োগও বলে। বিদ্বান পুত্র খেতকেতু ব্রহ্মবিদ পিতা উদালকের সমীপে এবিধ প্রকারে তত্ত্বমসী বাক্যের নবধা আবেদন শুনিয়া পরিশেষে মূলজ্ঞানের বা অবিদ্যার হস্ত হইতে পরিজ্ঞাণ পাইয়াছিলেন। ব্রহ্মবিদ বরিয়ান পিতার উপদেশ প্রভাবে নাম রূপাত্মক জগৎ বিধ্বস্ত হইলে, চিত্তের উপরতি হইলে, তদতিরিক্ত সত্ত্বার উপলব্ধি করিয়াছিলেন। অখণ্ডক রস চৈতন্যের সাক্ষাৎকার লাভ করিয়াছিলেন। সংক্ষেপতঃ ব্রহ্মবিদ হইয়াছিলেন।

ব্রহ্ম সাক্ষীবেদ্য। সাধক প্রথমতঃ তাঁহাকে পৃথক ভাবে দেখিতে পায় না, এবং একত্র সমবেত ভাবেও দেখিতে পায় না, সুতরাং তাঁহার সাক্ষী বা তদ্বেদ্য বা বাচক পদার্থাদির দ্বারা তাঁহাকে উপলব্ধি করিতে হইবে। যেমন পুত্র দেখিয়া পিতার পরিচয় পাওয়া যায়, সেইমত বাচক * প্রণব বা তত্ত্বমস্যাди বাক্যদ্বারা প্রোক্ত নিয়মামুসারে আবেদন করিলে বাচ্য ব্রহ্ম পরিদৃষ্ট হইয়া থাকেন, তাঁহাকে দেখা যায়, একথা ধ্রুবসত্য। তবে সেরিস্যাম্পেনের মুখে বা শেলিবাইরনের বিদ্যায় তাহা বুঝা ভার। সুতরাং বিনা আবেদনে আজ্ঞা হ্রীং-হ্রীং, ক্লীং-ক্লীং, হরি-হরি, কি তত্ত্বমসী তত্ত্বমসী ইত্যাদি বলিলেও কোন ফলোদয় হয় না। তুমি ত দেখিতে পাই কথার কথার জপ তপের কথা বলিয়া থাক। কিন্তু প্রকৃত তপস্যা, নিয়োগ বা আবেদন যে কি জিনিস, কত দূরহ এবং হ্রঃসাধ্য এবং তাহার প্রকৃত অধিকারীই বা কে ? তাহা এখন একবার ভাব দেখি।

শিষ্য—আচ্ছা, বর্তমানকালেও ত অনেকেই জপ তপ করিয়া থাকে, কিন্তু দীপ্তীততমের দর্শন না হইয়া বরং অদর্শনই ঘটে এবং তাহার ফল গাঢ়তর সংসার পক্ষে উত্থান রহিত পতন। অধিকাংশ বৃদ্ধেরই ত এই দশা, ইহার কারণ কি ?

গুরু—সবিশেষ বলিতেছি শুন। ব্রহ্ম প্রতিপাদ্য মন্ত্র-শব্দ রাশি বা নান সমষ্টি কেবল উচ্চারণ করিলেই ব্রহ্মতত্ত্ব অবগত হওয়া যায় না, তাহার অর্থ বা তৎ প্রতিপাদ্য বিষয় প্রোক্ত

* প্রণবস্ত্রয়া বাচকঃ (পাতঞ্জল দর্শন ১।২৭)

আবেদন কি শুন—ব্রহ্ম বা ইদমগ্র আসীৎ তদাক্ষেন সেবাবেদহং ব্রহ্মা স্মৃতি তস্মাক্তৎ সর্বমভবৎ (বৃহদারণ্যকোপনিষদ ১।৪।৯) ।

আবেদন বিধানানুসারে যথাসাধ্য অবগত হওয়া নিতান্ত আবশ্যক, নচেৎ তাহা বাক্যের মানি স্বরূপ মাত্র হয়। আচার্য্য শঙ্কর তাত্‌কালিক সমাজের অবস্থা দেখিয়া হৃৎ প্রকাশ পূর্বক শারীরিকভাবে বলিয়াছেন “বরখাতার কন্যা মুদাহরতি,” এখন লোকে বরকে মারিয়া ফেলাইয়া কন্যার বিবাহ সম্পাদন করিতেছে, বিবাহের মুখ্য ব্যক্তি হইল বর বা পাত্র। বিবাহে সে বরই উপস্থিত হইল না। সে বর বা পাত্র কেমন, কে বা কোথা আছে, বা থাকে তাহা আদৌ খপর লওয়া হইল না, অথচ কন্যার বিবাহ হইয়া গেল। বলা বাহুল্য যে বর্তমান-কালে অধিকাংশ স্থলেই জপ, তপ প্রায় এইমত প্রকারে সম্পাদিত হইতেছে, তাই বরস্থানীয় ব্রহ্ম অবরবৎ পরিভ্রাজ্য হইতেছেন, কল—কেদ্র (ব্রহ্ম) হইতে সমাজের বহুদূরে অপসরণ সূতরাং আকর্ষণ প্রাবল্য হেতু বিপৰ্য্যস্ত হইয়া জাগতিক বিষয়-কিভিচীক মন্দর্শন এবং পুনঃ পুনঃ দেহ ধারণ। অতএব মিল্ক হইতেছে যে, মহা ব্যাক্যটির প্রতিপাদ্য বরস্থানীয় (ব্রহ্ম)-পদার্থের দিকে পূর্ণ লক্ষ্য রাখিয়া যথা বিধানে আবেদন পূর্বক জপাদি কর সফলকাম হইবে, নচেৎ ভয়ে আত্মভীতি প্রদানবৎ সব কাৰ্য্য হইয়া যাইবে। আবিষ্কৃত নব্য তাত্ত্বিকী বীজ মন্ত্রাদি যথা—হ্রীং, ক্লীং ইত্যাদি দ্বারা ব্রহ্মতত্ত্ব লাভে যদি তোমার নিতান্তই অভিরুচি হইয়া থাকে কর, কিন্তু মন্ত্র ও ব্রহ্ম উভয় বিদ্য অর্থাৎ শ্রোত্রিয় ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তির সমীপে মন্ত্রার্থ অবগত হইয়া তাঁহার নির্দেশানুসারে আবেদন কর, সফলকাম হইবে, নচেৎ তোতা পাখীর ন্যায় দাঁড়ে বলিয়া ছোলা খাওয়াই যার হইবে। বিড়াল দেখিলেই রাধা কৃষ্ণ না বলিয়া ক্যাঁ ক্যাঁ

করিতে থাকিবে। অতএব কি বৈদিক কি তান্ত্রিক উভয়ের
অনুষ্ঠান প্রক্ৰম ব্যবহারতঃ যৎকথঞ্চিৎ পার্থক্য থাকিলেও
উভয়ের প্রতিপাদ্য বিষয় কিন্তু এক, ইহা সৰ্বদা স্মরণ রাখিবে।
যদি অনুষ্ঠান এবং প্রতিপাদ্য বিষয় এক হইল, তবে “তান্ত্রিকী
ক্রিয়া সহজ” এই প্রবাদের মূল্য কি ? ইহা কি স্বার্থীর অজ্ঞ-
তুষ্টিকর আপাত মনোরম স্তোভ বাক্য নহে ?

শিষ্য—মন্ত্র ও ব্রহ্ম উভয় বিদ্ বলিলেন কেন ? কেবল মন্ত্রবিদ্
হইলে কি তিনি ব্রহ্মতত্ত্ব বিষয়ে উপদেশ করিতে পারেন না ?

গুরু—মন্ত্রবিদ্ হইলেই যে সে ব্রহ্মবিদ্ হইবে এমন কোন
নিয়ম নাই। কারণ নারদ মন্ত্রবিদ হইয়াও ব্রহ্মবিদ হইতে
পারেন নাই। তিনি ব্রহ্মবিদ হইবার জন্য শোক সন্তপ্ত হৃদয়ে
মহর্ষি সনৎ কুমারের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন* এবং ভগবান
সনৎ কুমারের রূপায় নাম রূপাত্মক জগতের অধিষ্ঠান স্বরূপ
অসংশ্লিষ্ট ভূমা পদার্থের পরিজ্ঞান দ্বারা পরে ব্রহ্মবিদ হইয়া-
ছিলেন। মন্ত্রবিদ হইলেই যে ব্রহ্মবিদ হওয়া যায় না, এ বিষয়ে
পূজ্যপাদ আচার্য্য শঙ্করের অভিমতি অনুবাদ সহ নিম্নে উদ্ধৃত
করা গেল যথা—

“ননু আত্মাপি মন্ত্রৈঃ প্রকাশ্যতে এবৈতি কথং
মন্ত্রবিদা নাহুবিৎ, ন, অভিধানাভিধেয় ভেদস্য
বিকারত্বাৎ, ন চ বিকার আত্মেয়াতে। ননু আত্মাত্ম
শব্দেনাভিধীয়তে, ন, ‘যতোবাচো নিবর্তন্তে’। কথং
তর্হ্যাত্মৈবাবস্থাতং স আত্মেত্যাদি শব্দা আত্মানং

প্রত্যায়য়ন্তি । নৈষ দোষঃ । দেহবতি প্রত্যা-
গাংনি ভেদ বিষয়ে প্রযুক্ত্যমানঃ শব্দো দেহাদী-
নামত্বে প্রত্যাখ্যায়মানে যৎ পরিশিষ্টং সদ্বাচ্য-
মপি প্রত্যায়তি ।”

(ছান্দগোপনিষদ ভাষ্যে শঙ্কর)

নারদ মন্ত্রবিদ হইয়াও আত্মবিদ হইতে পারেন নাই, সূত্ররাং
মন্ত্রের দ্বারা আত্মা প্রকাশিত হইতে পারে না, কারণ আত্মা
অবিকারী, কিন্তু মন্ত্ররূপ অভিধান এবং তদভিধেয়, উভয়েই
বিকারী। ভাল, আত্মশব্দ প্রয়োগ দ্বারা আত্মা অভিহিত হন
কি না ? না, তাহাও হইতে পারে না। কেননা আত্ম প্রাপ্তির
নিমিত্ত প্রযুক্ত্য বাক্যাবলীর জড়ত্ব হেতু তাহার আত্মাকে
প্রকাশিত করিতে পারে না। তাই ক্রটি বলিয়াছেন “যতো
বাচো নিবর্তন্তে” ইতি। আচ্ছা, তবে “আত্মৈব অধস্তাৎ” “স
আত্মা” এই সমুদায় শ্রোত আত্মবাচী শব্দ কেমন করিয়া
আত্মার প্রতীতি করাইয়া দিতে পারে ? তাহা দিতে পারে।
ইহাতে দোষ হয় না, কেননা দেহস্থ প্রত্যক চৈতন্যকে পৃথক
করিয়া বুঝাইবার জন্য যে সকল শব্দ প্রযুক্ত্য হইয়াছে, তাহার
দেহাদির আত্মত্ব প্রত্যাখ্যান করিয়া যাহা অবশিষ্ট থাকে সেই
চৈতন্যকেই বুঝাইয়া দেয়। অতএব মুমুকু শিষ্য দেহাদি ব্যতি-
রিক্ত চৈতন্যকে আচার্য্যের নিকট হইতে জ্ঞাত হইবে। সেই
চৈতন্যকে জানিতে হইলে গুরুকরণের নিতান্ত প্রয়োজন।
নারদই তাহার দীপ্যমান প্রমাণ। কারণ শাস্ত্রজ্ঞ হইলেই
ব্রহ্মজ্ঞ হইতে পারে না। মন্ত্রবিদ হইলেই ব্রহ্মবিদ হয় না।

অতএব শাস্ত্রজ্ঞ কদাপি স্বতন্ত্রভাবে ব্রহ্মতত্ত্বাবেষণ করিবে না। অতএব স্থির হইল যে, গুরু শ্রোত্রিয় এবং ব্রাহ্মনিষ্ঠ অর্থাৎ মন্ত্র ও ব্রহ্ম উভয়বিদ হওয়া আবশ্যিক। ইহাই ভগবান আচার্য্যের অভিপ্রায়। সবিশেষ পরে বলিতেছি। পুত্র মূৰ্খ হইলে পিতা পুত্রের শিক্ষার জন্য বিদ্বান পুরুষ নিযুক্ত করিয়া থাকেন। সমাজ মূৰ্খ হইলে নাচার। কে শিক্ষক নিযুক্ত হইবে? লোম বাহিতে কখন উজাড়। পিতা, পুত্র এবং (শিক্ষক স্থানীয়) তৃতীয় ব্যক্তি, সমষ্টি ভাবে এ তিন লইয়াই সমাজ। সবাই মূৰ্খ, কে কাহাকে শিক্ষা দিবে? ব্যষ্টিভাবে ইহাদের শিক্ষা হইলেই সমষ্টি সমাজ শিক্ষিত—বিদ্বান হইয়া থাকে। তদ্বিপরীতে মূৰ্খই রহিয়া যায়। বৌদ্ধদিগের তিরোধান এবং ব্রাহ্মণদিগের অভ্যাদয় কালে, প্রায় এক হাজার বর্ষের উপর হইল সমাজে এই অভিনব তাত্ত্বিকী দীক্ষাদির সৃষ্টি হয়। ইহা নিদ্রিতাবস্থাতেই জাগরণের চেষ্টা বিশেষ। স্মরণ্য আদৌ ইহা মন্দের ভালরূপেই আবিষ্কৃত হইল। নাই মামা চেরে কাণা মামা গোচের হইয়াই আবিভূত হইল। বাহাইউক এই মন্দের ভালও কতক দিন এক ভাবে চলিল—সমাজ কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ জ্ঞানভাস শিক্ষা পাইতে লাগিল। কিন্তু হুর্ভাগ্যবশতঃ ক্রমে সাম্প্রদায়িক ঘেঁষাঘেঁষি, লড়ালড়ি, এত বাড়িয়া উঠিল যে, এক এক সম্প্রদায় পুরা কবির দলের মত আসরে নামিতে আরম্ভ করিলেন, এবং আপন আপন প্রবৃত্তি ও কুচি অহুসারে কেহ বা শিবের নাম দিয়া তন্ত্রসকল, কেহ বা ঋষিদের দোহাই দিয়া সংহিতা এবং উপপুরাণ সকল প্রচার করিতে লাগিলেন। তাহার উপর মোগল ও পাঠান সম্রাটদিগের অত্যাচার, উৎ-

সীড়ন ও প্রলোভনাদি এতদ্ব্যতীত কারণের সংঘর্ষে স্বর্ণের রসায়ন সংমিশ্রণে তারল্যবৎ সমাজের সুদৃঢ় বন্ধন স্বতঃই লুপ্ত হইয়া পড়িতে লাগিল। ২১শ পৃষ্ঠা দেখ। মন্দের ভালরূপে আবিষ্কৃত এই “তান্ত্রিকী দীক্ষাদি” ক্রমেই শোচনীয় অবস্থায় আপতিত হইতে লাগিল। পরিশেষে “মন্দের ভাল”র জায়গায় “মন্দের মন্দ” (worst) হইয়া পড়িল। এই “মন্দের মন্দই” বর্তমান অবস্থা। এ প্রকার হইল কেন? নিম্নে সংক্ষেপে ইহার কয়েকটি কারণ নির্দেশ করা গেল। তৎকালে সমাজের আত্যন্তরিক অবস্থা ত এই মত, এদিকে বাহিরে মোগল ও পাঠান সম্রাটগণের মধ্যে কেহ কেহ হিন্দু সংস্কৃতজ্ঞ ব্যক্তিদিগকে প্রলুব্ধ করিয়া আপনাদের স্বার্থ সাধনের উপযোগী সংস্কৃত ভাষার পুস্তকাদির অনুকরণে পুস্তকাদি প্রচার করাইতে আরম্ভ করিলেন। আল্লোপনিষদ, সত্যপীড়, (সত্যনারায়ণ) ওলাবিবি (শীতলাদেবী) জ্যোতিষগ্রন্থ প্রভৃতি ইহার দীপ্যমান প্রমাণ। ইহা ভিন্ন প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থাদির কতক কতক পাঠ পরিবর্তন এবং পরিবর্দ্ধন করাইতেও ক্রটি করেন নাই। মহাভারতাদি পুরাণ এবং মহাদি স্মৃতি গ্রন্থই তাহার প্রমাণ। মোগল সম্রাট আকবর বাদশাহের নিদেশানুসারে আরবি ও সংস্কৃত ভাষার সংমিশ্রণে উপনিষদাদির অনুকরণে এই “আল্লোপনিষদ”* নামক গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল। সমাজের বর্তমান শোচনীয়াবস্থার নির্দেশক কারণ বখা—

(১) বেদাদি সদৃশাজ্ঞালোচনার স্বল্পতা।

* আল্লাহ ইল্লে মিত্রা বরুণা দিব্যানিধন্তে। (আল্লোপনিষদ)

(২) অকৃত্যায় বা অতঙ্ক ব্যক্তিবৃহ প্রণীত গ্রন্থাদির বহুল প্রচার। এবং প্রাচীন গ্রন্থ বিশেষের সাম্প্রদায়িক সংস্কার।

(৩) বেদবিহিত আশ্রম চতুষ্টয় পরিরক্ষণে শিথিল প্রযত্ন এবং তদোদিত কার্যাদির অননুষ্ঠান বা অসম্যগানুষ্ঠান।

(৪) বৈদেশিক সংঘর্ষণ। ব্যবহারতঃ চারিটী কারণ—নির্দিষ্ট হইলেও, পরমার্থতঃ—স্বল্প দৃষ্টিতে একটি অর্থাৎ ৩য় কারণটাই মুখ্য।

শিষ্য—প্রায় সব কারণ গুলিরই কতক কতক ত ইতপূর্বে শুনিয়াছি, সুতরাং এখন ৩য়টী অর্থাৎ আশ্রম চতুষ্টয়ের পরি-রক্ষণে শিথিল প্রযত্ন এবং তদোদিত কার্যাদির অননুষ্ঠান বা অসম্যগানুষ্ঠানরূপ এই মুখ্য কারণ হেতুই যে সমাজের অধঃ-পতন এবং তদসঙ্গে নানা উপধর্মাদির সৃষ্টি হইয়াছে তাহা সংক্ষেপে বুঝাইয়া দি।

গুরু—আচ্ছা বলিতেছি শুন। আশ্রম চারিটি (১) ব্রহ্মচর্য্য (২) গার্হস্থ্য (৩) বানপ্রস্থ এবং (৪) সন্ন্যাস। এই আশ্রম চতুষ্টয় পূর্ণভাবে প্রতিপালিত হইলে মনুষ্যের চতুষ্পাদ ধর্ম্ম-সাধন হইয়া থাকে। ইহা অক্ষয় ফলপ্রদ এবং ব্রহ্ম প্রাপ্তির সহায়ক। এই আশ্রম চতুষ্টয়ের জন্যই ধর্ম্মের চতুষ্পাদত্ব। তাই মহর্ষি মনু বলিয়াছেন—

এষ বোহুভিহিতো ধর্ম্মো ব্রাহ্মণস্য চতুর্বিধঃ ।

পুণ্যোহক্ষয় ফলঃ প্রেত্য রাজ্ঞাং ধর্ম্মং নিবোধত ॥

(মনুস্মৃতি-৩৯৭)

অত্র চ শ্লোকে ব্রাহ্মণস্য চতুরাশ্রমোপদেশোঃ ব্রাহ্মণঃ প্রব্রজেদতি পূর্ব্বমভিধানাং ব্রাহ্মণস্যৈব প্রব্রজ্যাধিকারঃ

(মেধাতিথি ভাষ্য) ব্রহ্মচর্য্য, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ এবং সন্ন্যাস ব্রাহ্মণের এই চতুর্বিধ ধর্ম্মের কথা বলিলাম। ইহা ব্রাহ্মণগণের ক্ষেত্রে অতি পবিত্রকারী এবং দেহান্তে অক্ষয় ফলপ্রদ। এখন ব্রহ্মচর্য্য এবং তদানুসঙ্গিক কার্য্যাদির বাখ্যা করা যাউক।

(১) ব্রহ্মচর্য্যঃ বীৰ্য্যধারণং মৈথুনাসমাত্রণং বা। বীৰ্য্যধারণ বা মৈথুন অসমাত্রণের নাম ব্রহ্মচর্য্য। শুক্রধারণ করিলে শরীর বীৰ্য্যবান হয়, এবং সুখময় জীবন লাভ হয়* সমুদায় ইঞ্জিয়াদির শক্তি বৃদ্ধি হয়—চিত্তের প্রকাশশক্তি বাড়িতে থাকে, সংক্ষেপতঃ শরীরে এক প্রকার অভূতপূর্ব্ব শক্তির আবির্ভাব হয়, যাহাকে ব্রাহ্মীশ্রী, ব্রহ্মতেজ বা আত্মার প্রকাশ-শক্তি কহে। সেই শক্তির (ওজ) বলে মানসিক সৌন্দর্য্য বর্দ্ধিত হয়, মুখে এক অপূর্ব্ব শ্রী লক্ষিত হইয়া থাকে তাই শ্রুতি বলিতেছেন ব্রহ্মবিদ ইব সৌম্য তে মুখং ভাতি।

(ছান্দ্যগোপনিষদ ৪।১৪।১)

হে প্রিয়দর্শন, ব্রহ্মবিদের ন্যায় তোমার মুখকান্তি প্রকাশ পাইতেছে। তোমার মুখে ব্রাহ্মী শ্রী লক্ষিত হইতেছে। অতএব বিদ্যাধায়ন কালে বিদ্যার্থীর ব্রহ্মচর্য্য ব্রত সর্ব্বতোভাবে প্রতিপালন করা কর্তব্য। তাই মহর্ষি মনু বলিয়াছেন—

একঃ শরীত সর্ব্বত্র ন রেতঃ স্কন্দয়েৎ কচিৎ।

কামাক্ষি স্কন্দয়ন্ রেতো হিনস্তি ব্রতমাত্মনঃ ॥

(মনুস্মৃতি ২।১৮০)

ব্রহ্মচর্য্য ব্রতকারী সকল সময়ে একলা (পৃথক) শয়ন করিবে।

ঐশ্বর্য্যাদি পৰ্য্যন্ত বীৰ্য্য ত্যাগ করিবে না । কামের দ্বারা রেতঃশালন করিলে আত্মব্রতের বা আত্মানন্দের হানি হয় । শ্রবণ, কীর্ত্তন, কেলী, প্রেক্ষণ, গুহ্যভাষণ, সংকল্প, অধ্যবসায় এবং ক্রিয়ানিষ্পত্তি এই আট প্রকার মৈথুন । এবং উপস্থ, শরীর, চক্ষু, কণ, শ্রোণ, মন, এবং বুদ্ধি ব্যবহারতঃ এই অষ্ট ইন্দ্রিয়-দ্বারা অষ্টাঙ্গ মৈথুন সংসাধিত হয়, সুতরাং ইহাদের নিগ্রহে* অষ্টাঙ্গ ব্রহ্মচর্য্য সংস্থাপিত হয় । এই অষ্টাঙ্গ ব্রহ্মচর্য্য দ্বারা অষ্টাঙ্গ মৈথুন বিধ্বস্ত হইয়া যায় । ইহা সবিশেষ অনুষ্ঠান সাপেক্ষ । ইন্দ্রিয়াদির ছেদন ভেদন দ্বারা ইহা কখন সম্পাদিত হয় না । ইহা মূঢ় বুদ্ধির কার্য্য । আশ্রম দীক্ষারূপ মুখ্য ব্রতাদির অনুষ্ঠানে ইহা ক্রমে পুরুষে প্রতিষ্ঠাপিত হইয়া থাকে । অনুষ্ঠান আমরণাৎ প্রয়োজন । ছ-দশ দিনে কিছু হয় না । এক্ষণে ব্রহ্মচর্য্যের দ্বিতীয় প্রকার ব্যাখ্যা বলি শুন ।

(খ) ব্রহ্মচর্য্যেণ সদ্ভিদ্যাদি শিক্ষা চ গ্রাহ্যা । ইন্দ্রিয়জয়ে রত থাকিয়া সতত সদ্ভিদ্যাদি শিক্ষাদ্বারা ব্রহ্মপথে বিচরণ পূর্ব্বক আত্মোন্নতি (spiritual improvement) করার নাম ব্রহ্মচর্য্য যথা—

ব্রহ্মচর্য্যেণ তপসা দেবা যত্ন্যমুপাশ্রিতঃ ।

(অর্থর্ববেদ ১১৬)

(দেবা) বিদ্বান ব্যক্তিগণ বেদাধ্যয়ন, ব্রহ্মবিজ্ঞান, এবং ধর্ম্মানুষ্ঠান দ্বারা যত্ন্য অর্থাৎ জগ্ন্য, যত্ন্য প্রভব হুঃখরাশি নিত্য নাশ করিয়া থাকেন । চারি আশ্রমের মধ্যে ব্রহ্মচর্য্য প্রথম,

* অধীহি ভগবো ব্রহ্মেতি তন্মা এতৎ প্রোবাচ । * অন্নং শ্রোণং চক্ষুঃ শোত্রীং মন বাচমিতি—(তৈত্তিরীরোগনিবন্ধ ৩১)

সুতরাং সর্বোপায়ে অবলম্বনীয়। এই ব্রহ্মচর্যা, আশ্রমচতুষ্টয়রূপ
 সুরহং প্রাসাদের মূলভিত্তি। এই ভিত্তি বিশেষরূপে সুদৃঢ়
 করা উচিত। নচেৎ প্রাসাদের আকস্মিক পতন অবশ্যস্তাবী।
 প্রাসাদ পতনে তদবাসীগণেরও অপমৃত্যু অনিশ্চিত। কিন্তু
 অজ্ঞানের কি মহীয়সীশক্তি যে, প্রাসাদ পতনোন্মুখ দেখিয়া,
 লোকে তাহা জানিয়াও প্রাসাদ ত্যাগ করিতে পারে না,
 আশ্রমাস্তর গ্রহণ করিতে চায় না। কুকুরবৎ মাংসাদি পরিশূন্য
 যাতরস অস্থিখণ্ডতুল্য গৃহ সংসারে লাগিয়া থাকিতেই ভাল
 বাসে। চোয়াল ক্ষত বিক্ষত, দন্ত বিচলিত হইতেছে, তথাপি
 চর্কণ চেষ্টার বিরাম নাই। অথচ মনে দৃঢ় বিশ্বাস 'যে ঈদৃশ
 বদ্ধাবস্থাতেই লক্ষ্য বিদ্ধ হইবে। ঈশীততমের সন্দর্শন
 মিলিবে। বর্তমানকালের গৃহাশ্রম ইহার দীপ্যমান প্রমাণ।
 ঘর বাড়ী; কি জী পুত্র থাকিলেই পূর্ণ গৃহাশ্রম হয় না।
 গৃহস্থের তাবৎ কর্মের যথাযথ অনুষ্ঠানকারী পর্ণকুটীরবাসী,
 জী পুত্রাদি বিহীন হইলেও, সে প্রকৃত গৃহী। ঘর বাড়ী কি
 জী পুত্রাদি থাকিলেই যদি গৃহী হওয়া যায়, তবে মনুষ্যের
 ন্যায় গবাদি গ্রাম্য পশুগণও গৃহী না হইবে কেন? তাহারাত
 তোমার ন্যায় এক প্রকার গৃহী হইয়া পড়ে। এই ব্রহ্মচর্যাশ্রম
 ধর্মের একপাদ। ব্রহ্মচর্য্য ব্রতাবলম্বনপূর্ব্বক শ্রোত্রিয় ব্রহ্মনিষ্ঠ
 গুরুর সমীপে সাক্ষবেদাদিশাস্ত্র অধ্যয়ন করিলে আত্মা, জ্ঞান
 বিজ্ঞানে তৃপ্ত হয়।* জগৎ ব্রহ্মময় দর্শন হয়, তখন ইচ্ছা হয়
 গৃহী হও, নয় পারিব্রাজ্য অবলম্বন করিয়া আমরণাৎ ব্রহ্মচর্য্যব্রত
 প্রতিপালন কর। * যিনি ইহলোকে বদ্ধাবস্থায় কন্দ সকল

পরিত্যাগপূর্বক কেবল ব্রহ্মমার্গে অবস্থান করতঃ ব্রহ্মচারী ও ব্রহ্মভূত হইয়া লোকমধ্যে বিচরণ করিতে ইচ্ছা করেন, ঈদৃশ স্বল্প ব্রহ্মচর্য্য একমাত্র তাঁহারই অবলম্বনীয় । নচেৎ গৃহাশ্রমীর পক্ষে কেবল ঋতুকালে স্বদারে উপরত হওয়াই ব্রহ্মচর্য্য বলিয়া জানিবে । আর প্রোক্ত বিধানে জ্ঞান বিজ্ঞান তৃপ্ত্যন্ত পুরুষ গৃহী হইলেও গৃহাশ্রম হইতে নিজ্জানন্ত হইয়া বানপ্রস্থাবলম্বন করা তাহার পক্ষে অপেক্ষাকৃত সহজ হয় । এইজন্যই ব্রহ্মচর্য্যের অর্থাৎ জিতেজ্রিয় হইয়া সদ্ভিদ্যাদি শিক্ষার প্রয়োজন আগে, পরে গৃহী হইবার ব্যবস্থা তাই শ্রুতি বলিতেছেন—

ব্রহ্মচার্য্যাদ্ গৃহীতবেৎ গৃহীভূত্বা বনীতবেৎ
বনীভূত্বা প্রব্রজেৎ ।

(শতপথব্রাহ্মণ)

এবং মহর্ষি মনুও বলিয়াছেন—

অধীত্য বিধিবদেদান্ পুত্রাংশ্চোৎপাদ্য ধর্ম্মতঃ ।
ইক্কা চ শক্তিতে যজ্ঞৈর্মনো মোক্ষে নিযোজয়েৎ ॥

(মনুস্মৃতি ৬।৩৬)

প্রথম ব্রহ্মচর্য্যাপ্রম । এই আশ্রমের অনুষ্ঠান—বিধিপূর্বক বেদাদিশাস্ত্র অধ্যয়ন দ্বারা পূর্ণ-ভাবে বিদ্যালভ, অনন্তর সমাবর্তনপূর্বক দ্বার পরিগ্রহ করিয়া গৃহী হইবে । গৃহাশ্রমের কর্ম্ম পঞ্চ মহাবিজ্ঞাদি স্বশক্ত্যানুসারে অনুষ্ঠিত হইলে এবং পুত্রাদি উৎপন্ন হইলে বানপ্রস্থ ধর্ম্মাবলম্বন করিবে । ইচ্ছা করিলে এসময়ে জীকেও সঙ্গে রাখিতে পার । •বানপ্রস্থাপ্রমের নির্দিষ্ট কর্ম্ম জ্যোতিষোন্মাদি ও আর আর নিয়মাদি যথা •

বিধানে সম্পাদনানন্তর এবম্বিধ প্রকারে ঋণত্রয় * হইতে মুক্তিলাভ করিয়া পত্নীকে উপযুক্ত পুত্র কি অপর কোন স্বজনদের হস্তে সমর্পণ পূর্বক একাকী সন্ন্যাস গ্রহণ করিবে। ইহারই নাম ক্রমসন্ন্যাস। সন্ন্যাসের দ্বারা জ্ঞানের পরিপাকে চরমে ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার হইবে। মানব জীবনের মুখ্য উদ্দেশ্য সংসিদ্ধ হইবে। চতুস্পদ ধর্ম-সাধন বা দীক্ষার সমাধান হইবে। সোপানারোহণবৎ যথাক্রমে আশ্রম চতুষ্টয়ের অনুষ্ঠানাদি বা দীক্ষা যথা নিয়মে সম্পন্ন না করিলে, ধর্মের চতুস্পদ পূর্ণভাবে কৃত না হইলে, কোন কালেও মনুষ্যের মুখ্য উদ্দেশ্য সংসিদ্ধ হইতে পারে না, অভিপ্সীতের সমাগম সন্দর্শনরূপ নিরতিশয় স্খলভ হয় না। পাছে এই আশ্রমচতুষ্টয়নির্দিষ্ট অনুষ্ঠানাদির পরিপালন বিদিতবিদ্যের পক্ষে পিষ্টপেশনবৎ হইবে বলিয়াই শ্রুতি একদ্বাও বলিয়াছেন যে “ব্রহ্মচর্যাদেব প্রব্রজেৎ” অর্থাৎ বিদ্যান পুরুষ ব্রহ্মচর্য্যাশ্রম হইতেই সন্ন্যাস গ্রহণ করিবে। কিন্তু এ তামসযুগে শুক সনকের মত, গৌড়-পাদ কি গোবিন্দপাদ, কি শঙ্করের মত, কি দয়ানন্দের মত, কয়জনে ব্রহ্মচর্য হইতে সন্ন্যাস গ্রহণ করিতে সমর্থ? মোটেই মা' বাঁধেনা তার তপ্ত আর পাত্তা। এখন ক্রমসন্ন্যাসই নাই—তাহার উপর আবার অক্রম! ব্রহ্মচর্য ধর্মের প্রথম পাদ, গার্হস্থ্য দ্বিতীয় পাদ, বানপ্রস্থ তৃতীয় পাদ এবং পরমাত্ম প্রাপক সন্ন্যাস চতুর্থপাদ। এই জন্য ধর্ম চতুস্পদ, এই চতুস্পাদ ধর্ম পূর্ণভাবে কৃত হইলেই পূর্ণ দীক্ষার সমাধান হয়। ইহাই বিধি। ইহাই শাস্ত্রানুশাসন। বর্তমান কালোই প্রচলিত

* কল্পেন দেবেভ্যঃ প্রজয়া পিতৃভ্যঃ স্বাধ্যায়েন ধর্মিত্য ইতি শ্রুতেঃ।

পরিচ্ছিন্ন, ক্ষণিক, নাম মাত্র দীক্ষাতে (গুরু মুখে ইষ্ট মন্ত্র শুনিবা মাত্র) তাহা কদাপি হইতে পারে না। শ্রুতিচোদিত এই চতুষ্পাদ ধর্মসাধন রূপ চিরন্তন দীক্ষা প্রবৃত্তি বর্তমানকালে কোথায় অন্তর্হিত হইয়া গিয়াছে, কোথায় বা আংশিকভাবে চলিতেছে, আবার কোথায় বা ভিন্নমূর্তি পরিগ্রহ করিয়াছে। তাই সমাজের এত লাঞ্ছনা, এত কস্মভোগ; এত ভ্রম প্রমাদ! তাই এখন (কলিতে) ধর্ম এক পদ বলিয়া কথিত। এখন অজ্ঞানের এমনিই প্রবল শ্রোত চলিয়াছে যে, কেহ বানপ্রস্থ কি সন্ন্যাস বলিলে, অন্যে তাহাকে উপহাস করে। কেহ চমকিত হয়, কাহারও বা রোমহর্ষ উপস্থিত হয়, কেহ বা নিরুত্তর হইয়া যায়। এই পর্য্যন্তই অবধি-বায়ুরক্ষুর্ভি-শব্দ বায়ুতেই পুনঃ বিলয় প্রাপ্ত হয়। আর এক আশ্চর্য কথা, বর্তমানে কি পণ্ডিত, কি মূর্থ, সকলেই কিন্তু একবাক্যে বলিয়া থাকে যে, এখন (কলিতে) ধর্ম একপাদ বিশিষ্ট হইয়াছেন, কিন্তু কেহ একবার ভুল ক্রমেও ভাবিতেছে না যে, সেই ধর্মরূপ মহাবৃষভ দেবের আর তিন খানি পদ কোথায় অন্তর্হিত হইল? কে ভয় করিল? এই কি আর্ঘ্য ধর্মের গৌরব! ব্রাহ্মণ বলিয়া অভিমান! হিন্দুর অনর্হ কার্যে নিযুক্ত হইয়াছে? ধর্মরূপ মহাদেব বৃষভের পদ ভয় করিতে বলিয়াছে। আর ঈদৃশ হুঙ্কার আবরণের যবনিকা স্বরূপ “ধর্ম এখন একপাদ” ইত্যাদিরূপ বাক্য বিন্যাস করিতেও কুণ্ঠিত হইতেছ না? হা ধিক্! নরকের দ্বার প্রশস্ত করিতেছ! নিজ পদেই কুঠারাঘাত করিতেছ! এক ক্রোধের আত্ম প্রবঞ্চিত হইতেছ ইহা বুঝিতেছ না?

রাজ্য বিদ্যালোভের দ্বারস্বরূপ ব্রহ্মচর্যরূপ দীক্ষা ধর্মের প্রাথমিক

পাদ। মূল ভিত্তি। তাহা ত পূর্বেই বলিয়াছি তাই প্রতিতে ইহা বিবিধ প্রকারে সংস্কৃত হইয়াছে যথা—

অথ যদিহে ইত্যচক্রে ব্রহ্মচর্যমেব তং ব্রহ্ম-
চর্যেণ হ্যেব যো জ্ঞাতা তং বিন্দতেহথ যদিহে
মিত্যাচক্রে ব্রহ্মচর্যমেব তদ্ব্রহ্মচর্যেণ হ্যেব-
ক্কাঅনমনু বিন্দতে। অথ যং সত্রায়ণমিত্যা-
চক্রে ব্রহ্মচর্য মেব তদ্ব্রহ্মচর্যেণ হ্যেব সত
আঅনস্ত্রাণং বিন্দতেহথ যন্মোন মিত্যাচক্রে
ব্রহ্মচর্যমেব তদ্ব্রহ্মচর্যেণ হ্যেবানমনুবিদ্যমনুতে
* * তেষা মেবৈষ ব্রহ্মলোকঃ।

(ছান্দোগ্যোপনিষদ ৮ ৫।১—৩)

যজ্ঞবল, ইষ্টবল, সত্রায়ণবল, মৌণবল, সমুদায় আশ্রম কৰ্মাদি
এক ব্রহ্মচর্যরূপ দীক্ষায় প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। ব্রহ্মচর্য সেবী
পুরুষ স্বীয় ব্রহ্মচর্য রূপ তপঃ বা দীক্ষা প্রভাবে আত্মরূপ
অভিস্থীত পদার্থের সমাগম স্বয়ং উপভোগ করিয়া কৃত কৃত্য
হন। এখন একবার ভাবিয়া দেখ দেখি যে, চতুষ্পাদ ধর্মের বা
আশ্রম চতুষ্টয়ের প্রথম পাদ ব্রহ্মচর্যাশ্রমের অন্তর্ধানাদির অনন্ত-
ধান বা অসম্যগান্তর্ধানে দ্বিতীয় আশ্রম অবলম্বন করা বাইতে
পারে কি না? গৃহী হওয়া যায় কি না? আর (বর্তমানের
জ্ঞান) হইলেও ব্যর্থ মনোরথ হইতে হয়। কারণ অপরিসমাপ্তী
কর্মী কদাচ স্বয়ং ব্রহ্মবিজ্ঞানের অধিকারী হইতে পারে না।
যেহেতু অক্ষর বা বর্ণজ্ঞান রেখাজ্ঞান সাপেক্ষ, এবং বর্ণ সকল

পরম্পরাপেক্ষক ভেদনি আশ্রম জ্ঞান বেদোদিত অনুষ্ঠান জ্ঞানাপেক্ষ এবং আশ্রম চতুষ্টয় পরম্পরাপেক্ষক, সুতরাং একটি আশ্রম এবং তদোদিত অনুষ্ঠানাদি ত্যাগ করিয়া, অভ্যাস না করিয়া, অপরটি অবলম্বন করা যাইতে পারে না। করিলে পূর্ণ অভ্যাসের অভাবে ফল বিষময় হইবে। বর্তমান সমাজই তাহার দীপ্যমান প্রমাণ। আর এক কথা, ব্রহ্ম দীক্ষা, গায়ত্রী দীক্ষা, ষষ্ঠ দীক্ষা প্রভৃতি বিবিধ প্রকার বৈদিক আশ্রম দীক্ষা অতি প্রাচীন কাল হইতে আজ পর্য্যন্ত চলিয়া আসিতেছে। ইহাদের কোন কোনটা সংস্কার নামেও অভিহিত হয়, যেমন উপনয়ন সংস্কার, অন্ত্যেষ্টি বা ঔর্দ্ধৈদিক সংস্কার ইত্যাদি। মহর্ষি মনু জীবের জন্ম হইতে মৃত্যু পর্য্যন্ত এই মত দশবিধ সংস্কার বা দীক্ষার বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন যথা—

নিষেকাদি শ্রশানান্তো মত্বেৰ্যসোদিতো বিধিঃ ।

(মনুস্মৃতি ২।১৬)

রেতনিষেক বা গর্ভাধান এই শরীরের প্রারম্ভ বা প্রথম সংস্কার এবং অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া শেষ সংস্কার। আর এতদ্ব্যতীত অন্তরালে আর আটটি সংস্কার বিদ্যমান রহিয়াছে যথা— (১) গর্ভাধান (২) জাতকর্ষ (৩) নিষ্ক্রমণ (৪) অন্নপ্রাশন (৫) চূড়াকরণ (৬) উপনয়ন (৭) সমাবর্তন এবং (৮) বিবাহ। তবে জীলোকের সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ পার্থক্য আছে।* এবং ঋতিও বলিয়াছেন যথা—

ঐবাহিকো বিধিঃ জীবাং সংস্কারো বৈদিকঃ স্মৃত্যঃ ।

পতিসেবা গুরোবাসো গৃহার্থোহগ্নিপারিক্রমাঃ

(মনুস্মৃতি ২।৬৭)

ভাস্মান্তঃ শরীরম্।

(যজুর্বেদ ৪।১৫)

এই স্থূল দেহের সংস্কার ভাস্ম করণ পর্য্যন্ত। ঋতুদান ইহার আরম্ভ এবং শ্মশান অর্থাৎ মৃতক-কর্ম্ম ইহার অন্ত। গুরু নিকট মন্ত্র গ্রহণরূপ দীক্ষার বিষয় মহর্ষি মনুর সময়ে প্রচলিত থাকিলে অবশ্যই তিনি এই দশবিধ সংস্কারের মধ্যে কি অপর স্থলে তাহার উল্লেখ করিতেন। কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে তাঁহার সমগ্র স্মৃতি গ্রন্থে ইষ্টমন্ত্রগ্রহণরূপ এই তান্ত্রিকী দীক্ষার কোনই পরিচয় পাওয়া যায় না। আর মূল বেদে এবং ব্রাহ্মণাদি গ্রন্থেও এবিধ আশ্রম দীক্ষার কোনই উল্লেখ দেখা যায় না; ইতিপূর্বে দীক্ষা শব্দের ব্যাখ্যাকালে তাহা সম্যকভাবে প্রদর্শিত হইয়াছে, এবং ইহা যে আধুনিক, তত্ত্ব প্রধানকালে অর্থাৎ প্রায় এক হাজার বৎসর হইল প্রচলিত হইয়াছে তাহাও প্রকৃষ্টরূপে ইতিপূর্বে সপ্রমাণিত হইয়াছে। এই সমুদায় কারণ পরস্পরায় সুস্পষ্ট অনুমিত হইতেছে যে, “অহং ব্রহ্মাশ্মি” “তত্ত্বমসি” “অয়ং আত্মা ব্রহ্ম” ইত্যাদি মহাবাক্যের উপদেশ প্রদানের অনুকরণে হ্রীং ক্লীং ইত্যাদি বীজমন্ত্র যুক্ত এই তান্ত্রিকী দীক্ষা আদৌ অজ্ঞানান্ধকার সমাজের কল্যাণার্থে প্রবর্তিত হইলেও দেশ, কাল, এবং প্রদাতা ও গৃহীতার বৈষম্যে তাহা ক্রমেই বিভিন্নাকার ধারণ পূর্ব্বক বর্ত্তমানের নামান্তর মাত্র—কলুষিতাকারে—মন্দের মন্দরূপে—পরিণত হইয়াছে। তাই অমৃত গ্রন্থ না হইয়া

বিবাহ সংস্কারই স্ত্রীলোকের উপনয়ন নামে বৈদিক সংস্কার তাহাতে স্বামীর সেবাই গুরুস্থলে বাস এবং গৃহকর্ম্মই সায়ং প্রাতর্হোমরূপ অগ্নি সেবা জানিবে।

বিষ উদগীরণ করিতেছে। গৃহীতা মর্ত্যকে অমর না করিয়া অধিকতর মরণশীল করিয়া তুলিতেছে, সমধিক মরণত্রাস উৎপাদন করিতেছে। একে আর হইয়াছে। গোপ্লার পাক শেষে তিলুয়ায় দাঁড়াইয়াছে। যেমন দীক্ষা, তেমনি দক্ষিণা, সুতরাং অন্তকালে—দক্ষিণা গ্রহণ সময়ে—আর রোদন করিলে কি হইবে? দীক্ষা গ্রহণ কালে তাহা ভাবা উচিত ছিল। এইজন্ত আবারও বলিতেছি যে চতুষ্পাদ ধর্মসাধনরূপ দীক্ষার অনন্তস্থান বা অসম্যাগান্তস্থানে স্তম্ভময় ব্রহ্মবিজ্ঞানের স্থানে হুঃখময় সংসার জ্ঞানই—উত্তরোত্তর সম্বন্ধিত হইয়া থাকে, সুতরাং রোদনফল অবশ্যভাবী। তাই শ্রুতি বলিতেছেন—“ননরেনাবরেণ প্রোক্ত এষ সুবিজ্ঞেয়ঃ” অবর অর্থাৎ মূর্খ ব্যক্তির উপদেষ্টা বা গুরুপদে বসিত হইয়া তত্ত্ববিষয়ক উপদেশ প্রদান বিড়ম্বনা মাত্র। উপ-দিষ্ট ও উপদেষ্টা, গুরু এবং শিষ্য উভয়েই মহাপন্থে পতিত হয়। তাই কবিরদাসও বলিয়াছেন।

কাণ ফোঁকা গুরু হৃদকা বেদহকা গুরু আউর।

যব্ বেহদকা গুরু মিলেতো লও ঠিকানা ঠাউর ॥

(কবির)

কাণে বীজমন্ত্র প্রদানকারী গুরু হৃদ অর্থাৎ সঙ্গীম বা পরিচ্ছিন্ন পদার্থকেই দেখাইয়া দেয়। পরিচ্ছিন্ন মাত্রেই মায়িক, মায়া শব্দই তাহার পরিচায়ক (মীয়েন্তে পরিচ্ছিদ্যাস্তে হনয়া পদার্থাঃ) অতএব মায়া বা অজ্ঞান দূর না হওয়ার নিত্য স্তম্ভের পরিবর্তে হুঃখ সন্তপ্ত স্তম্ভই উপলব্ধি হইয়া থাকে, ইহাও প্রক্টারান্তরে হুঃখ বিশেষ। তাই কবির বলিতেছেন যে, হে জীব যখন ভাগ্যক্রমে বেহদ অর্থাৎ অপরিচ্ছিন্ন পদার্থ প্রদর্শক

গুরু মিলিবে, তখনই তাঁহার সমীপে তত্ত্ববিষয়ক সমুদায় স্থির করিয়া লইবে; চিরশান্তি সুখ উপভোগে সমর্থ হইবে।

শিষ্য—আচ্ছা, ব্রহ্মদীক্ষা বা তত্ত্বদর্শনের জন্য কি চতুর্থাশ্রম বা সন্ন্যাসের প্রয়োজন আছে? গৃহীর কি গৃহস্থাশ্রমে থাকিয়া তাহা লাভ হয় না?

গুরু—গৃহস্থাশ্রমে থাকিয়া তাহা কদাপি লভ্য নহে। সবিশেষ বলিতেছি শুন। সকল আশ্রমেরই অন্তর্গত কার্যাদি বিভিন্ন প্রকারের, ভিন্ন প্রকারের হইলেও সকলেরই মুখ্য প্রয়োজন বা উদ্দেশ্য কিন্তু এক। সে এক—অভিপ্সীতেন্ন সন্ন্যাসম সন্দর্শন—তত্ত্বজ্ঞানলাভ, এক কথায় ব্রহ্মসংস্থ বা ব্রহ্মনিষ্ঠা। এসম্বন্ধে শ্রুতি কি বলিতেছেন শুন—

* * ব্রহ্ম সংস্থোহমৃতত্বমেতি ।

(ছান্দোগ্যোপনিষদ্ ৩ঃ ৩।১)

সর্বরাস্ত্র পরিত্যাগপূর্বক যিনি সর্বদা অদ্বয়ব্রহ্মে অবস্থান করেন, তিনিই প্রকৃত ব্রহ্মসংস্থ বা ব্রহ্মনিষ্ঠ। ঐদৃশ ব্রহ্মনিষ্ঠ পুরুষই জীবমুক্ত। তিনিই অমৃত বা পরম ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হন। অন্যে নহে। শমদমাদিযুক্ত এবম্বিধ ব্রাহ্মীস্থিতি বা নিষ্ঠাই পারিত্রাজ্য ধর্মের বা সন্ন্যাসাশ্রমের আশ্রমোচিত কর্ম। ইহার অকরণে সন্ন্যাসীরও অকরণজনিত প্রত্যাব্যয় আছে, অতএব নিখাসাদিবৎ এই জ্ঞানের স্বাভাবিক স্থিতি জন্য অনুষ্ঠানেরও প্রয়োজন আছে। স্থিতি হইলেই অনুষ্ঠান নিস্প্রয়োজন। ব্রহ্মচর্য্য, গৃহস্থ এবং বানপ্রস্থ এই আশ্রমত্রয়ের অনুষ্ঠানাদির তারতম্যানুসারে কিকিৎ কিকিৎ কর্মলেপের সম্ভাবনা থাকায়, এই তিন আশ্রমে ঐদৃশ ব্রাহ্মীস্থিতি হইতে পারে না, সুতরাং

অমৃত বা ব্রহ্মবিজ্ঞান পূর্ণমাত্রায় লাভ হয় না ; অতএব বলা যাইতে পারে যে অমৃত লাভের ইচ্ছা করিলে, অমর হইবার বাসনা থাকিলে, যথাবিধানে আশ্রমত্রয়ের বা অধিকারভেদে কেবল এক ব্রহ্মচর্যাশ্রমের পরিচর্যা করিয়া পরিশেষে সৰ্ব্ব কৰ্ম্মত্যাগরূপ চতুৰ্থাশ্রম বা সন্ন্যাস গ্রহণার্থ ব্রহ্মবিদ গুরুর আশ্রয় গ্রহণ কর। সফলকাম হইবে। ইহাই বিধি। ইহাই আদেশ।

শিষ্য—গুনেছি যে শাস্ত্রে যতি, কিস্বা সন্ন্যাসীর নিকট দীক্ষা গ্রহণের নিষেধ আছে। তবে আবার আপনি তাহা ভাল বলিতেছেন কেন ?

গুরু—কেন, তাহা সবিশেষ বলি গুন, যাহাদ্বারা বিমল জ্ঞান (ব্রহ্মজ্ঞান) লাভ হয়, সমুদায় কৰ্ম্মবাসনা প্রক্ষীণ হইয়া যায়, স্তবরাং মনলীন হয়, তাহার নাম দীক্ষা, ইহা ত ইতপূর্বেই বলিয়াছি। কেবল সংযতেজিয় বিদ্বান মহাপুরুষেরাই *—ষোগী কিস্বা পরমহংসেরাই—এপ্রকার জ্ঞানের উপদেশ করিতে পারেন, অসংযমী মূর্খে তাহা কদাপি সম্ভবেনা, তাই ক্রটি বলিয়াছেন “ন নরেনাবরেণ প্রজ্ঞো এষ সুবিজ্ঞেয়ঃ” ইত্যাদি। স্তবরাং “যতে দীক্ষা বিবিজ্ঞাশ্রমীণাং দীক্ষা ন সা কল্যাণ দায়িকা” অর্থাৎ সংযতেজিয় বিদ্বান পুরুষ, কি সন্ন্যাসী, পরমহংস প্রভৃতি মহাপুরুষদিগের প্রদত্ত দীক্ষা কল্যাণদায়িনী নহে, এই তত্ত্ব বচনের উদ্দেশ্য কি ? গৃহী (মূর্খ) গৃহীর নিকটই দীক্ষা গ্রহণ করিবে, কদাপি বিদ্বান পুরুষের নিকট যাইবে না, পাছে সন্ন্যাসী প্রদত্ত দীক্ষার (উপদেশের) প্রভাবে গৃহী বিগড়াইয়া সন্ন্যাসী হইয়া যায়, এক ঘর যজমান কমিয়া যায়। এই উদ্দেশ্যই সঙ্গত,

* মহাপুরুষ কাঁহার ?—২৩ পৃষ্ঠার টিপণী দেখ।

কেমনা তন্ত্রান্তরে ইহার বিরুদ্ধ বচনও রহিয়াছে যথা "অজ্ঞানিণাং বর্জয়িত্বা শরণং জ্ঞানিণাং ব্রহ্মেণ" অতএব বলা যাইতে পারে যে, তন্ত্রকারের প্রথম বচনটা প্রকারান্তরে গৃহীকে আশ্রম চতুষ্টয়রূপ চতুস্পাদ ধর্মসাধন হইতে বিমুখীকরণ, সংক্ষেপতঃ কুপমুণ্ডক করণের ব্যবস্থা বিশেষ । সমাজের বর্তমান অবস্থাই তাহার দীপ্যমান প্রমাণ । তাই কবিরদাস বলিতেছেন যথা—

কবির যাকো গুরুহ্যায় গৃহী চেলা গৃহী হোয় ।
কিচ্ কিচকে ধোয়ে দাগ না ছুটে কোই ॥ —

যেমন বালুকাদিবারা ধাতুপাত্রাদি মার্জ্জন করিলে পাত্র-শরীরের স্থানে স্থানে বালুকাদির দাগ (আঁচর) লাগিয়া যায়, কিছুতেই উঠে না—একবারে পরিষ্কার হয় না, গৃহী গুরুও সেই মত গৃহী শিষ্যকে উপদেশরূপ মার্জ্জন (দীক্ষা) দ্বারা একবারে—পূর্ণভাবে—পরিষ্কার করিতে পারেন না, কিছু কিছু মল রহিয়া যায় । যে নিজে সমল, সে অপরকে অমল করিবে কেমনে ? সুতরাং মলাবনদ্ধ আদর্শতুল্য কিম্বা বিলুলীত সলিলতুল্য সে সমল হৃদয়গগণে অমলদেবের প্রতিবিম্ব প্রতিফলিত হয় না । ব্রহ্মবিজ্ঞান বা ব্রহ্মদীক্ষা যে সন্ন্যাস ব্যতীত এবং যোগী পরম-হংস প্রভৃতি মহাপুরুষদিগের নিকট দীক্ষা (আশ্রোপদেশ) গ্রহণ ব্যতীত অসম্পাদিত হইতেই পারে না, তাহাই দৃঢ়ীকরণার্থ এবং জীবের কল্যাণার্থ শ্রুতি পুনর্ব্বার বলিতেছেন যথা—

নায়মাত্মা বলহীনেন লভ্য ন চ প্রমাদাৎ
তপসোবা প্যলিঙ্গাৎ । এতৈরুপায়ৈ র্যততি যন্ত
বিদ্বা স্তসৈষ আত্মা বিশতে ব্রহ্মধাম ।

(মুণ্ডকোপনিষদ ৩/২/৪)

উপোহিত জ্ঞানঃ । লিঙ্গং সন্ন্যাস স্তৎ সন্ন্যাসরহিতাৎ
জ্ঞানান্নলভ্য ইত্যর্থঃ । (শঙ্করভাষ্য)

প্রমাদ অর্থাৎ পুত্রবিভাদি মোহে বিমোহিত, বলহীন অর্থাৎ
চিদাত্মবিরক্ত তাবৎ পরিদৃশ্যমান পদার্থ অবস্তাবিশিষ্ট জ্ঞান
পরিশূন্য এবং সন্ন্যাস জ্ঞান রহিত ব্যক্তি কদাপি ব্রহ্মলোকে—
তত্ত্বদর্শনে—সমর্থ হয় না ; কিন্তু যে ব্যক্তি এই সকল গুণের
বিপরীত গুণযুক্ত অর্থাৎ অপ্রমাদ, বল এবং সন্ন্যাসজ্ঞানযুক্ত,
তিনিই আত্মজ্ঞানলাভে—তত্ত্বদর্শনে—সমর্থ হন । তিনি ব্রহ্ম
হইয়া যান ।

বেদান্ত বিজ্ঞান স্থনিশ্চিতার্থাঃ সন্ন্যাস যোগা-
দ্যতয়ঃ শুদ্ধসত্ত্বাঃ । তে ব্রহ্মলোকেষু পরাস্তকালে
পরামৃতাঃ পরিমুচ্যন্তি সর্বৈ ।

(মুণ্ডকোপনিষদ ৩২৬)

সন্ন্যাস যোগাৎ সর্বেষণাত্যাগাৎ । (শঙ্করভাষ্য)

বেদান্ত বিচার জনিত জ্ঞান দ্বারা একচিদসত্ত্বের নিরূপণকারী
উৎসাহশীল, শুদ্ধসত্ত্ব * যোগী বা পরমহংসগণ সর্ব এষণা
পরিত্যাগ হেতু পরাস্তকালে—লিঙ্গভঙ্গ বা উপাধিরিগম সময়ে—
দেহান্তকালে—পরামৃতা অর্থাৎ ব্রহ্মভূত বা ব্রহ্মভাবাপন্ন হইয়া
ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হন ।

বিরজঃ পর আকাশাদজ আত্মা মহানন্দবৎ ।
তমেব ধীরো বিজ্ঞায় প্রজ্ঞাৎ কুর্বাণ ব্রাহ্মণঃ ।

(বৃহদারণ্যকোপনিষদ ৪।৪।২০)

* শুদ্ধসত্ত্ব কহাকে বলে?—সত্ত্ব বুদ্ধিসত্ত্ব ইতিপূর্ততা শুদ্ধিঃ ।
অবিশেষ ১ম হইতে ২ম পৃষ্ঠা দেখ ।

এবং প্রজ্ঞাকরণ সাধনানি সন্ন্যাস, শম, দমোপরম তিতিক্ষা সমাধানানি কুর্য্যাৎ। (শঙ্করভাষ্য)

বিরজ [বি (বিগত) + রজ (ধর্ম্যাধর্ম্যাদিমল)] অর্থাৎ ধর্ম্যাধর্ম্যাদিমল রহিত, আকাশ অপেক্ষাও সূক্ষ্মও ব্যাপক এবং অজ্ঞ এবদ্বিধ মহানদ্রব—নিশ্চিতের নিশ্চিত—আত্মাকে জানিতে হইলে ব্রাহ্মণের (উপলক্ষণার্থে) প্রজ্ঞাকরণ অর্থাৎ শম, দম, উপরতি, তিতিক্ষা, সমাধানাদিউপেত সন্ন্যাস গ্রহণ নিতান্ত প্রয়োজনীয়। নচেৎ কদাপি তত্ত্বদর্শন বা ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার হইতে পারে না।

আশ্রম চতুষ্টয়ের মুখ্য উদ্দেশ্য প্রবৃত্তিরদাস জীবের ভোগ বাসনা ক্রমে ক্রমে অনুষ্ঠান বা উপায় বলে পরিক্ষীণ করিয়া নিবৃত্তিমার্গে উপস্থিত করণ। ঈদৃশ ক্রমপরিক্ষীণের প্রাপ্ত বিন্দু নিবৃত্তিতে উপস্থিত হইবার জন্যই পরিশেষে সন্ন্যাসেরও প্রয়োজন। এই সন্ন্যাসজ্ঞানের পরিপাকে পরিণামে পরমানন্দ স্বতঃই প্রকাশিত হইয়া পড়ে। তাই বলিতেছি যে, বিনা সন্ন্যাসে, সে ব্রহ্ম সাক্ষাৎকারের—সে তত্ত্বদর্শনের—পরিসমাপ্তি হয় না। মানবীয় কর্তব্য রেখার প্রাপ্তবিন্দুতে উপনীত হওয়া যায় না। ঈশ্বীততমের সন্দর্শন স্তব্ধ আবির্ভূত হয় না।

শিষ্য—আচ্ছা, শুনিতে পাই যে, রাজর্ষি জনক সন্ন্যাস গ্রহণ করেন নাই, অথচ তিনি পূর্ণ ব্রহ্মবিদ ছিলেন, আবার রাজ-কার্যাদিরও পর্য্যবেক্ষণ করিতেন, ইহা কি প্রকারে সম্ভবে? তিনি কি তবে গৃহস্থ সন্ন্যাসী ছিলেন? গৃহাশ্রমে থাকিয়াও কি সন্ন্যাসী হওয়া যায়?

গুরু—এসম্বন্ধে একটা ঔপনিষদিক আধ্যাত্মিক বসি, গুন, জিজ্ঞাসিত বিষয়ের যথাযথ উত্তর প্রাপ্তে তোমার উদ্বেলিত চিত্ত শান্ত হইয়া যাইবে। একদিন মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য জনক রাজার সভায় সমুপস্থিত হইয়া রাজাকে অধ্যাত্ম বিষয়ে বিবিধ উপদেশ প্রদানান্তর, পরিশেষে বলিলেন “দেবো ভূত্বা দেবান প্যোতিষ এবং বিদ্বানে তত্পাত্তে” অর্থাৎ দেহে প্রাণ থাকিতে থাকিতে ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার দ্বারা ব্রহ্ম ভাবাপন্ন হইলে, এক কথায় জীবন মুক্তি লাভ করিলে, বর্তমান দেহ পাতাতে তিনি নিশ্চয়ই ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হন। মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্যের এই সমুদায় তত্ত্ব বিষয়ক উপদেশাবলী শ্রবণে জনক প্রবুদ্ধ ও প্রস্তুত হইয়া মহর্ষিকে হস্ত্যোপম সহস্র ঋষভ (বৃষভ) প্রদান করিলেন, কিন্তু মহর্ষি এই আপত্তি তুলিয়া তাহা গ্রহণ করিলেন না। তিনি বলিলেন, মহারাজ, আমার পিতৃদেবের এই আদেশ আছে যে, যে পর্য্যন্ত অহুগত শিষ্যকে অভিপ্সীতের সাক্ষাৎকার দ্বারা পরিতৃপ্ত কি কৃতকৃতার্থ করিয়া দিতে না পারিবে; ততদিন তুমি শিষ্য কর্তৃক প্রদত্ত কোন ধন রত্ন নিচয় কদাপি গ্রহণ করিবে না। মহারাজ সে আদেশ আমার শিরোধার্য্য, অতএব আপনি আপনার প্রদত্ত এই ঋষভ সমূহ আপাততঃ রক্ষা করুন। অগ্রে আপনাকে কৃতকৃতার্থ করিয়া দেই, ঈপ্সীত-তমের সাক্ষাৎকার লাভ করুন, তৎপরে ভবদীয় প্রদত্ত এই উপহার সকল আমি প্রতিগ্রহ করিব, এই বলিয়া মহর্ষি পুনর্বার ব্রহ্ম বিদ্যার উপদেশ প্রদান করিতে আরম্ভ করিলেন। বৃহদারণ্যকোপনিষদের ৬ষ্ঠ অধ্যায়ের ১ম হইতে ৪র্থ ব্রাহ্মণ পর্য্যন্ত ৪টি ব্রাহ্মণ এই ব্রহ্মবিদ্যার উপদেশে পূর্ণ। শেষে

ভাবে এই ব্রহ্ম বিদ্যার উপদেশ প্রদান করিয়া রাজাকে অবশেষে বলিলেন—

অভয়ং বৈ ব্রহ্মাভয়ং হি বৈ ব্রহ্ম ভবতি য
এবং বেদ । অভয়ং বৈ জনকো প্রাপ্তোসি । হো-
বাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ সোহহং ভগবতে বিদেহান্ দদামি
মাঞ্চাপি সহ দাস্যায়েতি ।

(বৃহদারণ্যকোপনিষদ ৪।৪)

হে রাজন, এই অভয়ই ব্রহ্ম । ইহাই ব্রহ্মলোক । আপনি
সেই অভয় ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্মলোকে অবস্থান করিতেছেন,
অতএব আপনার ভয়ের কোনই কারণ নাই । ব্রহ্ম ভাবাপা-
দিত জনক তখন পূর্ণভাবে প্রবুদ্ধ হইয়া ধীরে ধীরে বিনয় নম্র
বচনে বলিতে লাগিলেন, ভগবন, এই সমগ্র বিদেহরাজ্য
আপনাকে সম্প্রদান করিলাম এবং আমি আপনার নিদেশানু-
বর্তী ভূতকতুল্য হইলাম, এই বলিতে বলিতে সাক্ষনয়নে রাজা
জনক মহর্ষির চরণপ্রান্তে পতিত হইলেন ইত্যাদি । এবম্বূত
ব্রহ্মবিদু মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্যও বিদ্বৎসন্ন্যাস দ্বারা ব্রহ্মবিদ্যার
পরিসমাপ্তি প্রদর্শনার্থ—সংক্ষেপতঃ লোক শিক্ষার্থ—চতুর্থোশ্রম
বা সন্ন্যাস গ্রহণে কৃতসংকল্প হইয়াছিলেন । অনন্তর তাঁহার
বিরহে মৈত্রেয়ী এবং গার্গী নাম্নী তাঁহার বিদ্বী পত্নীদ্বয় কোন-
প্রকারে শোকাতুরা না হয় এই আশয়ে তাহাদিগকে প্রতিবুদ্ধ
করিয়া—সংক্ষেপতঃ অমৃতত্ব প্রদর্শন করাইয়া—বিগতশোক
করিয়া দিয়া “এতাবদরে খলুমৃতত্বমিতি হোক্তুং যাজ্ঞবল্ক্যো
বিজ্ঞাহারঃ” শ্রুয়ং প্রব্রজ্যা অবলম্বন করিয়াছিলেন । ইহাই
বেদান্তশাসন । ইহাই পরম পুরুষার্থ । এই আধ্যাত্মিক দ্বারা

স্বপ্নষ্ট প্রতিপন্ন হইতেছে যে, বিনা সন্ন্যাসে পূর্ণ ব্রহ্মজ্ঞান (জ্ঞানের ৭ম ভূমি)* লাভ হয় না। ব্রহ্মবিদ বরিষ্ঠ হওয়া যায় না। মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্যই ইহার দীপ্যমান প্রমাণ। তিনি ব্রহ্মবিদ বরিষ্ঠ হইয়াছিলেন জ্ঞানের ৭ম ভূমিতে আরোহণ করিয়াছিলেন। ত্রৈলোক্যস্বামী, কি ভাস্করানন্দস্বামী (উভয়েই দেহ-ত্যাগ করিয়াছেন) কিম্বা গুরুদেব আত্মানন্দস্বামীকে (ইনি জীবিত আছেন) বাহারা সম্যকদর্শনে সন্দর্শন করিয়াছেন তাঁহারা এ সকল কথা কতকটা মর্শ্ব অবগত হইতে পারিবেন। এই ব্রহ্মবিজ্ঞানের ৫ম ভূমির নাম “অসংসক্তি”। এই সময়ে দেহাদির মমতা গলিত হইয়া যায়। রাজা জনকের একটি নাম বিদেহ† (outside the body) দেহশূন্য। ইহা দ্বারা অনুমিত হয় যে জনক জ্ঞানের ৫ম ভূমিতে আরোহণ করিয়াছিলেন। ব্রহ্মজ্ঞানের ৭ম ভূমি লাভ হয় নাই—ব্রহ্মবিদ বরিষ্ঠ হইতে পারেন নাই। ব্রহ্মবিদ বর হইয়াছিলেন। বাহা হউক ইহাও যাজ্ঞবল্ক্যের ন্যায় ব্রহ্মবিদ গুরুর করুণা। জনকের ‡ বহু

* তস্য মণ্ডথা প্রাপ্ত ভূমি প্রজ্ঞা (পাতঞ্জলদর্শন ২।২৫)

† Bedaha means outside the body, although a king he had forgotten entirely that he was a body; he felt that he was a spirit all the time.

‡ উপনিষদ ও পুরাণাদি পাঠে জানা যায় যে জনক সংসারে থাকিয়াও যোগী হইয়াছিলেন। গুরুদেব প্রভৃতি মুনিগণ তাঁহার নিকট উপদেশ লইয়াছিলেন। শতপথ ব্রাহ্মণের মতে—ইনি বিদেহের একজন রাজা (১।১৩।১২)। রামায়ণে দুইজন জনকের নাম পাওয়া যায় একজন মিথির পুত্র ও উদাবহুর পিতা, অপর হনু রোমার পুত্র ও সীতার পিতা (রামায়ণ আদিঃ পঃ ১১ সর্গ)। মিথির অপর নাম জনক, ইহা হইতে এই বংশের সকল রাজার সাধারণ নাম জনক। মিথিয়ার মিথিলা সংস্থাপিত হয়। সীতার পিতা শিগীকর জনক নামে খ্যাত।

বহু জন্মের স্মৃতি সঞ্চয়ের পরিচায়ক বলিতে হইবে। অঘরিষ, ভগিরথ, রামচন্দ্র, প্রহ্লাদ, বিরোচন প্রভৃতি অনেক রাজাই অগ্রে এ প্রকার ব্রহ্মবিদ হইয়া পরে নামেমাত্র রাজ্যপালন করিয়া গিয়াছেন। পক্ষান্তরে “গৃহস্থ সন্ন্যাসী” এবং “সোনার পাথর বাটী” প্রায় একই রকমের—তুল্যার্থের বোধক বাক্য। দুই বিরুদ্ধে পদার্থের একত্র সমাবেশ কদাপি সম্ভবে না। ইহা স্বতঃসিদ্ধ। গৃহস্থের বা গৃহাশ্রমীর কার্য বাহ্যবিষয় আলোচনা এবং সন্ন্যাসীর কার্য প্রত্যাগাত্ম্যের ইক্ষণ বা ব্রহ্মনিষ্ঠত্ব। বাহ্যবিষয়ালোচনপরত্ব এবং ব্রহ্মনিষ্ঠত্ব দুইটি পূর্বভারে বিরুদ্ধ বিষয়। একের আবির্ভাবে অন্যের তিরোভাব অবশ্যস্বাভাবী, সুতরাং প্রকৃতরূপে—যথাবিধানে—গৃহাশ্রমে অবস্থিত থাকিয়া কদাপি প্রকৃত—পূর্ণ সন্ন্যাসী হওয়া যায় না। অতএব গৃহস্থ সন্ন্যাসী “সোনার পাথর বাটীর ন্যায় অমূলক স্তোভবাক্য মাত্র। তবে এখানে ইহাও বলা আবশ্যক যে, এই আশ্রম চতুষ্ঠয় বা চতুষ্পাদ ধর্মসাধন রজ্জুতে সর্প-প্রত্যয়বৎ অবিদ্যা কর্তৃক আত্মাতে অধ্যারোপিত হইয়াছে। এই চতুষ্পাদ ধর্ম যথাবৎ সাধন করিলে—জ্ঞানের পরিপাকে চরমে—আত্ম বা তত্ত্বদর্শন হইয়া থাকে। ইহাই আশ্রম চতুষ্ঠয়ের মুখ্য উদ্দেশ্য। আত্মদর্শন হইলে বর্ণাশ্রমাদি ধর্ম, সেই ব্রহ্মী পুরুষ হইতে গলিত হইয়া যায়, তিনি তখন অতিবর্ণাশ্রমী হয়েন। যে ব্যক্তি এই ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়াদি সম্বলিত জগৎ আত্মা হইতে স্বতন্ত্রভাবে অবস্থিত দেখে, সে মিথ্যাদর্শী, তাহার সেই মিথ্যা-দর্শন তাহাকে পুরুষার্থ হইতে ভ্রষ্ট করে। তাহার কদাপি তত্ত্ব-দর্শন বা ব্রহ্মলাকাংকার হয় না। আশ্রম ধর্মাদি তাহার যথা

কৃত হয়। আমি ব্রাহ্মণ, আমি ক্ষত্রিয়, আমি কুলীন ইত্যাদি প্রকার মিথ্যাভিমানের মোহিত হইয়া অধঃপতিত হয় মাত্র। ব্রহ্মের অতিরিক্ত বস্তুজাত ব্যবহারিক মাত্র। ব্রহ্মসম্বন্ধে সন্ধ্যাবান। তাই বুঝাইয়া দিয়া পরিশেষে সেই অধিষ্ঠান সম্বন্ধে প্রদর্শন করাই এক কথায় তত্ত্বদর্শনই আশ্রমচতুষ্টয়ের বা চতুস্পাদ ধর্মসাধনের মুখ্য উদ্দেশ্য, তাই শ্রুতি বলিতেছেন—

ইদং ব্রহ্ম ইদং ক্ষত্র মিমে লোকা ইমে দেবা
ইমানি ভূতানীদং সর্বং যদয়মাত্মা ।

(বৃহদারণ্যকোপনিষদ ২।৪।৬)

একণ্ঠে গুরু মাহাত্ম্যের বিষয় কিঞ্চিৎ বলিয়া প্রবন্ধের উপ-
সংহার করা যাউক। প্রথমতঃ দেখা যাউক গুরু শব্দ কি
প্রকারে নিষ্পন্ন হইয়াছে, এবং তাহার প্রকৃত অর্থই বা কি ?
গুরু—গুণাতি উপদিশতি সত্যানর্থান্ গিরিত্যজ্ঞানং বা। যিনি
সং বা ব্রহ্ম পদার্থের উপদেশ প্রদান দ্বারা অসং পদার্থ রূপ
মূলজ্ঞানকে বা তদোৎপন্ন বিয়দাদি প্রবঞ্চকে মিথ্যা প্রতীতি
করাইয়া নাশ করিয়া দিতে পারেন, তিনিই প্রকৃত গুরুপদ
বাচ্য। সচ্চিদানন্দ অম্বর ব্রহ্মই বস্তু, এবং অজ্ঞানজনিত
বিয়দাদি তাবৎ প্রপঞ্চ অবস্তু, ইহাই—যিনি শিষ্যের হৃদয়ত
করিয়া দিয়া তাহার জিতাপ মোচন করিতে পারেন, সংক্ষেপতঃ
ঈশ্বর-তত্ত্বের সাক্ষাৎকার করাইয়া দিতে পারেন, তিনিই
প্রকৃত গুরুপদ বাচ্য। মহর্ষি মনু বলেন—

অঙ্গং বা বহুবো যস্য শ্রুতস্যোপকরতি যঃ ।

তন্নরীহ গুরুং বিদ্যাচ্ছতোপ জিয়য়াতয়া ॥

(মহাশ্রুতি ২।৮৯)

অল্পই হউক আর অধিকই হউক যিনি বেদজ্ঞান প্রদান দ্বারা উপকার করিয়া থাকেন, সেই উপকারের জন্য শাস্ত্রমতে তাঁহাকেই গুরু বলিয়া জানিবে। ভারতে অতি প্রাচীনকাল হইতে এই গুরু শিষ্য পদ্ধতি দ্বারা বাহ্যিকরূপে চলিয়া আসিতেছে। কত যুদ্ধ, কত বিগ্রহ, কত রাষ্ট্রবিপ্লব, কত ধর্মবিপ্লব হইয়া গিয়াছে, তথাপি এ গুরু শিষ্য পদ্ধতি হিন্নমূল হয় নাই। এ পদ্ধতি যে অতি উপাদেয় তাহা আর্ধ্যগণ বেশ বুঝিতেন, এই জন্যই তাঁহারা এ প্রাচীন প্রথা সমাজে পুর্নভাবে—দ্বারা বাহ্যিকরূপে—পরিচালিত করণার্থে বিবিধ উপায় উদ্ভাবন করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু হর্ভাগ্যক্রমে দেশ, কাল, এবং পাত্রাদির তারতম্যে তাহা বিকৃত হইয়া গিয়াছে। গুরু সমাজের প্রধান ধর্ম শিক্ষক। তাঁহার নিম্নে পুরোহিত। ইহারা যথাসাধ্য সাধনসম্পন্ন হইলে—প্রকৃত বিদ্বান হইলে—আত্মকৃত্ত্ব পর্ষদ তাবৎ পদার্থ যথাবৎ বিজ্ঞাতি থাকিলে—সমাজ বিদ্যা প্রভাবে সূত্র সমৃদ্ধি সমন্বিত হইয়া থাকে; আর তদ্বিপন্ন অর্থাৎ অবিদ্বান,—অনধিকারী—দম্ভী—অজ্ঞিতেন্দ্রিয়—হইলে সমাজ ক্রমে অজ্ঞানের করালকবলে পতিত হইয়া শেষে সর্বদাই দুঃখ, দারিদ্র্য এবং অভূষ্টি ভোগ করিতে থাকে। বিমলশাস্তি সূত্রভোগে একবারেই বঞ্চিত হয়। অতএব বলা যাইতে পারে যে, সমাজের প্রধানত্ব বা প্রথম পদপ্রদর্শক গুরু ও পুরোহিত উভয়ের যথাসাধ্য বিদ্বান, জ্ঞিতেন্দ্রিয় এবং ত্রুটিমুক্ত হওয়া নিতান্ত প্রয়োজন, তাহা হইলেই সমাজের আত্মীয়মিত্র উন্নতি এবং নিঃশ্রেয়স উভয়ই পূর্ণভাবে সংসাধিত হইয়া থাকে। নচেৎ পদে পদে সমূহ অমঙ্গলের সন্ধান। বলা বাহুল্য যে

বর্তমানে ভারতের বিভিন্ন প্রদেশের তাৎসম্য সমাজই নূন্যাদিক-
 ক্রমে ব্যবহারতঃ এই বিবিধ গুণধর্মী । কোথায় আত্মীয়িক
 উন্নতির আলোচনা হইয়া থাকে, কোথায় বা তদ্বিপরীত মোক্ষ-
 মার্গের কথা শুনা যায় । প্রাচীনকালের ন্যায় পারমার্থিকের
 একটানা স্রোত কোথায়ও প্রবাহিত হইতে দেখা যায় না ।
 ইহার কারণ কি ? এ বৈষম্যের—এ অবনতির মূল কোথায় ?
 সুস্থ দৃষ্টিতে দেখিলে বোধ হয়, সমাজ শিক্ষক এবং সমাজের
 নীর্বস্তানীয় গুরু এবং পুরোহিত নামধারী ব্রাহ্মণগণের অবনতিই
 ইহার প্রধান কারণ । ব্রাহ্মণগণের এ অবনতি হইল কেন ?
 অগ্রে তাহাই দেখা আবশ্যিক । তাহা হইলেই এ জটিল
 প্রশ্নের মীমাংসার চূড়ান্ত সমাধান হইয়া যাইবে । মন্তক সর্ব
 শরীরের মূল স্তরং উত্তমাক্ষ । এই উত্তমাক্ষে কোনব্যাপি
 হইলে, তাহা জাগিৎ সর্বশরীর ব্যাপিয়া থাকে, এবং অঙ্গ
 প্রত্যঙ্গকে ব্যাঘাতযুক্ত করে । এইমতে সমাজের মন্তক
 স্থানীয় বর্ণ ব্রাহ্মণ । এবং ব্রাহ্মণের বর্ণাদি সেই সমাজ
 শরীরের প্রত্যঙ্গাদি । উত্তমাক্ষ স্বরূপ ব্রাহ্মণবর্ণে কোন
 প্রকারে দোষ বা কালু্য সংস্পর্শিত হইলে প্রত্যঙ্গাদি স্বরূপ
 ব্রাহ্মণের বর্ণাদিতেও সেইমত কালু্য উত্তরোত্তর সংবর্দ্ধিতা-
 বহার পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে । ঐদৃশ কালু্য সংযোগ দ্বারা
 ব্রাহ্মণবর্ণ যে পরিমাণে দূষিত হয়, ব্রাহ্মণের বর্ণ তাহা অপেক্ষা
 অনেক অধিক দূষিত হইয়া থাকে, ব্রাহ্মণের বর্ণ অপ্রধান
 স্তরং প্রধানাপেক্ষার অপ্রধানে দোষাধিক্য পরিদৃষ্ট হইবেই
 হইবে । তাই ব্রাহ্মণ দূষিত হইলে কত্রিয়াদি অধিক দূষিত হইয়া
 থাকে । বর্তমান সমাজই তাহার দীপ্যমান প্রমাণ ।

শিষ্য—ব্রাহ্মণই বল, আর শূদ্রই বল, সকলেই ত সমান হস্তপদাদি বিশিষ্ট, স্ততরাং ব্রাহ্মণ বর্ণে শ্রেষ্ঠ বা প্রধান তাহা কে বলিল ? এবং তাহার প্রমাণই বা কি ? এসব ত আরোণ ধর্ম মাত্র। মিথ্যা বলিয়াই জানি। বিশেষ করিয়া বুঝাইয়া দিও।

গুরু—শাস্ত্রের একবিন্দুও মিথ্যা নহে; তবে বুদ্ধি দোষে যাহা কিছু বল বা কর, যাহা হউক অবহিত হইয়া শ্রবণ কর, সব সন্দেহ দূর হইয়া যাইবে, তখন বুঝিবে যে গুণ, কর্ম এবং স্বভাবানুসারে ব্রাহ্মণ বর্ণই সমাজের শীর্ষ স্থানীয়। শ্রুতি বলিয়াছেন যথা—

ব্রাহ্মণোহস্য মুখ্যমাসীদ্বাল্ল রাজন্য কৃতঃ ।

উরু তদস্য যদৈশ্যঃ পদ্য্যঃ শূদ্রো অজায়ত ॥

(যজুর্বেদ ৩।১১)

আচার্য্য যাক বলেন—“ঈশ্বাদেতে মুখ্যাস্তান্মুখতো হ্যস্ব জত” অর্থাৎ ব্রাহ্মণ সকল বর্ণের মুখ্য বা প্রধান বলিয়া বেদ তাহাকে (অস্য) এই পরমাত্মার মুখ হইতে সৃষ্ট হইয়াছে এই মত বলিয়াছেন, আর অপ্রধান ব্রাহ্মণেতর গুণ কর্মাদির তারতম্যানুসারে সেই পরম পুরুষের অপরাপর অঙ্গাদি হইতে উৎপন্ন বলিয়া উক্ত হইয়াছে। চারিবর্ণের উত্তরোত্তর উৎকর্ষাপকর্ষ সূচিত করিবার জন্যই বেদে রূপকচ্ছলে এই মত উৎপত্তি প্রক্রম বর্ণিত হইয়াছে, রূপক ভেদ করিয়া—কাব্যার্থ ভ্যাগ করিয়া—তদ্বার্থ গ্রহণ করিলেই—সব বিবাদের চূড়ান্ত নিষ্পত্তি হইয়া যায়। ইহাই বৈদিক বিধি। * নচেৎ সেই

পরম পুরুষ ত নিরাকার, তাঁহার পৃথক কোন হস্ত, কি পদাদি নাই। বিশ্বই তাঁহার মুখ, বিশ্বই তাহার হস্ত ইত্যাদি। অতএব মুখ হইতে উৎপন্ন বলিয়া ব্রাহ্মণের শ্রেষ্ঠত্ব নহে। গুণ, কর্ম, স্বভাবানুসারেই শ্রেষ্ঠত্ব। পক্ষান্তরে, কেবল কাব্যার্থের বলে, মুখ হইতে উৎপন্ন বলিয়াই যদি তুমি ব্রাহ্মণের শ্রেষ্ঠত্ব বল, কি তাহা প্রতিপাদন করিতে উদ্যত হও, তাহা হইলে অনেক স্থানেই তোমার অভিমতি বিষম হইয়া পড়িবে, কারণ দক্ষ প্রজাপতি ব্রাহ্মণ অঙ্গুষ্ঠ হইতে উৎপন্ন হইয়া কি প্রকারে উৎকৃষ্ট ব্রাহ্মণ বর্ণ মধ্যে পরিগণিত হইলেন? অতএব বেদের কাব্যার্থ অপ্রকৃত বা মিথ্যা এবং তৎসার্থই প্রকৃত অর্থ। ব্রাহ্মণ বর্ণ যে ব্রাহ্মণেতর বর্ণাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বা প্রধান এমত্রে কেবল তাহাই সূচিত হইয়াছে। তবে শ্রেষ্ঠত্বের কারণ কিছু উল্লিখিত হয় নাই বটে। আচ্ছা, তাহা ক্রমে নির্দেশ করিতেছি শুন—মহর্ষি কপিলদেব বলিয়াছেন—

ব্যক্তিভেদঃ কর্ম্মবিশেষাৎ ।

(সাংখ্যদর্শন)

সবলিঙ্গ বা সূক্ষ্ম দেহ সমান হইলেও তৎকৃত কর্ম্মের অর্থাৎ ধর্ম্মাধর্ম্মরূপ শরীর বীজের পার্থক্য হেতু স্থূল শরীরের বা ভোগায়তন দেহের ও প্রবৃত্ত্যাদি বিভিন্ন প্রকারের হইয়া থাকে। তাই একই পদার্থ দুই ব্যক্তি কর্তৃক যুগপৎ বিভিন্নভাবে পরিগৃহীত হইয়া থাকে। মনে কর, অদূরে একটা জ্বীলোক বসিয়া আছে, তাহার সপত্নী (সতিন) তাহাকে দেখিয়া হাড়ে জলিয়া যাইতেছে, কিন্তু তাহার পতি তাহাকে দেখিয়া সুখানুভব করিতেছে। অন্তরাল হইতে কোন কানুক পুরুষ সেই

যুবতীকে দেখিয়া বিমোহিত হইতেছে, আর স্থানান্তরোপবিষ্ট সন্ন্যাসী তাহাকে দেখিয়াও যেন দেখিতেছেন না। নিরপেক্ষ-ভাবেই (neutral) সমাসীন আছেন। এখানে দৃশ্য পদার্থ একটী জ্ঞী। দ্রষ্টা কিন্তু চারিজন, সকলেই সমান হস্ত পদাদি বিশিষ্ট। অথচ প্রকৃতি বা প্রবৃত্তি বৈষম্য হেতু সকলেই পৃথক পৃথক দেখিতেছে। এপ্রকার প্রকৃতি বা প্রবৃত্তি বৈষম্যের মূল কারণ সংস্কার। সূক্ষ্ম দেহে এই সঞ্চিত সংস্কারের পার্থক্যই ব্যক্তি ভেদে—স্থলে—বিভিন্নাকারে প্রকাশিত হইয়া থাকে। তাই প্রত্যেক ব্যক্তিকেই ভিন্ন প্রকৃতিক বা বিভিন্ন প্রবৃত্তিক দেখা যায়। এক পিতা মাতার ঔরসজাত বাবতীয় সন্তানই বিভিন্ন প্রবৃত্তিক। একের সহিত অপরের ঐক্য নাই। জন্ম-দ্বাতা পিতা, কি গর্ভধারিণী মাতা, কাহারও সহিত তাহাদের একতা নাই। এই স্থল দেহই শুক্র-শোণিত জাত, পিতৃ মাতৃ হইতে উদ্ভূত, সূত্ররাং স্বল্প-সাদৃশ্যযুক্ত। সংস্কার যুক্ত সূক্ষ্ম দেহ জীবের নিজের—জন্মান্তরাগত এবং বিষদৃশ। এই সূক্ষ্ম দেহেরই পরিণাম প্রক্রমই জীবের প্রকৃতি বা প্রবৃত্তিভেদের কারণ। তাই বাহিরে সমান হস্ত পদাদি বিশিষ্ট হইলেও সকল মনুষ্য সমান নহে। কেহ অপূর্ণ, কেহ স্বল্পপূর্ণ, কেহ বা অর্দ্ধপূর্ণ। কেহ ছয়আনা রকমের মানুষ, কেহ দশআনা, কেহ বা বারআনা রকমের মানুষ। পূর্ণ-মানুষ কম জন দেখ। (সবিশেষ “দেব পূজা” ৪০ পৃষ্ঠা দেখ)। অপূর্ণেরই পূর্তির আবশ্যক। পরিপূর্ণের নহে। সূত্ররাং বলা যাইতে পারে, বাহার যেমন দীক্ষা, যেমন শিক্ষা, যেমন সংস্কার, তাহার প্রকৃতি ও তিক্ত তদনুরূপ। তাই রামের বাহাতে অগাধ বিশ্বাস, শ্যামের

নিকট তাহা অলীক বলিয়া প্রতীয়মান হয়। বস্তুতঃ উভয় স্থলেই কিন্তু পদার্থ এক। একরূপ স্থলে তুমি স্মরণে স্বপ্ন করিয়া, নানা শাস্ত্রোপদেশ প্রদান দ্বারা মহাজাগ্রদাকারে পরিণত * শ্যামের সেই মিথ্যা প্রতীতি—অজ্ঞানরূপ চিত্ত-বন্ধভীতি—অপনোদন করিতে পার না, তবে বিবিধ প্রকার প্রতিক্রিয়াদির দ্বারা, শ্যামে তাহা ক্ষণকালের নিমিত্ত অতিভূতবৎ পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে মাত্র। সুবিজ্ঞ-চিত্ত-চিকিৎসকের চিকিৎসাদ্বারা শ্যামের স্বপ্নদেহে সংস্কাররূপে অবস্থিত সেই চিত্ত-বন্ধরূপ মিথ্যা প্রত্যয় বীজের মূলোচ্ছেদ না করিলে, অপসারিত না হইলে, বাহ্যক্ষুট সেই মিথ্যা প্রত্যয়, সেই জাগ্রতস্বপ্ন, এককালে বাইবার নহে। এইজন্যই একই পদার্থ দ্বিধা, ত্রিধা, চতুর্ধা ইত্যাদি প্রকারে বহুধা দৃষ্ট হইয়া থাকে। অতএব বাহিরে সমান হস্ত পদাদি বিশিষ্ট দৃষ্ট হইলেও সকলে সমান মানুষ্য নহে। এই ত গেল যৌক্তিক প্রমাণ, এক্ষণে শ্রেষ্ঠত্ব সম্বন্ধে শাস্ত্রীয় প্রমাণাদি প্রদর্শিত হইতেছে। আধ্যাত্মিক পৃথিবীর প্রায় তাবৎ সত্যজাতির আদি পুরুষ। অমুমুসক্কেৎসু ধীমদগগন কর্তৃক ইহা এক প্রকার নির্ণীত হইয়াছে। এই জাতির উৎপত্তাদির বিবরণ জানা নিতান্ত আবশ্যিক, কারণ এই জাতির উপর সত্য জগতের প্রাচীন ইতিবৃত্তাদি পূর্ণভাবে নির্ভর করিতেছে। জগতের আদি গ্রন্থ ঋকবেদ সংহিতায়

* জাগ্রতকালে অসর্পভূত রজ্জুতে যে সর্পজ্ঞান, অভূতস্থানুভূতে ভূতজ্ঞান রূপে দৃঢ় হইয়া প্রকৃত সত্য বলিয়া বোধ হয় ইহার নাম মহাজাগ্রৎ। ইহা অজ্ঞানের অবস্থা বিশেষ, ৩য় ভূমি। জ্ঞানের ন্যায় অজ্ঞানেরও ৭টি ভূমি আছে যথা—বীজজাগ্রৎ, জাগ্রৎ, মহাজাগ্রৎ, জাগ্রৎকল্প, স্বপ্ন, স্বপ্ন-জাগ্রৎ এবং ইরুণ্ডি।

এই “আর্য্য” শব্দ কি ভাবে কি অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহা আলোচনা করিলে প্রাচীন বর্ণবিভাগাদি সম্বন্ধে অনেকটা অবগত হওয়া যাইবে, সুতরাং সর্বাগ্রে তাহাই দেখা যাউক। আর্য্য শব্দ ৯ ধাতু (গমন বা ব্যাপ্ত)+ণ্যৎ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। এই জাতি সর্বত্র গমনাগমন করিত বলিয়া ইহাদের নাম আর্য্য যথা—*

(১) সর্বগন্তব্য—ইন্দ্রঃ সমৎসু যজমানমার্য্যং।

(ঋকবেদ ১২৩০।৮)

অন্নগীঃ সর্বৈর্গন্তব্যম্—(সায়ণভাষ্য)।

ইন্দ্র যুদ্ধের সময় আর্য্য যজমানকে রক্ষা করেন।

(২) বিজ্ঞ যজ্ঞানুষ্ঠাতা যথা—বিজ্ঞানীহার্য্যান্যে চ দস্যবো বহিঃস্বতে রক্ষয়া শাসদত্রতান্। (ঋকবেদ ১।৫১।৮)

বিজ্ঞবোহুষ্ঠাতীন্—(সায়ণভাষ্য)।

হে ইন্দ্র, কাহারো আর্য্য এবং কাহারাই বা দস্য তাহা ভূমি জান। কুশযজ্ঞের হিংসাকারীদিগকে শাসন করিয়া বশীভূত কর।

(৩) আর্য্যবর্ণ বা শ্রেষ্ঠবর্ণ যথা—হিরণ্যমমৃত ক্লেণং সসান হসী দস্থ্যন্ প্রার্য্যং বর্ণমাবৎ। (ঋকবেদ ৩।৩৪।৯)

উত্তমং বর্ণং ত্রৈবর্ণিকম্। (সায়ণভাষ্য)

* বৌদ্ধমূল্য প্রমুখ গ্রন্থাত্ম পণ্ডিতবৃন্দ অন্ন ধাতু (ভূমি করণ) হইতে আর্য্য শব্দ সিদ্ধ করেন এবং বলেন যে সাধারণ কৃষক শ্রেণীর লোকেরাই আর্য্য নামে পরিচিত। কিন্তু পরিভাষ্যের বিষয় এই যে “অন্ন” ধাতু সংস্কৃত ভাষায় নাই, সুতরাং বৈদিক ঋষিদিগকে যে কৃষক (চাষা) বলিয়া নিন্দা করা হইয়াছে তাহা অযথাই বলা হইয়াছে। বলা বাহুল্য যে এই কৃষকদিগের বুদ্ধি প্রাথমিক বা প্রতিভাবলে এক কালে জগৎ বিমোহিত হইয়াছিল এবং এখনও হইতেছে।

ইহু হিরন্ময় ধন দান করিয়াছেন। দম্ভাদিগকে হত্যা করিয়া আৰ্য্যবর্ণকে রক্ষা করিয়াছেন।

আচার্য্য যাক্ আৰ্য্য শব্দে “ঈশ্বরপুত্র” বলিয়াছেন।

(নিরুক্ত ৬২৬)

এই সমুদায় বৈদিক প্রয়োগ এবং আচার্য্য যাক্ ও আচার্য্য সায়ণ প্রভৃতির ব্যাখ্যা দেখিয়া সুস্পষ্ট বোধ হইতেছে যে, যে সকল মানব বিদ্যালভ এবং যজ্ঞাদি অর্হুষ্ঠান দ্বারা শ্রেষ্ঠত্ব লাভ করিয়াছিল, তাহারাই আৰ্য্য নামে অভিহিত, আর বিদ্যা ও যজ্ঞাদি-বিহীন মুখ্য অসত্যেরাই অনাৰ্য্য, দাস বা শূদ্র নামে পরিচিত। এই দুই জাতিই বৈদিক কালে প্রবল ছিল। আৰ্য্যেরা বিজিত, অনাৰ্য্য, বা দাস হইতে আপনাদিগকে পৃথক করিবার জন্য আৰ্য্যবর্ণ বলিয়া পরিচয় দিতেন। তাঁহাদের মধ্যে জাতিভেদ বা বর্ণ বিভাগ প্রথা প্রথমে প্রচলিত ছিল না। সুতরাং এই আৰ্য্য জাতীর ঋষি, রাজা ও দরিদ্র সকলেই আৰ্য্য নামে পরিচিত ছিলেন। ক্রমে ক্রমে আৰ্য্যদিগের সংখ্যা যতই বৃদ্ধি পাইলো লাগিল, ক্রমে যতই তাঁহারা নানা বিষয়ে উন্নতি লাভ করিতে লাগিলেন, সেই সময় বিশেষ বিশেষ ব্যক্তিকে কার্য্য বিশেষে নিয়োজিত করিবার জন্য তাঁহাদের বর্ণবিভাগের আবশ্যক হইয়াছিল তাই ঋকসংহিতার খিল অংশে বর্ণবিভাগ সম্বন্ধে এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে যথা—

ব্রাহ্মণ্যোহস্য মুখমাসীদ্বাহু রাজন্য কৃতঃ ।

উরুতদস্য যদৈশ্যঃ পদ্য্যঃ শূদ্রো অজায়ত ॥

(ঋক্ ১০।১০।১২)

ইহার ব্যাখ্যা ইতপূর্বেই করা হইয়াছে।

এতদ্ভিন্ন বাজসনেয় সংহিতা (৬৪ ৬৮) তৈত্তিরীয় (৫।১। ১০'৩) অথর্ববেদ (৫।১৭।৯) ঐতরেয় ব্রাহ্মণ (৭।১৯) প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থে বর্ণ বিভাগের বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। এই বর্ণ বিভাগ আজ কাল কার জাতিভেদ প্রথার মত ছিল না। তৎকালে কৰ্ম বিভাগের জন্য বর্ণ বিভাগ প্রথা অবলম্বিত হইয়াছিল। কারণ তৎকালে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের মধ্যে পরস্পরের সমান ক্ষমতা ছিল। সেই প্রাচীনকালে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই ত্রৈবর্ণিকের মধ্যে কেহই উচ্চ বা নীচ ভাবে সম্বোধিত হন নাই। ঋকবেদের রচনা কালের শেষে আৰ্য্যদিগের মধ্যে ঋত্বিক বা পুরোহিত, রাজপুরুষ ও সাধারণ ব্যবসায়ী বা শ্রমজীবী এই তিনটী ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণী হওয়ার এক আৰ্য্যবর্ণ হইতে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্য এই ত্রৈবর্ণিকের উৎপত্তি হয়। তৎকালে এই বিভিন্ন তিন শ্রেণীর লোকের মধ্যে কার্য্যাদি ব্যপদেশে গুণাদির কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ তারতম্য হইলেও আহাৰাদি বা বিবাহাদি কার্য্য নিষিদ্ধ ছিল না সুতরাং তখনও তাহারা পৃথক বর্ণরূপে পরিগৃহীত হয় নাই। এখনকার মত শুক্রশোণিতাংশে বর্ণ বিচার করিতে গেলে বর্তমানে খাঁটী ত্রৈবর্ণিক মেলানোর হইয়া পড়ে। বর্ণ বিভাগ শুক্রশোণিত জাত নহে। কৰ্ম-বিভাগানুসারে নির্দিষ্ট। তাই মহর্ষি পতঞ্জলি বলেন।

এতে সৰ্ব্বা শব্দা গুণ বিষয়েষু বর্তন্তে । ব্রাহ্মণ
ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র ইতি এবং হ্যাহ ।

(মহাত্মা)

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এবং শূদ্র এই শব্দ সমূহ গুণ বিষয়েই প্রযুক্ত হইয়া থাকে। তপস্যা এবং ঋতি এই গুণ বিভাগের

কারণ। পূৰ্ব্বআচার্য্যগণ এই মত বলিয়া গিয়াছেন এবং আমিও তাহাই বলিতেছি।

ন বিশেষোহস্তি বর্ণানাং সৰ্ব্বং ব্রহ্মমিদং জগৎ ।

ব্রহ্মণা পূৰ্ব্বসৃষ্টং হি কৰ্ম্মভিবৰ্ণতাং গতং ॥

(মহাভারত মোক্ষধৰ্ম্ম প্রকরণ ১।১৪)

সৃষ্টির প্রারম্ভে বর্ণের কোন বিশেষত্ব ছিল না অর্থাৎ বর্তমানের ন্যায় তখন বর্ণবিভেদ ছিল না সকল মনুষ্যই একবর্ণের (আর্য্যবর্ণের) ছিল পরে গুণ, কৰ্ম্ম এবং স্বভাবানুসারে বর্ণ ব্যবস্থা বিহিত হইয়াছে।

এসময়ে মহর্ষি ভৃগু কি বলিয়াছেন শুন—এক আর্য্যবর্ণ হইতেই যে চারিবর্ণের উৎপত্তি হইয়াছে তাহা বেশ বুঝিবে।

কামভোগ প্রিয়া স্তীক্ষ্ণা ক্রোধনাঃ প্রিয় সাহসাঃ ।

ত্যক্ত স্বধৰ্ম্ম রক্তাদা স্তে দ্বিজা ক্ষত্রতাং গতাঃ ॥

গোভ্যো বৃত্তিঃ সমাস্থায় পীতৃ কৃষ্যুপজীবিনঃ ।

স্বধৰ্ম্মনার্থিতিষ্ঠন্তি তে দ্বিজা বৈশ্যতাং গতাঃ ॥

হিংসানৃত প্রিয়া লুক্কোঃ সৰ্ব্বকৰ্ম্মোপজীবিনঃ ।

কৃষ্ণাশৌচপরিভ্রষ্টা স্তে দ্বিজা শূদ্রতাং গতাঃ ॥

ইত্যেতেঃ কৰ্ম্মভি ব্যস্তা দ্বিজাবর্ণাস্তরং গতাঃ ॥

(মহাভারত মোক্ষধৰ্ম্ম ১১।১৪)

কামভোগপ্রিয়, ক্রোধনশীল, সাহসিক, স্বধৰ্ম্মত্যাগী, স্ফাদ্রিওদীযুক্ত দ্বিজগণই ক্ষত্রিয়রূপে পরিণত হইরাছিল গো-পালক, কৃষ্যুপজীবী, রক্তাদি গুণযুক্ত স্বধৰ্ম্মত্যাগী বিজগণই ;

বৈশ্যাক্রুপে গণিত হইল। আর হিংস্রক অনুত-প্রিয়, লোভী, সর্বকর্মোপজীবী অর্থাৎ জীবিকার্থে কার্য্যাকার্য্য বিবেকহীন, তমোগুণাধিত এবং শোচাচার শূন্য দ্বিজগণই শূদ্র বলিয়া পরিচিতি হইল। ইহাদ্বারা স্পষ্ট অনুমেয় হইতেছে যে এক আর্য্য বা ব্রাহ্মণবর্ণই গুণ, কর্ম্ম এবং স্বভাবের তারতম্যানুসারে কালে ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এবং শূদ্রাদিরূপে পরিণত হইয়াছে।

অপিচ মহর্ষি মনুও বলিয়াছেন।

ক্ষত্রংহি ব্রহ্ম সন্তবং ।

(মনুস্মৃতি ৯৩২০)

ক্ষত্রিয়গণ কালে ব্রাহ্মণ হইতেই উদ্ভূত হইয়াছে। এই ত গেল একপক্ষের কথা। উৎকৃষ্টবর্ণ ব্রাহ্মণ হইতে ক্ষত্রিয়াদির উৎপত্তি প্রক্ৰম প্রদর্শিত হইল। পক্ষান্তরে অপরূপ হইতে উৎকৃষ্ট বর্ণেরও উৎপত্তি বিবরণ শাস্ত্রাদিতে পাঠ করা যায়। মহর্ষি মনু বলেন—

শূদ্রো ব্রাহ্মণতামেতি ব্রাহ্মণশ্চৈততি শূদ্রতাম্ ।

ক্ষত্রিয়াজ্জাতবৈশ্ত বিদ্বাদ্বৈশ্যাতিথৈবচ ॥

(মনুস্মৃতি ১০।৬৫)

শূদ্র, ব্রাহ্মণের গুণ কর্ম্ম স্বভাববান হইলে ব্রাহ্মণই প্রাপ্ত হয়। আর ব্রাহ্মণ শূদ্রের ন্যায় গুণ, কর্ম্ম স্বভাববান অর্থাৎ মূর্থ, কদাচারী, কদাহারী, পরাধীন, লোভী, অনুতবাদী হইলে সে শূদ্র বলিয়া পরিগণিত হইবে। এবং ক্ষত্রিয়, বৈশ্যাদি সম্বন্ধেও ঠিক এইমত জানিবে। ঋষি আপত্ত্বয় বলেন—

ধর্ম্ম চর্য্যা জঘন্যো বর্ণঃ পূর্ব্বং পূর্ব্বং বর্ণ-
নাশক্যতে ক্রাতি পরিবর্তো । অধর্ম্মচর্য্যা পূর্ব্বো

বর্ণে। জঘন্যং জঘন্যং বর্ণমাপদ্যতে জাতি
পরিবৃত্তৌ ।

(আপস্তম্ব শ্রোতসূত্র ২।৫।১০।১১)

ধর্মাচরণ দ্বারা জঘন্য বর্ণ শূদ্রাদি উৎকৃষ্ট ব্রাহ্মণাদি বর্ণ
প্রাপ্ত হইতে পারে এবং অধর্মাচরণ দ্বারা উৎকৃষ্ট বর্ণ ব্রাহ্মণাদি
নীচ বর্ণ প্রাপ্ত হয় । এই ত গেল শাস্ত্রীয় কথা । এক্ষণে যে
সকল বর্ণ এবস্থিধ প্রকারে সমাজে উৎকর্ষাপকর্ষ লাভ
করিয়াছে বোধসৌকার্য্যার্থে নিম্নে তাহার কতকগুলি দৃষ্টান্ত
প্রদর্শিত হইতেছে ।

মুদগলাচ্চ মৌদগল্যঃ ক্ষত্র পেতাঃ বিজাতয়ো
বভূবঃ ।

(বিষ্ণুপুরাণ ৪।১৯।৪৬)

ক্ষত্রপেতাঃ ক্ষত্রিয়া এব তপোবিশেষাৎ ব্রাহ্মণত্বং লক্ষ্মিতি
তট্টিকায়াম্ শ্রীধরস্বামী । মুদগলের পুত্র মৌদগল্য ক্ষত্রিয় হইয়াও
তপ প্রভাবে ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন । এবং তাঁহা হইতে মৌদগল্য
গোত্রীয় ব্রাহ্মণগণের উৎপত্তি হয় ।

গর্গাস্থিনিস্ততো গার্গ্যঃ ক্ষত্রাৎ ব্রহ্মহব্যবর্ততঃ ।

* * তে ব্রাহ্মণগতিং গতাঃ ।

(ভাগবত ৯।২।১৯)

ক্ষত্রিয় হইয়াও ব্রাহ্মণগতিং ব্রাহ্মণরূপতাং গতান্তে ।
(শ্রীধরস্বামী)

আর মহাত্মারত পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, বিশ্বামিত্র এবং
বিত্তহব্য উভয়ে ক্ষত্রিয় হইয়াও তপ (জ্ঞান—ব্রাহ্মণ্য তপো-)

জ্ঞানঃ) প্রভাবে ব্রাহ্মণত্ব লাভ করিয়াছিলেন। কবস শূদ্র কুলোদ্ভব হইয়াও বেদাদি শাস্ত্রাধ্যয়ন দ্বারা জ্ঞানলাভ করিয়া ব্রাহ্মণত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এবং পরে “কবস ঋষি” নামে আখ্যাত হইয়াছিলেন। চণ্ডাল কুলোদ্ভব মাতঙ্গ বেদজ্ঞ হইয়া ঋষি নামে অভিহিত এবং চারি বর্ণের পূজনীয় হইয়াছিলেন। চান্দগোপনিষদে (৪।৪) লিখিত আছে যে জবালা নামী কোন যুবতীর পুত্র সত্যকামজাবাল অজ্ঞাত কুলশীল হইয়াও গোতম কর্তৃক উপনীত হইয়া বেদজ্ঞান লাভ করতঃ ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচিত হইয়াছিলেন। তবে এখানে এ কথা বলা আবশ্যিক যে, যে সকল দৃষ্টান্ত উপরে উদ্ধৃত হইল, তন্মধ্যস্থ ব্যক্তিদের মধ্যে কাহারও পিতা এবং মাতা উভয়ে শূদ্র ছিল না, পিতামাতার মধ্যে অন্ততঃ একজন দ্বিজাতীয় ছিল। শূদ্র চতুর্থবর্ণ একজাতি। একজাতি বলিয়া তাহার উপনয়ন সংস্কার নাই। সুতরাং অসংস্কৃত জাতিশূদ্রের ব্রহ্মবিদ্যায় (অন্ততঃ বর্তমানদেহে, ব্যবহার চক্ষে) অধিকার হইতে পারে না, অতএব স্থির হইল যে এ প্রকার জাতি শূদ্র কখনও ব্রাহ্মণ হয় নাই এবং হইতেও পারে না।* তবে এখানে ইহা বলা আবশ্যিক যে, বৈদিক কালে মূৰ্খ অনার্যোরাই “শূদ্র” বলিয়া অভিহিত হইত তাহারাই তৎকালের জাতিশূদ্র। কিন্তু শেষে আর্যবর্ণ হইতেও ক্ষত্রিয়াদির ন্যায় কৰ্ম ব্যপদেশে যে সকল শূদ্রবর্ণের ‘উৎপত্তি হয় তাহারাই জাতিশূদ্র নহে,

* ন চ শূদ্রস্য বেদাধ্যয়নমপ্তিঃ। উপনয়ন পূৰ্ব্বকৃত্যং বেদাধ্যয়নস্য। উপনয়নস্য চ বর্ণত্রয় বিধয়ত্যাং। শূদ্রঃ চতুর্থবর্ণ এক জাতিঃ। তন্মধ্যস্থ শূদ্রস্য ন বেদাধ্যয়নমপ্তিঃ। (শারীরক শূদ্র ভাব্যে লক্ষণ)

বর্তমান সমাজের তাহারাই শূত্র । কিন্তু কালবশে তাহাদেরও আচার ব্যবহার জাতি শূত্রের মতই হইয়া পড়িতেছে । অতএব স্থির হইল যে বর্তমান সমাজের শূত্রেরা জাতি শূত্র নহে । প্রাচীন অনার্য্যেরাই জাতি শূত্র । মনু বলেন—

তপোবীৰ্য্য প্রভাবৈস্ত তে গচ্ছন্তি যুগে যুগে ।

উৎকর্ষাপকর্ষঞ্চ মনুষ্যেষু জন্মতঃ ॥

(মনুস্মৃতি ১০।৪২)

যুগে যুগে—জন্মনি জন্মনি—(মেধাতিথিভাষ্য)

এই সংসারে বীৰ্য্য এবং তপস্যা অর্থাৎ জ্ঞানের তারতম্যাসংসারে লোকে উৎকর্ষাপকর্ষ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । আর এ প্রথা আবহমান কাল চলিয়া আসিতেছে । নূতন নহে । কবিরদাস বলিতেছেন—

যো তুম ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণী জায়ে ।

আউর রাহো তুম কাহে ন আয়ে ॥

যো তুম তুরুক তুরকিনী জায়া ।

পেট্টে কাহেন স্ননতি করায় ॥

জো তোহি কর্তা বর্ণ বিচার ॥

জন্মত তিন দণ্ড অনুসার ॥

(কবির)

তুমি বলিতেছ যে, আমি ব্রাহ্মণ পিতা মাতা হইতে উৎপন্ন হইয়াছি, স্নতএব আমি ব্রাহ্মণ । আমি তুরক (মুসলমান) তুরকিনী পিতামাতা হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছি স্নতরাং আমি মুসলমান । ভাল, তোমার বিজ্ঞান করি, বঙ্গ দেখি যে, বঙ্গি ;

তুমি ব্রাহ্মণ হও, তবে অধীতবেদ না হইয়া কেন গর্ভ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলে ? আর যদি তুমি মুসলমান হও, তবে কৃতস্নানত না হইয়া কেন জননীর জঠর হইতে প্রসূত হইলে ? আর এত রাস্তা থাকিতে তুমি এতাদৃশ অগুরুদ্বার দিয়া কেন উৎপন্ন হইলে ? ইচ্ছা করিলে ত সৃষ্টিকা ভেদ করিয়া কি অপর কোন দ্বার দিয়া উৎপন্ন হইতে পারিতে। ইহা দ্বারা স্পষ্টই প্রতীয়মান হইতেছে যে, ব্রাহ্মণী কি তুরকিণী মাতা আপন শক্তি দ্বারা তোমাকে উৎপন্ন করিতে সমর্থ নহে, আর তুমিও আপন সামর্থ্যানুসারে আসিতে পার না। সঞ্চিত, ক্রিয়াকর্মণ এবং প্রারব্ধ এই ত্রিবিধ অসাধারণ কারণ রূপ কর্মদণ্ড দ্বারা বিভা-
 ডিত হইয়া প্রয়োজক কারণ জঁখর কর্তৃক তুমি ব্রাহ্মণী ক্ষত্রিয়ালী
 কি তুরকিণী কর্তৃক প্রসূত হও। অতএব ব্রাহ্মণত্বাদি শারীর
 ধর্ম—স্থলের গুণ। বহিঃপ্রবিষ্ট লৌহবৎ উপচার ক্রমে আত্মায়
 সংক্রামিত হওয়ার অভিমান বশতঃ তুমি আপনাকে ব্রাহ্মণাদি
 আখ্যায় আখ্যায়িত করিয়া থাক।

মহর্ষি মনুও বলিয়াছেন ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এবং শূদ্র
 এই চারি বর্ণ পঞ্চম বর্ণ নাই, কেন না শঙ্কর বর্ণ সকল পিতৃ
 মাতৃ জাতীয়ই হয়, স্নতরাং তাহারা পৃথক বর্ণ মধ্যে পরিগণিত
 হইতে পারে না, যথা—

ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ৌ বৈশ্য স্ত্রয়োবর্ণা বিজাতয়ঃ ।

চতুর্থ একজাতিস্ত শূদ্রো নাস্তি তু পঞ্চমঃ ।

(মনুস্মৃতি ১০।৪)

কাল প্রভাবের গুণ কর্মের বৈষম্যে অহুলোম বিলৌম-ক্রমে
 সেই চারি বর্ণ স্থানে এখন চার ছুড়ি বর্ণ হইয়াছে। ক্রমেই

পরিমাণ বৃদ্ধি হইতেছে। আচ্ছা একটা স্থূল দৃষ্টান্ত দ্বারা কথাটা বিশদ করে বলি শুন। এক ইক্ষু হইতে দেগ, কত প্রকারের দ্রব্য প্রস্তুত হইয়া থাকে। প্রথমতঃ ইক্ষু হইতে রস বাহির করিয়া তাহাকে জালে চড়াও, খানিক পরে গুড় হইবে। সেই গুড়ের প্রক্রিয়াদির তারতম্যে তাহা হইতে আবার ভূরা, চিনি, মিশ্রি এবং ওলা প্রভৃতি প্রস্তুত হইয়া থাকে। অথচ এই সকলেরই মূল কারণ এক গুড় বা রস ভিন্ন আর কিছুই নহে। এখন শূদ্রকে ভূরা বা দলো, বৈশ্যকে চিনি, ক্ষত্রিয়কে মিশ্রি, ব্রাহ্মণকে ওলা এবং ব্রহ্মকে রস স্থানীয় ধরিয়া লইলেই বর্ণবিভাগের প্রক্রমটা সুস্পষ্ট উপলব্ধি করিতে পারিবে। ব্রাহ্মণই বল, আর ক্ষত্রিয়ই বল, পরমার্থতঃ সকলেই সমান। বর্ণবিভাগ বা ভেদ জ্ঞান ব্যবহার বা সংসার চক্রে তাই ভাষ্যকার মেধাতিথি উপরোক্ত মহু শ্লোকের ভাষ্যে বলিয়াছেন “পরমার্থতস্ত ব্যবহার নিয়মার্থময়ং শ্লোক”। সুতরাং যত দিন সংসার আছে, রাম রহিম ইত্যাদিতে ভেদ জ্ঞান আছে, সংক্ষেপতঃ “চৈতন্য যুক্ত দেহই আমি” এই বোধ আছে ততদিন বর্ণবিভাগও আছে। কেননা তোমার তুমি জ্ঞান, যখন দেহ লইয়া বুঝ—ওঁ হস্ত পরিমিত ভাব, তখন দেহের ধর্ম বর্ণ বিভাগ ত্যাগ করা ত অসম্ভব। হাস্যজনক কথা! ধর্মী থাকিলেই ধর্ম থাকিবে। দেহের সব ধর্ম বা গুণ গুলি পুরা দমে উপভোগ করিবে, আর বর্ণ ধর্মের বেলায় যত বাহাহুরি ফলাইতে চেষ্টা করিবে—স্বৈচ্ছাচারী হইবে, তাহা কখনও হয় না। বর্ণবিভাগ স্থূল দেহের আরোপ ধর্ম মাত্র, তাই অমুক শূদ্র অমুক ব্রাহ্মণ ইত্যাদি বলিয়া থাক। এবং শাস্ত্রও এইজন্য

বলিয়াছেন “জন্মমা জায়তে শূদ্রো” ইতি । তবে কথা এই যে, যে গর্ভাস্ত তোমার এই জ্ঞান না হইবে যে, শুক্র শোণিত জাত এই দেহ আমি নহি, আমি ইহার অতীত অসংশ্লিষ্ট চৈতন্য পদার্থ, তাহাতে ব্রাহ্মণত্বাদির কোন চিহ্নাদি নাই । ব্রাহ্মণ-ত্বাদি আমার এই স্থূল দেহের আরোপ ধর্ম মাত্র, ততদিন বর্ণাশ্রম ধর্ম নিতান্ত পরিপালনীয় । অবশেষে চতুর্থাশ্রমে পরিপক্ক ফলপাতবৎ জ্ঞানের পরিপাকে, অভিপ্সীতের সন্দর্শনে, আপনিই বর্ণাভিমান গলিত হইয়া যাইবে । তুমি তখন অতি বর্ণাশ্রমী হইবে ।* ইচ্ছা পূর্বক তুমি তাহা কদাচ ত্যাগ করিতে পার না, করিলে ফল বিষময় হইবে । অতএব সিদ্ধ হইল যে, আশ্রম চতুষ্টয়ের ন্যায় এই বর্ণবিভাগও পরমার্থতঃ রজ্জু সর্পবৎ অবিদ্যা দ্বারা আত্মসত্যের অধ্যারোপিত । ইহা স্থূল দেহের আরোপ ধর্ম । তত্ত্বদর্শনেই উহা গলিত হইয়া যায়, বর্ণাশ্রমধর্ম বিচার সম্বন্ধে ‘বাহা বাহা প্রদর্শিত হইল এবং বর্তমান সমাজের যে প্রকার অবস্থা দেখা যাইতেছে, তাহাতে বেশ বুঝা যাইতেছে যে, প্রাচীন বর্ণাশ্রম ধর্মবিচারবিধি এখন প্রায়ই অবিধি হইয়া পড়িয়াছে । বর্তমানের কোলিনা প্রথার ন্যায় উহা বংশগত বা শুক্র শোণিত জাত হইয়া উঠিয়াছে । লোকসমূহ গতানুগতিক ন্যায়ের বশবর্তী । পারমার্থিক দর্শন কর জনের আছে ? তাই মুখ্য ত্যাগ করিয়া লোক সঞ্চল গোণকেই মুখ্য ভাবিয়া, অভূষিতেই তৃপ্তি বোধ করিতেছে ।

* জীবমুক্ত, হিতপ্রিয়, উপাতীত, ভগবন্তত, ব্রাহ্মণ এবং অভিবর্ণাশ্রমী এইগুলি সমগর্ভাস্রিক শব্দ । কি প্রকার ভাবাগর হইলে পুরুষ “ভক্ত” কি “ব্রাহ্মণ” বলিয়া কথিত হয়, তাহা একবার ভাবিয়া দেখ । জ্ঞান ভক্তির একাধিক মুখ । ১১২ পৃষ্ঠা দেখ ।

অবিধিকেই বিধি বলিয়া মানিতেছে। সদ্, অসৎ, গৌণ, মুখ্য সবই এক পর্যায়ে গিয়া হইতেছে। সমাজে কত মেকি চলিতেছে। সব এক কাঠার মাপ চলিতেছে। এই সমুদায়ই বর্তমান ব্রাহ্মণ্যধর্মের অবনতির প্রধান কারণ। এই সকল অসদ্ ও গৌণ ব্রাহ্মণেরাই যে সমাজের নেতা, শিক্ষক, গুরু ও পুরোহিত পদে বসিত, সে সমাজের পতন অবশ্যস্তাবী। তথায় ব্রাহ্মণ্যধর্ম অক্ষত থাকিতে পারে না। কবির সমাজের ঈদৃশ শোচনীয় অবস্থা দেখিয়া হৃৎক প্রকাশ পূর্বক বলিতেছেন যে -

মৈঠা পণ্ডিত পড়ি পুরাণ, বিন্ দেখে ক্যাকরো
ব্যাখান। কহ কবীর যহ উপদকো জান সেই
সন্তু সদা পরমাণ ।

(শব্দ ১০২) .

বড়ই আশ্চর্যের কথা যে, যে ব্যক্তি কখনও ভগবানকে দেখে নাই, সে কেমন করিয়া পুরাণাদি ব্যাংগদেশে তাঁহার বিষয় লোকের নিকট ব্যাখ্যা করে, বাস্তবিক সে পণ্ডিত নহে। যিনি ভগবানকে পূর্ণভাবে জানেন, তিনিই প্রকৃত পণ্ডিত এবং শান্ত পুরুষ।

শিষ্য—আজ্ঞা, কি কি গুণ সম্পন্ন হইলে প্রকৃত ব্রাহ্মণ পর-
বাচ্য হওয়া যায়, তাহা সংক্ষেপে বলুন।

গুরু—শুন ।

ব্রহ্ম হি ব্রাহ্মণঃ ।

(শতপথ ব্রাহ্মণ ৫।১।১) .

বেদাদি সদ্ শাস্ত্রের অধ্যয়ন এবং অধ্যাপন পরমেশ্বরের

উপাসনা এবং বিদ্যাাদি উত্তম গুণযুক্ত পুরুষই মুখ্য বা প্রকৃত ব্রাহ্মণ নামে অভিহিত।

এষ নিত্যোমহিমা। ব্রাহ্মণস্য ন বর্দ্ধতে কৰ্ম্মণা
ন কংগীয়ান তসৈব স্যাৎ পদবিন্ধৎ বিদিত্বা ন
লিপ্যতে কৰ্ম্মণা পাপকেনেতি তস্মাদেবং বিচ্ছান্তো
দান্ত উপরত স্তিতিক্ষুঃ সমাহিতো ভূত্বা হৃদ্রান্যে
বাত্মানং পশ্যতি সৰ্ব্বমাত্মানং পশ্যতি * * *
বিপাপো বিরজো বিচিকিৎসো ব্রাহ্মণো ভ্রাত্যেয
ব্রহ্মলোকঃ।

(বৃহদারণ্যকোপনিষদ ৪।৪।২০)

যখন কোন ব্রাহ্মণ পূৰ্ব্ব স্মৃতিবশাৎ বা গুরুকরণা
প্রসাদাৎ জানিতে পারেন যে, আমার আমি কোন কর্ম্মের
দ্বারা বর্দ্ধিত হয় না, বা অকরণে হ্রাস হয় না, এই যখন আমার
নিশ্চিত স্থিতি বা মাহাত্ম্য, তখন আমি কি জন্য পুণ্য পাপরূপ
কর্ম্মকরণে লিপ্ত হইব ? এবস্থিধ প্রকারে প্রতিবুদ্ধ হওতঃ শম-
দমাদি সাধন সম্পন্ন হইয়া তিনি নিজের আমিতেই (আত্মাতেই)
সকল আমি (আত্মা) দেখিতে থাকেন, আমি ভিন্ন জগতে আর
কিছুই নাই, এবস্থিধ বিগতপাপ, বিগতমল এবং সংসারাদি
ছিন্ন আমিই সেই পরম ব্রহ্ম। তিনিই মুখ্য ব্রাহ্মণ এবং তিনিই
সদা ব্রহ্মলোকে অবস্থিত। আচার্য্য শব্দর ইহার ব্যাখ্যা স্থলে
এবস্থিধ গুণ সম্পন্ন পুরুষকেই মুখ্য বা প্রকৃত ব্রাহ্মণ বলিয়াছেন,
আর বাহ্যার ইহার বিপরীত অর্থাৎ ঐদৃশ ব্রহ্মস্বরূপাবস্থানে

অসমর্থ তাহারাই গোণ ব্রাহ্মণ বলিয়া আখ্যাত হইয়াছে*
মহর্ষি মনু বলেন—

অধ্যাপনমধ্যয়নং যজনং যাজনং তথা ।

দানং প্রতিগ্রহঞ্চৈব ব্রাহ্মণানামকল্পরং ॥ ’

(মনুস্মৃতি ১।৮৮)

বেদাদি সদৃশাস্ত্রের অধ্যয়ন এবং অধ্যাপন, কেবল বেদো-
দিত কর্ম্মাদির যজন এবং যাজন, দান, দারিদ্র্যাহেতু দান করিতে
অসমর্থ হইলে অধ্যয়ন এবং অধ্যাপনরূপ ব্রহ্মযজ্ঞের অধিকতর-
রূপে অনুষ্ঠান, কেননা ব্রহ্মবিদ্যাদান সকল দান অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ
এবং প্রতিগ্রহ অর্থাৎ লোভ মোহাদির বশবর্ত্তী না হইয়া দেহ
ধারণাদির জন্য যথাসম্ভব গ্রহণ এই গুলি ব্রাহ্মণের অবশ্য
অনুষ্ঠেয়। এই গুলি যথাশাস্ত্র অনুষ্ঠিত হইলে তবে মুখ্য ব্রাহ্মণ
হওয়া যায় নচেৎ গোণ।

মহর্ষি যাজ্ঞবাক্য স্বীয় বিহ্বী পত্নী গার্গীকে বলিতেছেন—

যো বা এতদক্ষরং গাগ্যবিদিত্বাহস্মাল্লোকাৎ
প্রৈতি স কুপণঃ । অথ য এতদক্ষরং গার্গিবিদি-
ত্বাহস্মাল্লোকাৎ প্রৈতি স ব্রাহ্মণঃ ।

(বৃহদারণ্যকোপনিষদ ৩।৮।১০)

হে গার্গি, যে ব্যক্তি সেই অক্ষর পরম পুরুষকে বিদিত না
হইয়া মৃত হয়, সে কুপণ অর্থাৎ ফলাকাজ্ঞী এবং শোচাচার
বর্জিত শূদ্র বিশেষ। আর যে ব্যক্তি সেই পরম ব্রহ্মকে
অবগত হইয়া দেহত্যাগ করে সেই প্রকৃত ব্রাহ্মণ।

— * অরম্ভে বস্তুত এতস্যামবস্থায়ঃ মুখ্যো ব্রাহ্মণঃ প্রাপ্তে তন্মাহু ক স্বরূপা
মহাস গোণমস্য ব্রাহ্মণ্যং । (শঙ্করভাষ্য)

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—

শমোদম স্তপঃ শৌচং ক্ষান্তিরার্জব মেব চ ।

জ্ঞানং বিজ্ঞানমাস্তিক্যং ব্রহ্ম কৰ্ম্ম স্বভাবজম্ ॥

(ভগবদগীতা ১৮।৪২)

শম, দম, ইতপূর্বে ব্যাখ্যাত হইয়াছে । তপ অর্থাৎ জিতে-
দ্বিয় হইয়া ধর্ম সাধন, শৌচ, ক্ষান্তি অর্থাৎ নিন্দা স্তুতি মুখ
দুঃখাদি বিবর্জিত হইয়া ধর্মে রত হওন, সরলতা, শাস্ত্রীয়
জ্ঞান, বিজ্ঞান অর্থাৎ সমাধিতে স্বরূপসাক্ষাৎকরণ এবং
আস্তিক্য বুদ্ধি প্রভৃতি ব্রাহ্মণের স্বাভাবিক কর্ম্ম । এ সকল
গুণের নূনতা উত্তরোত্তর ক্ষত্রিয় বৈশ্যাদিতে পরিলক্ষিত
হইয়া থাকে । গুণ এবং কর্ম্ম বিভাগানুসারে যে প্রাচীন কালে
বর্ণ বিচার প্রথা প্রচলিত ছিল মহর্ষি মনুর নিম্নের এই বচন
তাহার দীপ্যমান প্রমাণ । —

স্বাধ্যায়েন ব্রতৈর্হোমৈস্তৈ বিদ্যেনেজ্যয়া স্তুতৈঃ ।

মহাযজ্ঞৈশ্চ যজ্ঞৈশ্চ ব্রাহ্মীয়ং ক্রিয়তে তনুঃ ॥

(মনুস্মৃতি ২।২৮)

“ব্রাহ্মীয়ং ক্রিয়তে তনুঃ” ব্রহ্ম পরমাত্মা কারণ পুরুষঃ তন্মেষং
সম্বন্ধিনী তনুঃ শরীরং । ব্রহ্ম সম্বন্ধিতা চ তদ্ভাবাপত্তি লক্ষণা
স হি পরঃ পুরুষার্থঃ । (মেধাতিথিভাষ্য)

স্বাধ্যায় অর্থাৎ বিধিপূর্বক বেদাদি শাস্ত্রের অধ্যয়ন এবং
অধ্যাপন । ব্রহ্মচর্য্য, সত্যভাষণাদিরূপ ব্রত, বেদোদিত অগ্নি-
হোত্রাদি কর্ম্ম, গৃহাশ্রমী হইয়া সন্তানোৎপাদন, এই সকল
কর্ম্মবর্ত্তান দ্বারা শরীরকে ব্রাহ্মী অর্থাৎ বেদ ও পরমেশ্বরের

আধাররূপ ব্রহ্মভাবাপন্ন—ব্রাহ্মণোপযোগী কর। এ সকল অল্প-
ষ্টান ব্যতিরেকে ব্রাহ্মণ শরীর হয় না। সূতরাং পরম পুরুষার্থ-
রূপ ব্রহ্মভাব বা মোক্ষও লাভ হয় না।

শিষ্য—ব্রাহ্মণাদির শিখা ও যজ্ঞোপবীত (পইতা) বা বর্জীহৃত্ত
ধারণের কারণ কি? এবং চতুর্থাশ্রমে তাহা আবার ত্যাগেরই
বা ব্যবস্থা হইল কেন? এ বিষয়টী আমাকে ভাল করিয়া
বুঝাইয়া দিন।

গুরু—আচ্ছা শুন। যেমন বাগাদি দমন হেতু মৌনাদি
দণ্ডস্বরূপ আচরিত হইয়া থাকে। যেমন অজ্ঞান ও তৎকার্য্য
দমন হেতু জ্ঞান দণ্ডস্বরূপ পরিগৃহীত হইয়া থাকে এবং সেই
জ্ঞানের চিহ্নস্বরূপ বাহিরে (চতুর্থাশ্রমে) দণ্ড ধারণের ব্যবস্থা
আছে। সেই মত ব্রহ্মবিজ্ঞান লাভ করিব এই প্রতিজ্ঞা
করিয়া ব্রাহ্মণ বাহিরে তাহার আরক চিহ্নস্বরূপ এই শিখা
এবং যজ্ঞোপবীত ধারণ করিয়া থাকে। চিত্তবিক্ষেপ হেতু
কোন সময়ে সে ব্রহ্মবিজ্ঞানস্মৃতির বিস্মরণ হইতে পারে,
এই আশঙ্কায় বাহিরে তাহার চিহ্নস্বরূপ শিখা ও যজ্ঞোপবীত
বা সূত্র ধারণের ব্যবস্থা। যথা—

তদেব শিখা তদেবোপবীতঞ্চ ।

(পরমহংসোপনিষদ)

যদ্বৈদান্ত বেদস্য পরব্রহ্মণো জ্ঞানং তদেব কৰ্ম্মাজভূত
বাহ্য শিখা যজ্ঞোপবীত স্থানীয়ং । যাজ্ঞবল্ক্য বলিতেছেন—

আত্ম জ্ঞানমেব যজ্ঞোপবীত মিতি সমাদর্শো ।

(জাবালোপনিষদ্) ।

জ্ঞান জ্ঞানের নামই যজ্ঞোপবীত ।

যজ্ঞার্থং ধার্য্যতে সূত্রং যজ্ঞং ব্রাহ্মণ্যমিষ্যতে ।

যজ্ঞ শব্দ ব্রহ্মকে বুঝায় (যজ্ঞবৈ বিষ্ণুঃ) সেই যজ্ঞ-পুরুষের বা ব্রহ্মের জ্ঞানলাভ করিবার জন্য ব্রাহ্মণাদি বাহিরে যজ্ঞো-পবীত ও শিখা ধারণ করিয়া থাকেন, এবং চতুর্থাশ্রমে জ্ঞানের পরিণামকে যখন ব্রহ্মবিদ্যা স্থায়িত্ব লাভ করে, তখন শিখা সূত্র ত্যাগের ব্যবস্থা আছে, কেননা ভিতরে জ্ঞান স্থির হইলে বাহিরে আর তদ্ আৱশ্যক চিহ্নের অনাবশ্যক। যথা—

যদাতু বিদিতং তৎস্যাৎ পরংব্রহ্ম সনাতনং ।

তদৈক দণ্ডং সংগৃহ্য সোপবীতাং শিখাং ত্যজেৎ ॥

জ্ঞাত্বা সম্যক্ পরংব্রহ্ম সৰ্ব্বংত্যক্তা পরিব্রজেৎ ।

(পরমহংসোপনিষদ)

অপিচ এই শিখা, সূত্র বিদ্যাবিষয়ক সাধন সূতরাং এষণা (ইচ্ছা) বিশেষ। ইহা দ্বারা আমি ব্রহ্মবিদ ইত্যাদি প্রকার অভিমানাদি আসিবার সম্ভব হেতু চতুর্থাশ্রমে জ্ঞান স্থির হইলে ইহা ত্যাগের * ব্যবস্থা আছে। শিখা সূত্র কোন ছাত্র, তখন সৰ্ব্বস্য ত্যাগ হইয়া যাইবে। সূতরাং ধারণ ও ত্যাগ ইহার এক বিন্দুও অনর্থক নহে। পূর্ণভাবেই সার্থক। আর এই যজ্ঞোপবীতের অপর নাম “যজ্ঞসূত্র” কারণ যে সৰ্ব্বাব-
ভাসক যজ্ঞপুরুষের বা ব্রহ্মের পরমপদ বা সূত্র, সূত্রে মণিগণবৎ ভগতস্ব নিখিল পদার্থে অক্লুপ্যত হইয়া রহিয়াছে, ইহা তাহারই সূচক বা দ্যোতক বলিয়া ইহার নাম যজ্ঞসূত্র যথা—

* যজ্ঞোপবীতাদি সাধনা ছ বিদ্যা বিষয় এষণাতা ছ ত্যাগ্য (ব্রহ্ম-
দায়ক্যক ৩ঃ শব্দর তাব্য) ।

সূচনাং সূত্রমিত্যাছ সূত্রং নাম পরম পদম
তং সূত্রং বিদিতং যেন স বিপ্রো বেদ পারগঃ ।

ঈদৃশ সূত্র ব্রহ্মকে যে জানে সেই প্রকৃত বিপ্র বা ব্রাহ্মণ
ও বেদবিদ । তাঁহার যজ্ঞসূত্র ধারণই সার্থক । তিনিই যথার্থ
ব্রাহ্মণ পদ বাচ্য, তিনিই মুখ্যব্রাহ্মণ । নচেৎ গলে দড়ি দেওয়াই
সার । ফল—বিষয়ভোগে আত্ম বিস্মরণ—আত্ম হনন—এবং
গৌণ ব্রাহ্মণত্ব— । তাই কবির দাস বলিতেছেন—

কৃত্রিম জনেউ ধালি জগ্‌ ছন্দা ।

* জন্মত শূদ্র ভয়ে পুনি শূদ্রা ॥

বলা বাহুল্য যে প্রোক্ত গুণাদি সমন্বিত ব্রাহ্মণগণই প্রকৃত
ব্রাহ্মণ পদবাচ্য । এই সকল মুখ্য ব্রাহ্মণগণ প্রাচীন কালের
ন্যায় বর্ত্তমানে সমাজের নেতা, শিক্ষক গুরু এবং পুরোহিত
পদে বরিত হইলে সমাজের সমূহ মঙ্গল সংসাধিত হইয়া থাকে ।
ইহারা ব্রহ্মবিদ সূতরাং ব্রহ্মস্বরূপ (ব্রহ্মবেদ ব্রহ্মৈব ভবতি) ।
ইহাদের উপদেশাদি দ্বারা জীবের আত্মাদয়িক এবং পারমার্থিক
উভয় প্রকারেরই শ্রেয় সাধন হইয়া থাকে । জীবের অজ্ঞানান্ধ-
কার হুয়ে অপন্থত হইয়া (অধিকারভেদে) জ্ঞানের বিমল
জ্যোতিঃ প্রকাশিত হইয়া পড়ে । ত্রিতাপ দূরে পলায়ন করে,
সংক্লেপতঃ সংসার সুখময় হয় । অনাত্মজ গৌণ ব্রাহ্মণাদি
দ্বারা তাহা কদাপি সম্পাদিত হইতে পারে না ।

শিষ্য—আচ্ছা, গুরু করণের আবাস আবশ্যকতা কি ?
পণ্ডিত নিউটন ত নিজেই মাধ্যাকর্ষণ আবিষ্কার করিয়া-
ছিলেন ? আর যদিই আবশ্যক হয়, তবে গুরু কি প্রকারের
হওয়া উচিত ?

গুরু—গুরু করণের নিতান্ত আবশ্যকতা আছে। ক্রমে সবিশেষ বলিতেছি শুন। তুমি স্কুলদর্শন জন্য বলিতেছ যে, নিউটন মাধ্যাকর্ষণের নিয়ম আবিষ্কার করিয়াছেন, স্বাক্ষরভাবে, বিচারচক্ষে দেখিলে আর একথা বলিতে পার না * মনে কর, কোন ব্যবসায় করিতে হইলে যেমন আগে কিঞ্চিৎ মূল ধনের প্রয়োজন হয়, সেইমত মনোব্যাপারের উৎকর্ষ সাধনার্থ পূর্ব জ্ঞান সঞ্চয়ের প্রয়োজন। কেননা তুমি যাহার কথা বলিতেছ সেই পণ্ডিত নিউটনও তাঁহার গুরু (শিক্ষকের) নিকট শিক্ষা লাভ করিয়াছিলেন। সে শিক্ষক বা গুরু আবঙ্গর অন্য শিক্ষকের নিকট শিক্ষা করিয়াছিলেন। এইমতে পরম্পরা ন্যায়ে চলিয়া গিয়া সৃষ্টি প্রারম্ভে সেই আদি গুরুতে (শিক্ষকে বা ব্রহ্মেতে) গিয়া শেষ হইবে। নচেৎ অনন্যাশ্রয় দোষ ঘটে। এখানে বলা আবশ্যক যে, এই ভারতভূমি ভূগোলস্থ তাবৎ দেশের, সকল বিদ্যার এবং পূর্ণ সভ্যতার সূতিকালর এবং আদি নিবসিত স্থান, কিন্তু পরিতাপের বিষয় এই যে, সেই আৰ্য্য বংশধরেরাই বর্তমানে বৈদেশীকগণ কর্তৃক অধিকার এবং অসভ্য বলিয়া উক্ত হয়। হা অদৃষ্ট! অনেক সুধী বৈদেশীক পণ্ডিত কিন্তু একবাক্যে এই সকল বিষয়ে ভারতের প্রাচীনত্ব

* আৰ্য্য ভট্ট ঋষি “আৰ্য্য সিদ্ধান্তে” লিখিয়াছেন যে ৩৫৭৭ কল্যাক্ষে তাঁহার জন্ম হয়। সুতরাং তিনি খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীর লোক। তাঁহার পুস্তকে মাধ্যাকর্ষণের কথা আছে। আর খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীর লোক ভাস্করাচার্যের “সিদ্ধান্ত শিরোমণি” নামক জ্যোতিষ গ্রন্থে মাধ্যাকর্ষণের সুস্পষ্ট সিদ্ধান্ত আছে। নিউটন ১৬ শতাব্দীর লোক, সুতরাং নিউটনের জন্ম হইবার ১ হাজার বৎসর পূর্বে ভারতে “মাধ্যাকর্ষণ” আবিষ্কৃত ছিল, তবে তাঁহার দেশে নুতন বটে।

পূর্ণভাবে স্বীকার করিয়া গিয়াছেন * সুতরাং হুই চারটে হুগ্-
ডগের, কি কল্প, উল্ফের কথায় কি হইবে? তাই মনু বলেন—

এতদেশ প্রসূতন্য সকাশাদ গ্রজন্মনঃ।

স্বং স্বং চরিত্রং শিক্ষেরণ পৃথিব্যাং সর্ব মানবাঃ ॥

(মনুস্মৃতি-২।২০)

এই ভারতের আৰ্য্যাবর্ত দেশোৎপন্ন ব্রাহ্মণ অর্থাৎ বিদ্বান
ব্যক্তিগণের নিকট হইতে ভূগোলস্থ তাবৎ মনুষ্য স্ব স্ব চরি-
ত্ৰাদি এবং বিদ্যাশিক্ষা করিবে এই জন্য বেদ বলিতেছেন—

অগ্নে তব স্মিদা তোদেস্যেব শরণ আমহন্য।

(সামবেদ—ছন্দাচ্চিক ১। ৯৭)

হে অগ্নি ব্রহ্মণ, আমি আপনার সেবক। আপনি আমার
মহান শিক্ষক এবং স্বামী।

ভগবান পতঞ্জলিও বলিয়াছেন—

স পূর্বেষামপি গুরু কালেনানবচ্ছেদাৎ।

(পাতঞ্জলদর্শন ১।২৬)

সৃষ্টি প্রারম্ভাবধি আজ পর্য্যন্ত যত জন জন্মগ্রহণ করিয়াছে,
করিতেছে বা করিবে সকলেরই আদি গুরু বা উপদেষ্টা ঈশ্বর।
তিনি অপরিচ্ছিন্ন বিধায় সকল কালেই তাঁহার বিদ্যমানতা

* The first observers or the oriental philosophers in particular, who are the most ancient thinkers of all, whose writings we possess, had not like us their minds wrapped in prejudice. They were placed very close to nature and they beheld its realities without any preconceived ideas derived from education in particular school.

*(D. L. Fignor's—The Day after Death.)

আছে। তাৎপর্য এই যে ব্রহ্মাদি দেবতাদিগকে সৃষ্টিকর্তা বলা যায় বটে, কিন্তু তিনি (ঈশ্বর) তাঁহাদিগেরও স্রষ্টা এবং উপদেষ্টা। ব্রহ্মাদি দেবগণের জন্ম ও বিনাশ আছে, কিন্তু তাঁহাদের জন্ম নাই, বিনাশ নাই, তিনি অনাদি তিনি অনন্ত। সেই ঈশ্বরই মানবের আদি গুরু, এবং প্রথম ও প্রধান শিক্ষক।

গুণাতি বেদদ্বারোপদিশতি সত্যানর্থান্ স
গুরুঃ । স চ সর্বদা নিত্যোত্তিঃ*

ইতপূর্বে বলিয়াছি যে, ব্রহ্মবেদ ব্রহ্মৈব ভবতি। ব্রহ্মবিদ-
গণই প্রকৃত ব্রহ্ম। ঋষি শাণ্ডিল্য বলিয়াছেন যে—

তস্মিন তজ্জনে ভেদাভাবাৎ ।

(শাণ্ডিল্যসূত্র)

তাঁহাতে (ভগবানে) এবং তাঁহাদের ভক্তে কোনই ভেদ নাই, উভয়ে এক। অতএব বলা যাইতে পারে যে ব্রহ্মবিদগণ বা প্রকৃত তত্ত্বগণই নরাকারে মানবের একমাত্র ঐহিক শিক্ষক এবং গুরু। অতএব গুরুই সাক্ষাৎব্রহ্ম। ঈদৃশ^১ ব্রহ্মবিদ গুরুই সংসারানল সন্তাপ নিবারণের একমাত্র সুশীতল বারি। হে তাত, ঈদৃশ সুশীতল বারিতে নিমজ্জিত হও, সব সন্তাপ বিদূরিত হইবে। বিমল শান্তিসুখ সন্তোগ করিবে। চিন্তের স্থৈর্য্য সম্পাদিত হইবে, স্মৃতরাং পুত্র বিভাদি মোহে আর বিমুহ্য হইবে না, তাত, কায়মনোবাক্যে ঈদৃশ ব্রাহ্মীস্থিতিলাভে

* ঈশ্বর কিষ্টপারে জগতের আদি গ্রন্থ ঋগাদিবেদরূপ বিশ্ববিজ্ঞান মনুষ্যকে প্রথমে উপদেশ করেন এবং কেমনে তাহা গরে পুস্তক হইবে, সবিশেষ “বেদ ও দেব” শীর্ষক পুস্তক দেখ।

কৃতসম্পন্ন হও। তাই শ্রুতি বিরক্ত পুরুষকে উদ্ধৃত করণার্থ বলিতেছেন—

পরীক্ষ্যালোকান্ কর্ম্মচিঁতান্ ব্রাহ্মণো নির্বেদ
মায়ান্নাস্ত্যকৃতঃ কৃতেন । তদ্বিজ্ঞানার্থং স গুরু
মেবাভিগচ্ছেৎ সমিৎপাণিঃ শ্রোত্রিয়ং ব্রহ্মনিষ্ঠম্ ।

(মুণ্ডকোপনিষদ ১।২।১২)

এই সংসার ধর্ম্মাধর্ম্মময় এবং অনিত্য । ঈদৃশ অনিত্য সংসারেবু কৃতকার্য্যাদি দ্বারা অকৃত পরমাত্মা কদাপি লভ্য হয়েন না । ইহা পুনঃ পুনঃ বিচার করিয়া বৈরাগ্য দৃঢ় কর, সাধন চতুষ্ঠয় সম্পন্ন হও ।* তদনন্তর ব্রহ্মবিদ্যা লাভার্থ সমিৎ-পাণি হইয়া শ্রোত্রিয় অর্থাৎ বেদাদি শাস্ত্রজ্ঞ এবং ব্রহ্মনিষ্ঠ অর্থাৎ সর্ব্ব কর্ম্ম পরিত্যাগানন্তর কেবল অদ্বয়ব্রহ্মে নিষ্ঠাযুক্ত পুরুষের সমীপে গমন কর । (ক) সাধন চতুষ্ঠয় সম্পন্ন বিরক্ত শিষ্যেরই কেবল ব্রহ্মবিদ্যায় অধিকার, অন্যের নহে । (খ) গুরুকরণ নিতান্ত প্রয়োজনীয় । (গ) বিনা গুরুকরণে স্বতন্ত্রভাবে কোন ব্যক্তির ব্রহ্মবিদ্যালাভ হইতে পারে না । (ঘ) এবং সেই গুরু শ্রোত্রিয় এবং ব্রহ্মনিষ্ঠ এই দ্বিবিধ গুণসম্পন্ন হওয়া আবশ্যক—এই বিবরণগুলি এই শ্রুতি দ্বারা প্রতিপাদিত হইয়াছে । তাহা ক্রমে দেখাই-তেছি । গুরু কি প্রকার গুণসম্পন্ন হইবেন, তাহা “শ্রোত্রিয়” এবং “ব্রহ্মনিষ্ঠ” এই দুই বিশেষণ দ্বারা বিশেষ করিয়া বলিয়াছেন । সংসারে শ্রোত্রিয় অর্থাৎ শ্রুত্যাতিযুক্ত অনেক ব্রাহ্মণ দেখা যায়, পাছে শিষ্য বা মুমুক্শু কেবল শ্রোত্রিকেই গুরুপদে বরণ করে,

* সাধন চতুষ্ঠয়ের বিশেষ বিবরণ ১৫৩ পৃষ্ঠা দেখ ।

এই আশঙ্কায় শ্রুতি দ্বিতীয় বিশেষণ “ব্রহ্মনিষ্ঠ” দ্বারা শ্রোত্রিয় সাধারণের নিরাকরণ করিয়াছেন ।* আচার্য্য শঙ্করের শিষ্য আনন্দগিরি ভাষ্যের ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন “শ্রোত্রিয়মিত্যাদিনা-
 ধ্যায়ন হীনস্য বাহকর্শ্মিণো বা গুরুত্বং বার্য্যতে । শাস্ত্রজ্ঞোহপি
 স্নাতস্তেন ব্রহ্মতত্ত্বাবেষণং ন কুর্য্যাদিত্যেতদগুরুমেবেত্যবধারণ
 কলম্” । অর্থাৎ যে ব্যক্তি বেদাদি শাস্ত্রজ্ঞ নহে এবং জ্ঞান,
 ধ্যান বৈরাগ্যাদি ক্রিয়া দ্বারা যুক্ত নহে । তাহাকে কদাপি গুরু
 বলিয়া গ্রহণ করিবে না । প্রমাদ বশতঃ গৃহীত হইলেও তাহাকে
 বর্জন করিবে । আর কোন ব্যক্তি শাস্ত্রজ্ঞ হইলেও যেন সে
 স্মতস্ত বা স্বাধীন ভাবে (বর্তমানের ন্যায় পুস্তকাদি দেখিয়া)
 ব্রহ্মবিদ্যা লাভের চেষ্টা না করে । গুরুর নিকট শিক্ষা করা
 সর্বতোভাবে কর্তব্য । কারণ এই ব্রহ্মবিদ্যা গুরু পরম্পরাগতা ।
 গ্রন্থ দেখিয়া ইহা কদাপি লভ্য নহে । পঞ্জিকাতে লেখা থাকে
 যে, এবার অমুক অমুক স্থানে এই মত পরিমাণে বৃষ্টি হইবে ।
 কিন্তু পাঁজি নিঙড়াইলে একবিন্দুও জল মিলে না । ভগবান
 শ্রীকৃষ্ণও এই শ্রুতির অনুকরণে শ্রীমান অর্জুনকে বলিয়াছেন—

তদ্বিকি প্রণিপাতেন পরিপ্রশ্নেন মেবয়া ।

উপদেক্ষ্যন্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিন স্তত্ত্বদর্শিনঃ ॥

* নহি বাহ্যক্রিয়া আত্মবৃত্তিচ্চ ভবিতুং শক্যতঃ বিরোধাত্ । ক্রিয়া শব্দে
 জ্ঞান ধ্যান বৈরাগ্যাদি । বাহ্য ক্রিয়া নহে, কেননা তাহা জ্ঞানের বা
 আত্মবৃত্তির বিরুদ্ধ । অর্থাৎ যে পুরুষে আত্মজ্ঞান বা রতি হইয়াছে, তাহার
 কখনও পূজাদি বাহ্য ক্রিয়া থাকিতে পারে না । কারণ পূজাদি বাহ্য ক্রিয়া
 আত্মজ্ঞানের বিরুদ্ধ হেতু উভয়ের একত্রাবস্থান কদাপি সম্ভবে না । অতএব
 বাহ্যপূজক আত্মজ্ঞানী নহে—অবজ্ঞান এবং আত্মজ্ঞানী অবহ্য পূজক—বাহ্য-
 পূজার প্রতিপদ্য । (শঙ্করভাষ্য)

যজ্ঞজ্ঞাত্বা ন পুনর্মোহমেবং যাস্যসি পাণ্ডব ।

যেন ভূতান্যশেষেণ দ্রক্ষ্যস্যাত্মন্যথো ময়ি ॥

(ভাগবদ্গীতা ৪।৩৪—৩৫)

হে পাণ্ডব তোমাকে ত্রিলোক পত্রিকারী যে ব্রহ্মজ্ঞানের কথা বলিলাম, যাহা অবগত হইলে তোমার সমুদায় সংশয় ছিন্ন হইয়া যাইবে, তুমি বিগতমোহ হইবে, এবং আত্মকৃত্ত্ব পর্যন্ত সমুদায় ভূত তোমাতেই অবেক্ষণ করিতে পারিবে, সেই ব্রহ্মজ্ঞান লাভের জন্য তুমি জ্ঞানী এবং তত্ত্বদর্শী ব্যক্তিগণের সেবা শুশ্রূষা কর, তাঁহাদিগকে ভক্তিভাবে প্রণাম কর, তাঁহারা তুষ্ট হইয়া তোমাকে সেই ব্রহ্মজ্ঞান উপদেশ করিবেন। উক্ত মুণ্ডক শ্রুতির অনুরোধে এখানেও “জ্ঞানিনঃ” এবং ‘তত্ত্বদর্শিনঃ’ এই দুই পদ দ্বারা জ্ঞানোপদেষ্টা গুরুর সাধারণত্ব নিবারণিত হইয়া অসাধারণত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে। কেননা শাস্ত্রাদি অধ্যয়ন দ্বারা জ্ঞানের পরিপাকে যাহাদের তত্ত্বদর্শন বা ব্রহ্মদর্শন হইয়াছে, কেবল তাঁহারাই সেই ব্রহ্মবিদ্যার বক্তা এবং উপদেষ্টা হইতে পারেন অন্যে নহে—এই বিশেষত্ব—এই অসাধারণত্ব। নচেৎ সংসারে ত অনেক শাস্ত্রাধ্যায়ী জ্ঞানী মহা উপাধ্যায়—উপাধ্যায়—সম্মাধ্যায় আছেন। অনেক ভূষণ—রত্ন—অলঙ্কার প্রভৃতি আছেন। চক্ষু মুকুর ত অভাব নাই। সাগর তীর্থাদির কথা আর কি বলিব। মূল শ্লোকে এক ‘তত্ত্বদর্শিনঃ’ এই পদ প্রযুক্ত থাকায় বর্তমান কালের জ্ঞানী মহা উপাধ্যায় হইতে আরম্ভ করিয়া সাগর পর্যন্ত সকলেই সে তত্ত্বদর্শন বিহীন বলিয়া বাধ পড়িতেছেন। কেহই ব্রহ্মজ্ঞানের উপদেষ্টা হইতে পারেন না। গুরুপদে বসিত হওয়ার আধোগ

হইয়া পড়িতেছেন। কিন্তু কি আশ্চর্য্য, সমাজ সেই সকল দর্শন বিহীন ব্যক্তিদিগকেই গুরু বলিয়া গ্রহণ করিয়া থাকে। তাই ফলও তদং হইতেছে—পুনঃপুনঃ জন্ম মরণ সূতরাং সংসার নিরাকৃত হইতেছে না।

মহর্ষি মনুও ঠিক তাহাই বলিয়াছেন—যথা—

দর্শনেন বিহীনস্ত সংসারং প্রতিপদ্যতে ।

(মনুসংহিতা ৬।৭৪)

দর্শনেনাধ্যাত্মিকেন বেদান্তোপদিষ্টেন যো বিরহিতঃ কেবল কর্মকারী সংসারমেতি । (মেধাতিথি ভাষ্য)

তত্ত্বদর্শন বা ব্রহ্মজ্ঞানশূন্য ব্যক্তির পুনঃ পুনঃ সংসারপ্রবন্ধ হইয়া থাকে।

পরম ভাগবত চৈতন্যদেব তাঁহার শিষ্যমণ্ডলীকে সম্বোধন পূর্ব্বক বলিতেছেন যে, যে বর্ণেরই হউক না ভগবদত্তবিদ হইলেই সেই প্রকৃত গুরুপদ বাচ্য যথা—

কিবা বিপ্র কিবা ন্যাসী শূদ্র কেনে লয় ।

যেই কৃষ্ণ তত্ত্ববেত্তা সেই গুরু হয় ॥

(চৈতন্য চরিতামৃত মধ্যখণ্ড ৮ পঃ)

এখানে বলা আবশ্যক যে, তত্ত্বের অভ্যাসকালের শেষাবস্থায় চৈতন্যদেবের আবির্ভাব হইলেও, তৎকালে বঙ্গদেশে পঞ্চমকারের প্রবল স্রোত চলিলেও, তিনি কিন্তু তথাকর্ত্তে উপদেশাদি প্রদান করিতেন। এবং মকারাদির উপাধকদিগকে পাণ্ডিত্য আখ্যায় আখ্যায়িত করিতেন এবং লোকশিক্ষার জন্য প্রিয়শ্রমে তিনি বৈদিকমতে মন্যাসাশ্রম গ্রহণ করেন।

শিষ্য—আচ্ছা বর্তমান সমাজের এ বিশৃঙ্খলার জন্য দোষী কে ? গুরু না শিষ্য ? যাজক কি ব্রহ্মমান ? কে ?

গুরু—সবিশেষ বলি গুন—

ন নরেনাবরেণ প্রোক্ত এষ স্তুবিজ্ঞেয়ো বহুধা
চিন্ত্যমানঃ

(কঠোপনিষদ ২।৮)

সেই ব্রহ্ম বহু বহু প্রকারে উপাসিত হইয়া থাকেন স্মরণ্য অবর অর্থাৎ মূর্খ ব্যক্তি নিজে সে বিষয় হৃদয়ত করিতে পারে না এবং অন্যেরও হৃদয়ত করাইয়া দিতে পারে না। নহি তমন্তমসো নিবর্তকং ভবতি। অন্ধকারের দ্বারা অন্ধকার দূর হয় না, বরং উভয়ের সংযোগে মূল অন্ধকারের পরিমাণ বৃদ্ধি হইয়া থাকে। অন্ধকার অপসারিত করিতে হইলে আলোকের বা প্রকাশের আবশ্যক। অজ্ঞানতমির নাশ করিতে হইলে জ্ঞানসূর্যের প্রয়োজন। খাদ উড়াইয়া চাঁদি করিতে হইলে অগ্নির দরকার। যে নিজে তমসাক্ষর এবং অজ্ঞানচক্ষু, যাহার হৃদয়ে তত্বালোক কদাচিৎ প্রতিভাত হইয়াছে কি না সন্দেহ। যে খাদে পরিপূর্ণ, সে কি কখনও তত্বালোকের বা তত্বদর্শনের পথপ্রদর্শক হইতে পারে ? না খাদ উড়াইয়া চাঁদি করিতে পারে ? কখনই না। আর যদি তাহা সম্ভব বলিয়া স্বীকার করা যায়, তাহা হইতে অন্ধকৃত কার্যের ফল যে “নিশ্চিত পত্তন” এটাও সেই সঙ্গে মানিয়া লইতে হয়। কেননা এক অন্ধ অপর অন্ধের দ্বারা পরিচালিত হইলে, শেষে উভয়েই খানার পড়িয়া থাকে। খাদে উত্তরোত্তর খাদ মিশিলে শেষে অঙ্গুল লুপ্ত বা অদৃশ্য প্রায় হইয়া যায়। বর্তমান বঙ্গসমাজের অবস্থা অনেকটা এই

মত ধরনের হইয়া পড়িয়াছে। সাধারণতঃ দেখা যায় যে, লোক সমূহ গতানুগতিক ন্যায়ের বশবর্তী হইয়া কার্য্য করিয়া থাকে। পরমার্থদর্শন কর জনের আছে? অমুক কার্য্য রাম করিয়াছে, হরি করিতেছে এবং শ্যাম করিবে বলিয়া স্থির করিয়াছে। অতএব আমরাও এইমত করিতে থাকি, তাহা হইলেই লোকে আর আমাদিগকে কিছু বলিতে পারিবে না, বা ভাল বলিবে। বলা বাহুল্য যে, ইহাদের মধ্যে এক জনও তাহাদের নিজকৃত কর্ম্মের উদ্দেশ্য বুঝে কি না সন্দেহ, এবং বুঝিবার প্রয়োজনও বোধ করে না। সুতরাং যেমন উপদেষ্টা তেমনিই উপদিষ্ট, যেমন গুরু তেমনি শিষ্য, যেমন যাজক তেমনি যজমান। উপদেশের উদ্দেশ্য খাদ উড়ান—চাঁদিকরণ, তা ত দূরের কথা, বরং উভয়েই ক্রমে গাঢ়তর তমে নিমগ্ন হইতেছে। সঙ্গে সঙ্গে আর্ধ্যধর্ম্মকে কলঙ্কিত এবং স্মার্য্য পিতামহাদির নাম পর্য্যন্ত বিলুপ্ত করিবার উদ্যোগ করিয়া তুলিতেছে। সুতরাং বলিতে হইতেছে যে, উপদেষ্টা এবং উপদিষ্ট, গুরু এবং শিষ্য, যাজক এবং যজমান, উভয়ের দোষেই এমন হইতেছে। যাহারা বলে যে কেবল উপদেষ্টার দোষে, গুরুর ব্যভিচারে, পুনোহিতের অজ্ঞানতায়, সমাজ দিন দিন এত বিশৃঙ্খল হইতেছে, তাহারা নিশ্চয়ই একদেশদর্শী এবং অতিবাদী। ব্যাষ্টিভাবে গুরু এবং শিষ্য উভয়েই সমষ্টি সমাজের অঙ্গ, সুতরাং ব্যাষ্টি বা ব্যক্তিগত দোষে সমষ্টি সমাজ দূষিত হইতেছে, অতএব দোষ গুরু এবং শিষ্য উভয়েই আছে। তাই তুলসি বলিতেছেন—“যাকো হৈছে গুরু মিলে তাকো তৈছে সিদ্ধি।” চেলা দেখিলেই গুরু মালুম হইল।

শিষ্য—আচ্ছা আপনি যে প্রকার শ্রোত্রিয় ব্রহ্মনিষ্ঠ গুরুর কথা বলিলেন, তাহা ত এখন নাই বলিয়াই বোধ হয়, কি বলেন ? আর যদি থাকেত তাঁহাদের দর্শনের এবং তাঁহাদিগকে চিনিবার উপায় কি ?

গুরু—শিষ্য যেমন হইবে, তাহার গুরুও ঠিক সেই মত মিলিবে, ইহা স্বতঃসিদ্ধ । কেননা এজগতে কোন পদার্থেরই অত্যন্তাভাব নাই । এখনও এই তামস যুগে, শুক সনকাদির স্থায় অনেক তত্ত্বদর্শী গুরু রহিয়াছেন, নচেৎ বিচিত্র জগতের বৈচিত্র্যের লোপ হয়, তবে রাম রহিমের মত তাঁহারা তোমার নয়নপথের পথিক হন না বলিয়াই তুমি তাঁহাদের বিদ্যমানতা অস্বীকার করিয়া থাক । আচ্ছা, তোমার জিজ্ঞাসা করি বল দেখি, পূর্বকালে যিনি সসাগরা ধরণীর একছত্র রাজা হইতেন, তিনি ভূগোলস্থ তাবৎ মনুষ্যকে তদ্বিজ্ঞাপনার্থ রাজস্থয় যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতেন, এইমত বিধান ছিল । বর্তমানকালে একছত্র রাজাও নাই, সূতরাং রাজস্থয় যজ্ঞও হয় না । রাজস্থয় যজ্ঞ তুমি এখন দেখিতে পাইতেছনা বলিয়া কি তাহা মিথ্যা বলিবে ? তাহা ত কখনও হইতে পারে না । শ্রোত্রিয় ব্রহ্মনিষ্ঠ গুরুর সম্বন্ধেও এইমত জানিবে । তাই শ্রুতি পুনঃ জীবের কল্যাণার্থে বলিতেছেন—

অনন্য প্রোক্তে গতিরত্র নাস্ত্যণীয়ান্ হ্যতর্ক-
মনু প্রমাণাৎ । নৈষা তর্কেন মতিরাপণেয়া
প্রোক্তান্যেনৈব সজ্ঞানায় প্রেক্ষ ।

(কঠোপনিষদ-২।৮।৯)

অতীত দর্শী আচার্য্য কর্তৃক জৈদৃশ আত্মা ব্যাখ্যাত হইলে
আত্মবিষয়ক সমুদায় সংকল্প প্রত্যক্ষমিত • হওয়ায় আত্মা

আছেন কি নাই এবিধ সংশয় আর তখন মনোমধ্যে উদ্ভিত হইতে পারে না । তিনি আছেন, ইহাই তখন দৃঢ় নিশ্চিত হইয়া যায় । অতএব হে তাত, ঈদৃশ অপৃথকদর্শী আচর্য্যের অমুকল্পায় সেই পরমাত্মাকে সাক্ষাৎ করিয়া কৃতকৃত্য হও । কারণ ঈদৃশ অপৃথকদর্শী সর্বজ্ঞতাদি গুণসম্পন্ন ব্যক্তিই মানবের প্রকৃত স্বর্থ কি তাহা নির্ণয়ে সমর্থ হয়েন । তর্কের দ্বারা বা অবর ব্যক্তির দ্বারা তাহা কখনও সংসিক্ত হইতে পারে না । ইহা দৃঢ় নিশ্চয় করিয়া ঈদৃশ মহাত্মার অনুসরণ কর । যদি তোমার আন্তরিক চান থাকে, তোমার হৃদয় দেহে যদি প্রকৃত বৈরাগ্যের উন্মেষ হইয়া থাকে, তাহা হইলে সেই সর্বাস্তর্য্যামি তোমার মনোগত ভাব অবগত হইয়া নিশ্চয়ই তোমার মনো-বাহ্য পূর্ণ করিবেন । ঘরে বসিয়াই তুমি পূর্ণকাম হইবে । গুরুর জন্য স্থানান্তরে যাইতে হইবে না । তিনি স্বয়ংই গুরু-ব্যাপদেশে তোমায় দেখা দিবেন, ইহাই ঐক্যসত্য । ইহাতে অমুমাত্র সন্দেহ নাই । বহু বহু জন্মের সঞ্চিত স্মৃতিবশাৎ সাধনসম্পন্ন শিষ্য এবিধ অপৃথকদর্শী, অনতিবাদী গুরুর সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া থাকেন । শিষ্য এবিধ গুরু প্রাপ্ত হইয়া তৎসমীপে সমুপস্থিত হইলে, গুরু কি করিবেন তাই ক্রতি বলিতেছেন—

তন্মৈ স বিদ্বন্নিপসন্নায় সম্যক প্রশান্তচিত্তায়
শমাস্থিতায় যেনাকরং পুরুষং বেদ সত্যং প্রোবাচ
ঐং তত্ত্বতো ব্রহ্মবিদ্যাম ।

(মুণ্ডকোপনিষদ-১।২।১৩)

দর্পাদি দোষ রহিত শয়াদি গুণ সম্পন্ন তদেকনিষ্ঠ-শিষ্য উপস্থিত হইলে সেই শ্রোত্রিয় ব্রহ্মনিষ্ঠ অপৃথকদর্শী গুরু তাহাকে যদ্বারা সেই সত্য অক্ষর পুরুষকে পূর্ণভাবে অবগত হওয়া যায় সেই ব্রহ্মবিদ্যার যথাবৎ উপদেশ করিবেন। বলা বাহুল্য যে এবম্বিধ গুণ সম্পন্ন শিষ্যতেই যথাবৎ ব্রহ্মবিদ্যার প্রতিকলন হয়, অন্যে হয় না। আর এবম্বিধ শিষ্যের স্মৃতি-বশাৎ এইরূপ ব্রহ্মবিদ গুরুর সাক্ষাৎকার লাভ হয়, অন্যের হয় না। তাই শ্রুতি বলিতেছেন—

যস্য দেবে পরাভক্তিৰ্যথা দেবে তথা গুরৌ
তস্মৈতে কথিতা হ্যৰ্থাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ
প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ।

(যেতাংগতরোপনিষদ্—৬।২৩)

অতএব প্রেষ্ঠতাত উঠ, জাগ্রৎ হও, আর কালবিলম্ব করিও না। কালের করাল ব্যাদিতকবল গ্রস্তহইয়া রহিয়াছ তাহা দেখিতেছেন! কেবল পেষণের অপেক্ষা। তত্ত্বজ্ঞানী গুরু প্রাপ্ত হইয়া তত্ত্বদর্শন দ্বারা কৃতকৃতার্থ হও। জাগ্রৎ অজ্ঞাননিদ্রা নাশ কর। পেষণের হস্ত হইতে অব্যাহতি লাভ কর। জ্ঞান সফল কর। ইহাই পরম পুরুষার্থ। ইহাই পরম পুরুষার্থ। য এবং বেদ। ইতুপনিষৎ ।

ইতি শ্রীমৎ পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্যানাং শ্রীআত্মানন্দ স্বরস্বতী স্বামিনাং শিষ্য শ্রীযোগানন্দ স্বরস্বতী বিরচিত তত্ত্বদর্শন গ্রন্থঃ পুৰ্ণিমগীৎ ।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

বিজ্ঞাপন ।

তত্ত্বদর্শন—অর্থাৎ ব্রত, তীর্থদর্শন, দেবপূজা, দীক্ষা, ক্রমাহাঙ্গা, বর্ণবিচার, আশ্রমধর্মবিচার, যুগচতুষ্টয়ের ব্যাখ্যা, মনুষ্যের আয়ুঃপরিমাণ, পুরাণ ও তন্ত্রাদি গ্রন্থবিচার, বেদান্তের বিচার, ভূতপ্রেতাদি বিচার, চিত্ত-চিকিৎসা ত্রুটি পরমদেব এবং সকলের সম্বন্ধনীয়। মনুষ্যের কৃতকৃত্যতা ইত্যাদি বিবিধ বিষয়ক বিচারগ্রন্থ আমার নিকট নিম্নস্থানে পাওয়া যায়।

শ্রীত্রাণনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

পানিহাটী, জেলা—২৪ পরগণা ।

আমি গ্রন্থকার প্রণীত অপরাপর পুস্তকগুলি নিম্নস্থানে নিচের লিখিত নামে লিখিলেই পাওয়া যাইবে । ভিঃ পিঃতে দুই আনা অতিরিক্ত লাগে ।

পুস্তকের নাম	মূল্য	ডাকমাণ্ড
পুনর্জন্ম রহস্য	১০	২১
ক্রিয়া যোগ	১০	২১
বেদ ও দেব—(অর্থাৎ বেদোৎপত্তি এবং দেবতা বিষয়ক বিচার)	১০	২১
বলিদান ও মাংস ভক্ষ্যভক্ষ্য বিচার	১০	২১
সৃষ্টিকর্ত্ত বা জগৎ ও জগদীশ	১০	২১

শ্রীদুর্গাপদ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

নলাহাটী গ্রাম, দাঁইহাট পো
(জেলা—বর্ধমান)

